ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА 420 РУБ.

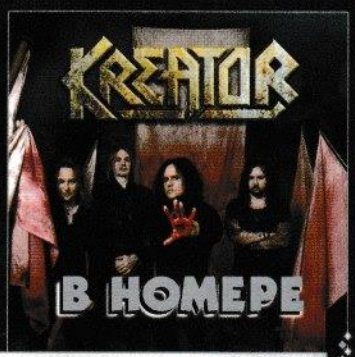
DARK-CITY.RU

16+

BLUT AUS NORD
ДУРНОЙ ВКУС
EDENBRIDGE
FALLEN SANCTUARY
HP LOVECRAFT
KHOLD
METAL OVER RUSSIA
NORILSK
SEPTICFLESH
SKID ROW
TROLLFEST
VISIONS OF ATLANTIS
VOIVOD

ДАРК СИТИ (№ 125/2022)

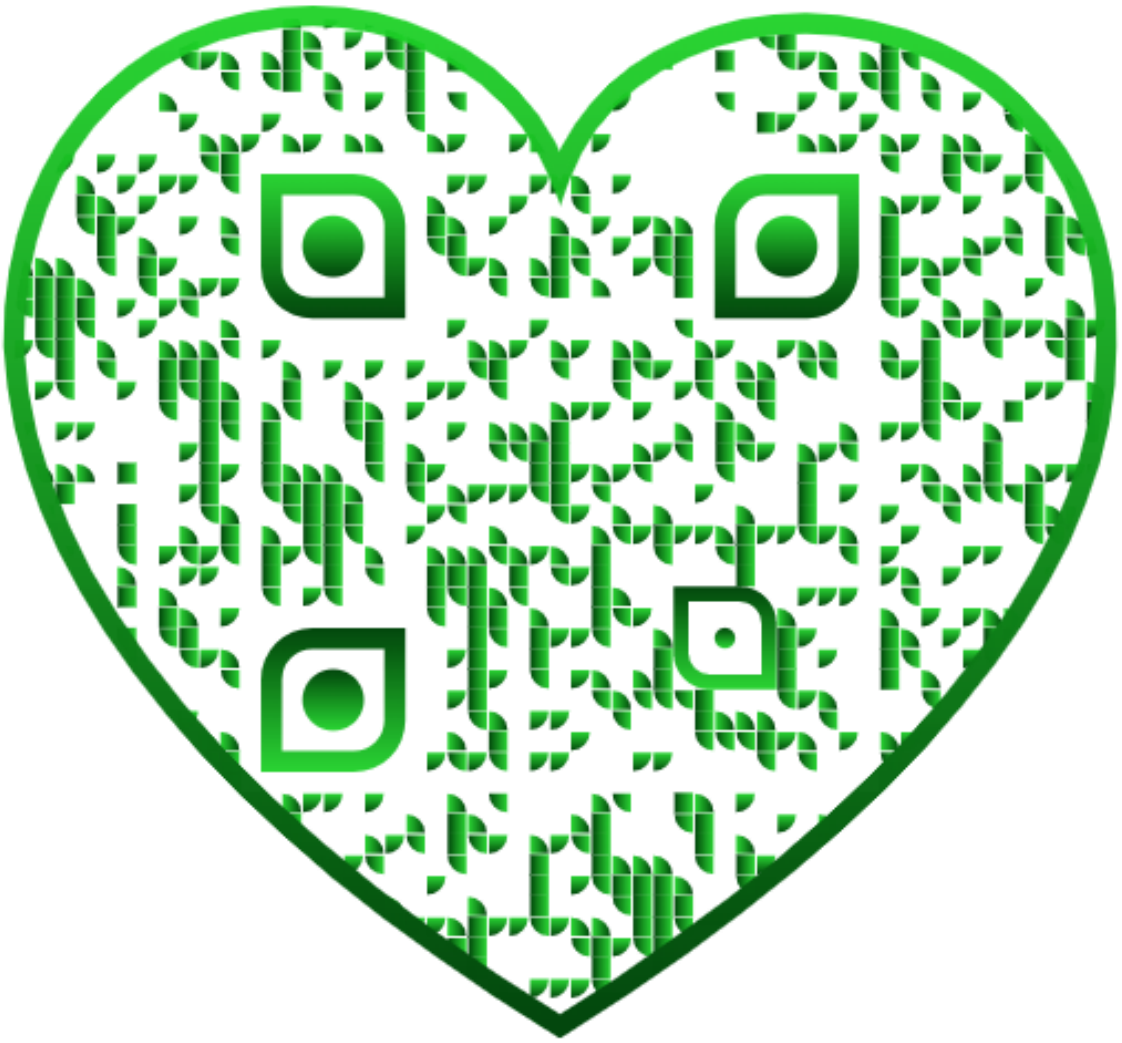
JORN
WATAIN
KREATOR
BELPHEGOR
RAMMSTEIN
CREMATORY
DEF LEPPARD
AXEL RUDI PELL

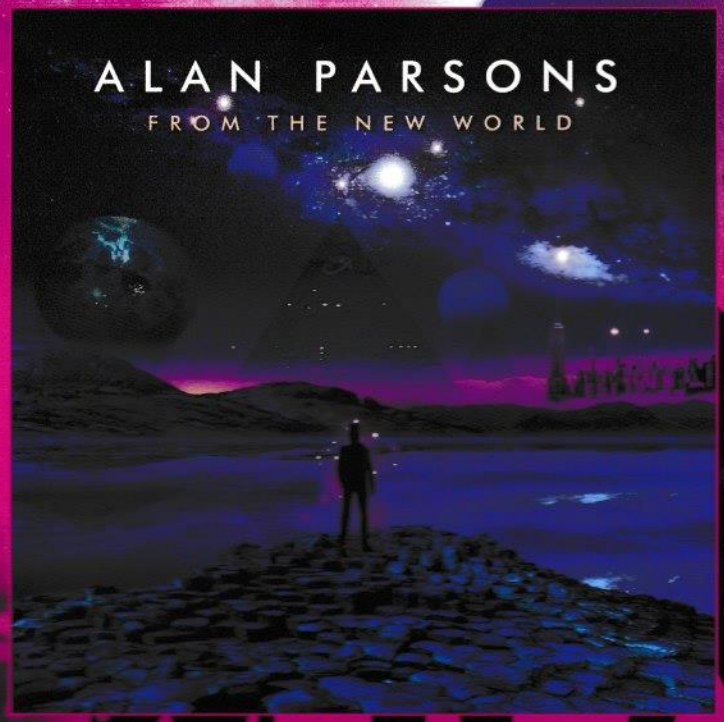


+ ПЛЮШЕВЫЙ

2

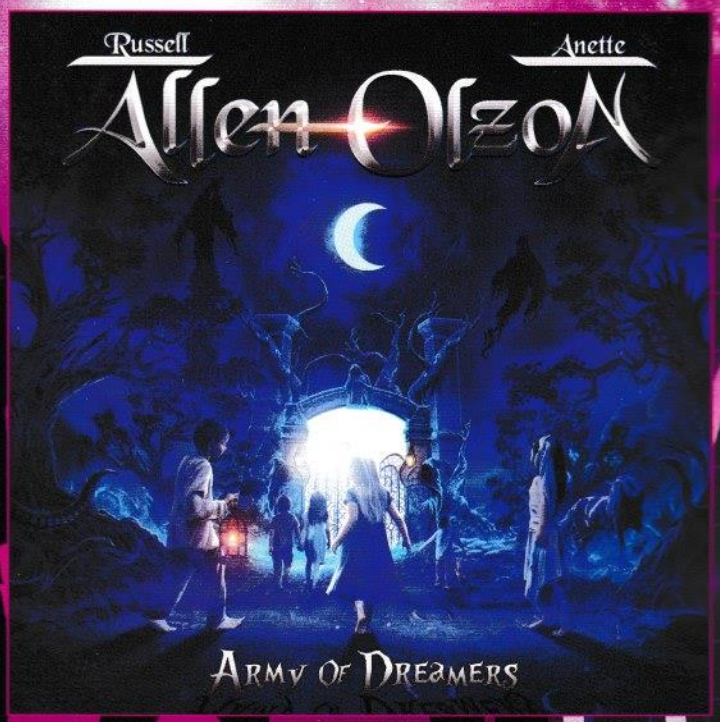
ВИТАЛИЙ ДУБИНИН





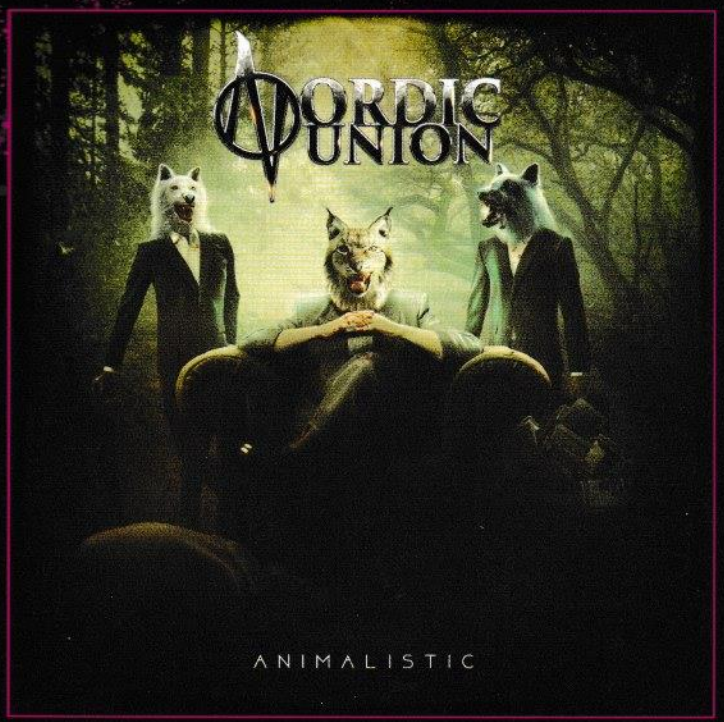
ALAN PARSONS 'From The New World'
(soft rock)

Британский звукорежиссёр и продюсер Алан Парсонс - обладатель премии "Грэмми", икона и гуру прог-рока, работавший над звуком классических альбомов THE BEATLES и PINK FLOYD, снискал себе мировую славу и как музыкант, работая со своим проектом The Alan Parsons Project. Его записи разошлись тиражом свыше 50 миллионов экземпляров Новый студийный альбом продолжает традиции классического звука, объединив элементы прогрессивного, симфонического и классического рока. В её записи приняли участие десятки знаменитых музыкантов, в числе которых Томми Шоу из STYX и легендарный гитарист Джо Бонамасса.



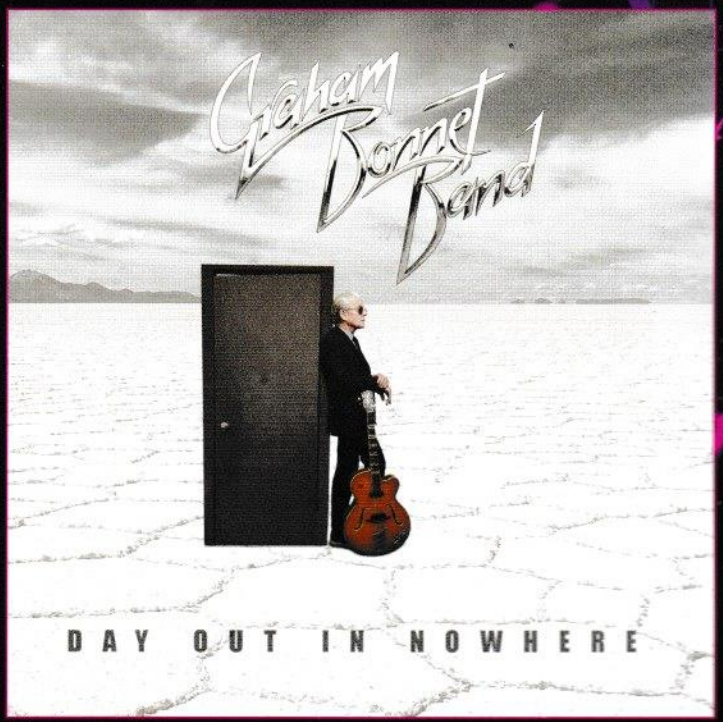
ALLEN / OLZON 'Army Of Dreamers'
(sympho metal)

Новый альбом амбициозного проекта, где звучат голоса самых ярких вокалистов современности - Рассела Аллена (SYMPHONY X) и Анетт Ользон (NIGHTWISH)! Новый альбом был создан в сотрудничестве с композитором и мультиинструменталистом Магнусом Карлссоном (PRIMAL FEAR) и при участии барабанщика Андерса Коллерфорса (STARBREAKER). Сводил альбом Якоб Хансен (MNEMIC, DESTRUCTION, PRETTY MAIDS, др.).



NORDIC UNION 'Animalistic'
(hard rock)

Третий полноформатный студийный альбом проекта, созданного смертельно больным вокалистом Ронни Аткинсом (PRETTY MAIDS) и шведским мультиинструменталистом и композитором Эриком Мартенссоном (W.E.T., ECLIPSE). Это искромётный хард-рок высшей пробы, альбом, в котором можно найти всё - от тяжелых боевиков до раздольных эпиков и романтических баллад. И каждая композиция тут является хитом и разит прямо в сердце!



GRAHAM BONNET BAND 'Day Out In Nowhere'
(hard rock)

Новый сольный альбом абсолютно канонического рок-вокалиста всех времён и народов - Грэма Боннета. Этот голос вы узнаете сразу - по классическим пластинкам RAINBOW 'Down To Earth' и MICHAEL SCHENKER GROUP 'Assault Attack' (1982), а также по работам ALCATRAZZ. В качестве гостей и соавторов здесь появились гитарист Джефф Лумис (ARCH ENEMY, NEVERMORE), барабанщик Джон Темпеста (THE CULT, WHITE ZOMBIE), гитарист Майк Темпеста (POWERMAN 5000), гитарист Рой Зет (HALFORD, BRUCE DICKINSON), клавишник Дон Эйри (DEEP PURPLE, RAINBOW) и барабанщик Кайл Хьюз (SIMPLE MINDS, THE JACKSONS).

rond
MUSIC OF LIFE
FRONTIERS

JORN 'Over The Horizon Radar'
(hard rock)

Новый студийный альбом одного из величайших вокалистов современности Йорна Ланде, где он продолжает свою рок-н-ролльную одиссею, вновь предлагая вниманию слушателей эпики и рок-гимны с первоклассным вокалом. Это 10 абсолютно новых композиций и расширенная альбомная версия трека "Faith Bloody Faith", с которым Йорн в прошлом году участвовал в конкурсе Melodi Grand Prix (норвежский отборочный тур "Евровидения").

SUNSTORM 'Brothers In Arms'
(melodic metal)

Проект, в котором вокалист Ронни Ромеро (RAINBOW, LORDS OF BLACK, MICHAEL SCHENKER GROUP) успешно заменил самого Джо Линн Тернера, представляет новый студийный альбом - идеальный сплав мелодичного метала и классического хард-рока, созданный руками профессионалов с душой и азартом! В сочинении и записи вновь приняли участие клавишник Алессандро Дель Веккио (HARDLINE, EDGE OF FOREVER, JORN), басист Ник Маццукони (EDGE OF FOREVER, LABYRINTH), барабанщик Майкл Санна (COMA, ONE MACHINE) и новый гитарист Люка Принчотта, известный по сотрудничеству с ДОРО ПЕШ и БЛЭЙЗОМ БЕЙЛИ.

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

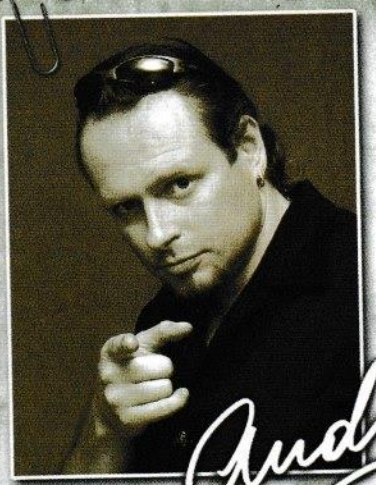
DARK CITY

WWW.DARK-CITY.RU

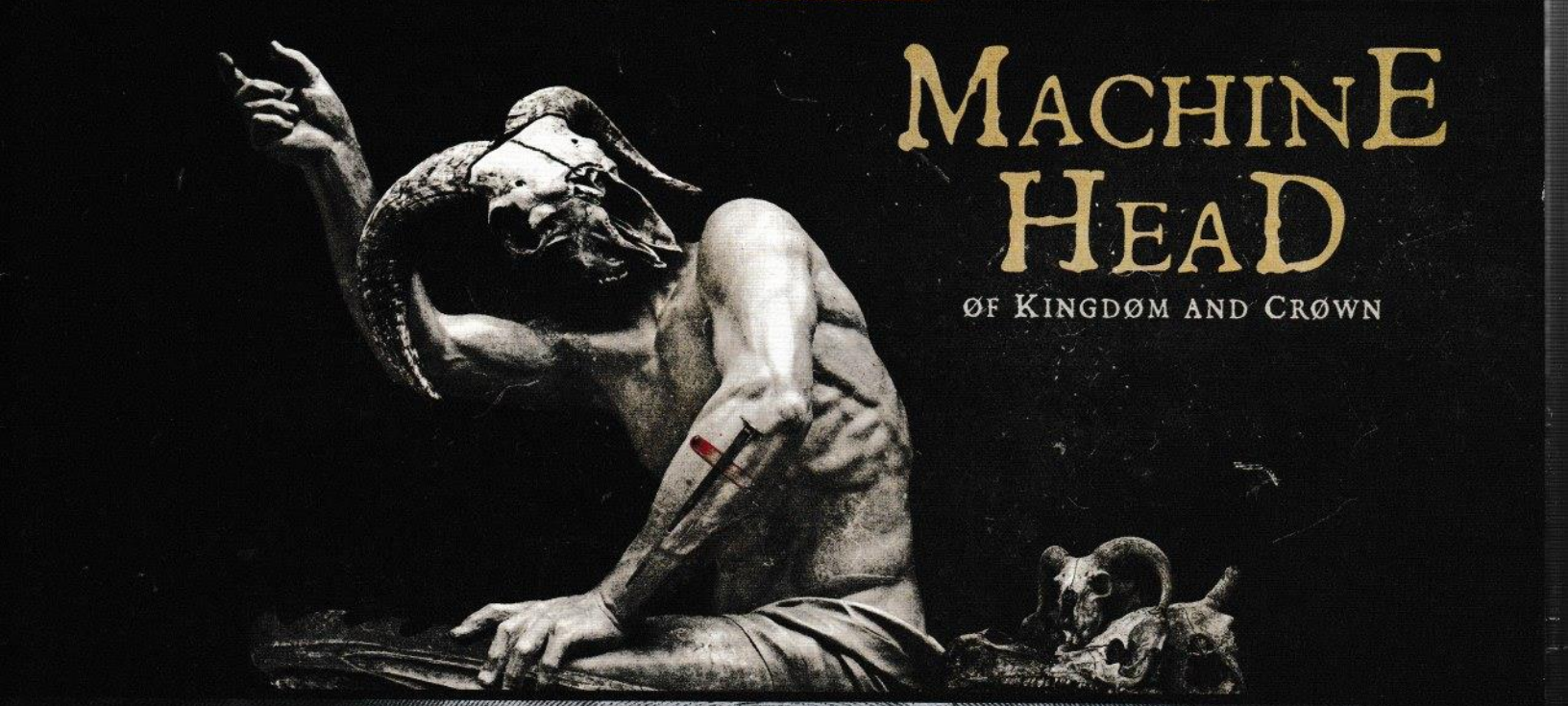
№ 125 (2022)

AXEL RUDI PELL 26
BELPHEGOR 48
BLUT AUS NORD 38
ВИТАЛИЙ ДУБИНИН 14
CREMATORY 34
DEF LEPPARD 12
ДУРНОЙ ВКУС 16
EDENBRIDGE 22
FALLEN SANCTUARY 17
HP LOVECRAFT 72
JORN 18
KHOLD 47
KREATOR 28
METAL OVER RUSSIA 78
NORILSK 32
RAMMSTEIN 8
SEPTICFLESH 30
SKID ROW 52
TROLLFEST 51
VISIONS OF ATLANTIS 24
VOIVOD 40
WATAIN 42

НОВОСТИ (Ozzy, Black Dahlia Murder, Cliff Burton, Depeche Mode, Motley Crue, Nazareth, Satyricon, др.) 4, 37
РЕЦЕНЗИИ НА CD (Alan Parsons, Alestorm, Battlelore, Darkane, Destruction, E.S.T., Evergrey, The Gathering, Graham Bonnet, Lacrimas Profundere, Lord Belial, Municipal Waste, Nazareth, Saor, др.) 54
БИБЛИОТЕКА DARK CITY ("Колыбель Дьявола: История Финского Black Metal"; "PARADISE LOST: No Celebration – Expanded Edition"; "North From Here: The SENTENCED Story"; "Металлическое Сердце: Устремляясь Ввысь С ACCEPT") 76



Этот номер DarkCity вам пришлось ждать намного дольше обычного, и причин тому несколько – начиная от традиционного летнего затишья по всем фронтам и заканчивая теми трудностями с организацией интервью, о которых я уже говорил в прошлом номере. К счастью, после первых чисто эмоциональных бойкотов со стороны импортных лейблов и музыкантов, многие наши партнеры вернулись к разумному сотрудничеству и были готовы дать нам интересные и развернутые эксклюзивные интервью. Конечно, не обошлось и без отказников и прочих молчунов (в число которых в этот раз неожиданно затесался Антон Гарсия из Shah - ему якобы не понравились наши вопросы!), так что процент уникальности материалов в этом номере, увы, далёк от вожделенной сотни. Тем не менее, мы продолжаем уверенно двигаться дальше и вовсю "пилить контент" для следующего номера – благо, интересных новинок на горизонте появляется немало, а благодаря наладившемуся параллельному импорту приобрести их на фирменных носителях в последнее время



SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2022. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

NEWS НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТ

У Шарон диагностировали COVID-19 ещё в декабре 2020 года. Она даже ненадолго попала в больницу и самоизолировалась от Оззи. Эти и другие факты из жизни супруги "дьяволопоклонника" можно будет узнать на стриминговом сервисе FOX Nation, где вот-вот состоится премьера документального мини-сериала о **ШАРОН ОСБОРН**. Четырехсерийный фильм, получивший название Sharon Osbourne: To Hell & Back', появится на платформе в сентябре. Фильм расскажет про всю творческую карьеру Шарон - от деятельности в качестве музыкального менеджера до создания звездного реалити-шоу "Семейка Осборнов" на телеканале MTV и ее драматического ухода из шоу The Talk. Шарон со скандалом покинула The Talk в марте 2019 года после того, как поспорила в прямом эфире с ведущей Шерил Андервуд, защитив журналиста Пирса Моргана, который допустил некие "расистские высказывания". В итоге телеканал CBS выпустил официальное заявление, в котором написал, что поведение Шарон "не соответствует нашим ценностям, таким как уважение друг к другу на рабочем месте". Также в мини-сериал вошли откровения Оззи Осборна и их детей Джека и Келли. Сейчас Шарон работает на британском TalkTV, где ведет круглый стол в прайм-тайме (также, по старой памяти, называющийся The Talk). Первый выпуск этой программы вышел в эфир 25 апреля. В каждом шоу участвуют пять известных лиц с разным жизненным опытом и разными взглядами, которые обсуждают самые интересные события дня. Также на её счету четыре книги - 'Revenge', 'Unbreakable', 'Survivor' и 'Sharon Osbourne Extreme: My Autobiography'.

И ещё новости "семейки" - 38-летняя **ЭЙМИ ОСБОРН**, старшая дочь Оззи, едва не пострадала при пожаре, который случился в промышленном здании в Голливуде 19 мая и унес жизнь одного человека. Эйми, которая выпускает музыку в жанре электро-поп под именем ARO, была в здании и работала в студии в момент возгорания. Первое сообщение о пожаре было получено около 18:35. Пожарные прибыли на место и обнаружили, что из двухэтажного здания валит дым. Для тушения пожара потребовалось 78 человек и 51 минута. Тело погибшего нашли пожарные, которые осматривали здание. Причина возгорания в настоящее время устанавливается. Тем не менее, Келли и ее возлюбленный, диджей и клавишник Slipknot Сид Уилсон, готовятся стать родителями. С осени прошлого года дочка Оззи состоит в отношениях с Сидом. До этого артисты являлись близкими друзьями на протяжении 23 лет. Будем надеяться на нормальные роды - ведь ранее дочь Оззи и Шэрон страдала от алкогольной и наркотической зависимости, а также проходила лечение в реабилитационных центрах в 2004-2006 годах.

А фанатка группы **METALLICA** уже родила – прямо во время концерта группы в Бразилии 7 мая 2022 года. Находившаяся на 39-й неделе беременности татуировщица Джойс Фигейро сидела в той части зала, которая была отведена для людей с ограниченной мобильностью и инвалидов, и во время выступления разогревающих групп Ego Kill Talent и Greta Van Fleet ничего не чувствовала. Однако когда на сцену вышли Metallica, у нее начались схватки, и пока она добралась до пункта амбулаторной помощи на стадионе, у нее отошли воды, так что везти её в роддом было уже поздно. Ребенок появился на свет в 23:15 под хит "Enter Sandman". Фигейро призналась, что не ожидала, что станет мамой за три песни до окончания шоу. Группа Metallica узнала о произошедшем, и опубликовала пост фанатки на своих ресурсах в сети. Фронтмен Metallica Джеймс Хэтфилд также позвонил Джойс Фигейро и её мужу Жайме чтобы поздравить их с таким событием. Разговор длился семь минут. Многие спрашивали маму, назовет ли она сына в честь кого-либо из участников Metallica, и она сказала по этому поводу: "Я иногда в ответ шучу, что его будут звать Джеймс Ульрих. Но мы и на самом деле думаем добавить мальчику второе имя и как-то упомянуть в нем группу". Пока же малыша назвали просто - Луан...

А вот у самих музыкантов **METALLICA** дети уже подросли! Новая группа Bastardane, в которой играет барабанщик Кастор Хэтфилд, сын фронтмена Metallica Джеймса Хэтфилда, и трио Ottto, в котором на басу играет Тай Трухильо, сын басиста Metallica Роберта Трухильо, уже поехали в совместный тур из семи концертов по западному побережью США. Bastardane образовалась в 2019 году. Мать Кастора и жена Джеймса, кстати, тоже из Южной Америки – она уроженка Аргентины. Джеймс и Франческа поженились в 1997 году, а до этого она была костюмершей Metallica. Джеймс и Роберт – не единственные участники Metallica, чьи дети пошли по их стопам - двое сыновей барабанщика Ларса Ульриха играют вместе в группе Taipei Houston.

Участники **QUEEN** гитарист Брайан Мэй и барабанщик Роджер Тейлор сообщили, что когда-то обнаружили композицию умершего в 1991 году Фредди Меркьюри, однако позже забыли о ней. Артисты признались, что долгое время не могли принять решение о публикации этой песни, записанной ещё Меркьюри, однако благодаря своей команде им удалось полностью восстановить и оцифровать эту композицию, название которой участники музыкального коллектива пока держат в секрете. Музыканты добавили, что презентация песни Фредди Меркьюри планируется на сентябрь этого года. Ну, а бронзовая статуя Фредди Меркьюри в натуральный размер уже была открыта недалеко от пляжа на острове Чеджудо в Южной Корее 21 апреля. Инициатором установки памятника выступил местный бизнесмен, скульптор и поклонник Queen. Перед реализацией своего плана он решил получить разрешение группы. Он стал отправлять им письма каждый месяц. Так продолжалось восемь лет, но только в январе 2020 года ему удалось встретиться с группой и всё утрясти. Готовая статуя имеет высоту 1,77 м, и на ее создание потребовалось потратить около 37000 долларов. Фредди изображен в позе, которую он часто принимал на сцене, с высоко поднятым кулаком. На церемонию открытия собрались члены южнокорейского фэн-клуба Queen. Брайан Мэй записал для собравшихся фэнов специальное видео. Напомним, что ещё один, самый известный памятник Меркьюри установлен на набережной швейцарского города Монтрё.

The **ROLLING STONES** отменили концерт в Амстердаме из-за коронавируса у фронтмена Мика Джаггера. У него обнаружили COVID-19 всего за несколько часов до выступления. "Мне очень жаль... Мы постараемся изменить дату концерта и вернуться как можно скорее. Спасибо всем за терпение и понимание" — написал Джаггер. О своем самочувствии и дальнейшем лечении музыкант ничего не сообщил; кстати, он, скорее всего, был привит. Потому как в прошлом году Джаггер высмеял антипрививочников и сторонников теорий заговора в своей песне "Eazy Sleazy", записанной вместе с лидером Foo Fighters Дейвом Гролом. В тексте упоминаются люди, которые верят в инопланетян и плоскую землю, а также те, кто убежден, что при помощи вакцины основатель корпорации Microsoft Билл Гейтс контролирует людей.

Барабанщик **YES** Алан Уайт умер после непродолжительной болезни. Музыкант, который провел в составе Yes 50 лет, мирно скончался у себя дома. Сначала же стало известно, что в связи с "проблемами со здоровьем" 72-летний Уайт не смог принять участие в июньском туре группы по Великобритании и Ирландии. Место Уайта временно занял его друг Джей Шеллен (Asia, Hurricane). К сожалению, теперь Уайт на своё место уже никогда не вернется. Он родился в 1949 году в британском графстве Дарем. Ещё до того, как присоединиться к Yes, он оставил свой след в истории рок-музыки, сыграв с группой Джона Леннона Plastic Ono на рок-фестивале в Торонто в 1969 году. После этого Алан продолжил сотрудничать с Ленноном и сыграл на его альбоме 'Imagine', а также помог Джорджу Харрисону в записи альбома 'All Things Must Pass'. Кроме того, в разные годы он работал с рядом других музыкантов, в числе которых Джинджер Бейкер, Джо Кокер, Гэри Райт, Дорис Трой и Билли Престон. В 2017 году Алан был введен в Зал славы рок-н-ролла как участник Yes. В последнее время Уайт испытывал ряд проблем со здоровьем, поэтому с 2016 года его участие в концертах Yes было ограничено. Большую часть сета за барабанами сидел Шеллен, а Алан выходил на сцену под конец каждого выступления, неизменно вызывая овацию у публики. В ходе тура, посвященного 50-летию альбома 'Close To The Edge' материал с него исполняется полностью. Также на концертах звучат многие другие классические треки из дискографии Yes, а на

Как известно, OZZY OSBOURNE выпустит новый альбом 'Patient Number 9' 9 сентября на лейбле Epic. А видеоклип на заглавный трек альбома, режиссером которого выступил художник и создатель книжек комиксов Тодд МакФарлейн, уже есть в сети. Гостевое участие в записи данной песни принял легендарный гитарист Джефф Бек. Дела идут своим чередом, несмотря на то, что накануне старик перенес серьезную операцию! 13 июня ему извлекли и переустановили спицы в шее и спине, которые стали необходимы после падения в 2019 году. Операция не была слишком сложной - после нее, по свидетельству очевидцев, 73-летний музыкант уже на другой день встал с коляски при помощи медбрата, сел в черный лимузин и укатил домой. Ныне Оззи чувствует себя нормально и находится "на пути к выздоровлению". В больнице его сопровождала жена и менеджер Шарон Осборн. За неделю до этого она рассказала, что Оззи предстоит "большая операция" в эфире британского TalkTV и заявила, что улетает в Америку, чтобы быть рядом с мужем. Это уже не в первый раз, когда Шарон бросает своё британское шоу и улетает к Оззи. Ранее, 28 апреля, когда Оззи сдал положительный тест на COVID-19, она узнала об этом также находясь в Великобритании и ей пришлось бросить там все дела, включая участие в новом шоу, и лететь к Оззи в Лос-Анджелес. Напомним, что до 28 апреля Оззи шутил, что Сатана защищает его от COVID-19. "У моей жены был вирус, у дочери был вирус, а у меня нет. У поклонения дьяволу есть свои плюсы". Судя по всему, это так себе защита, у Оззи, кроме ковида, из опасных хронических заболеваний подтверждены два - болезнь Паркинсона и эмфизема лёгких. Также у него ограничена мобильность после недавней операции на позвоночнике и шее. В последние несколько лет у него были и другие медицинские проблемы, такие как грипп, пневмония, стафилококковая инфекция большого пальца руки и неудачное падение.

ТИ • НОВОСТИ

экранах демонстрируется специальный видеоряд высокого разрешения, созданный художником Роджером Дином, который оформлял многие альбомы группы. Дин лично принимает участие в туре с передвижной выставкой своих картин, связанных с Yes. И теперь Yes посвящают этот тур памяти Уайта!

Основатель **DEPECHE MODE** клавишник Энди Флетчер умер на 61-м году жизни. Группа не привела причин смерти или деталей, касающихся похорон музыканта, и просила поклонников уважать личную жизнь его семьи в это тяжелое время. Энди родился в 1961 году в Ноттингеме. В конце 1970-х годов вместе с Гором и Кларком они создали группу Composition Of Sound, которая поменяла название на Depeche Mode. За время своего существования коллектив продал более 100 миллионов копий альбомов и неоднократно был номинирован на премию "Грэмми".

Бретт Таггл, 70-летний музыкант, два десятилетия проведший в составе **FLEETWOOD MAC**, скончался 19 июня от рака. Таггл родился в Денвере, штат Колорадо, в 1952 году. В юности он научился играть на фортепиано и на гитаре. Карьера музыканта началась в 1981 году, когда он начал выступать с John Kay & Steppenwolf. В 1982 году Таггл встретил рок-музыканта Рика Спрингфилда и присоединился к его группе. Также он был одним из основателей группы Дэвида Ли Рота в 1980-х годах. Таггл, помимо этого, был соавтором хита 1988 года "Just Like Paradise". С 1997 по 2017-й Бретт гастролировал с Fleetwood Mac в качестве клавишника. На протяжении своей 50-летней карьеры он также работал с такими артистами, как Джимми Пейдж, Томми Шоу из Styx и Митч Райдер. У музыканта остались двое детей — сын Мэтт и дочь Мишель.

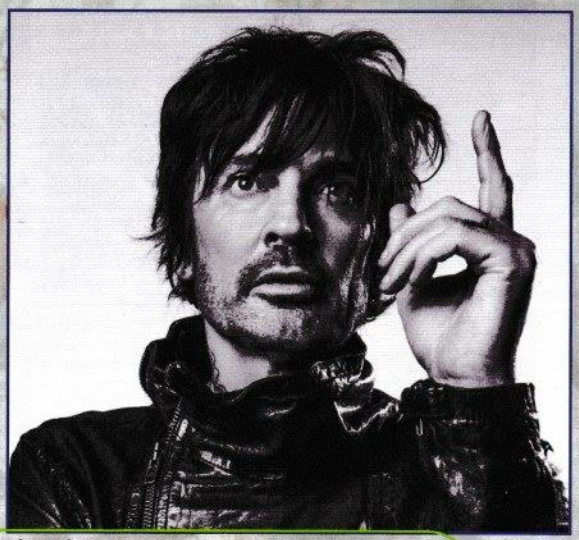
Бывший вокалист **SAMSON** Никки Мур умер утром 3 августа в возрасте 75 лет от болезни Паркинсона. После Мура остались сыновья – Ник и Тимми. Мур присоединился к Samson в 1981 году после того, как Брюс Дикинсон ушел оттуда в Iron Maiden. В конце 80-х Мур сам покинул Samson, но в конце 90-х вернулся. После ухода из Samson Мур пел в группе Mammoth с бывшим басистом Gillan Джоном МакКоем. С 1994 года Мур работал с собственной блюзовой группой Nicky Moore And The Blues Corporation. А в 2006 году объединился с бывшим гитаристом Nazareth Мэнни Чарльтоном, создав группу From Behind.

Гитарист группы **NAZARETH** Мэнни Чарльтон умер в возрасте 80 лет. Подробности не приводятся. Внук исполнителя Джейми Чарльтон опубликовал лишь короткое сообщение: "Покойся с миром, дедушка". Чарльтон родился в 1941 году в городе Ла-Линеа, Испания. Группу Nazareth он основал в 1968 году с вокалистом Дэном Маккафферти, басистом Питом Эгнью и барабанщиком Дэрелом Свитом. Музыкант также продюсировал ранние демо группы Guns N' Roses. После того как он покинул Nazareth в 1990 году, основал новый коллектив - The Manny Charlton Band, с которым записал два диска. Группа распалась в 2003 году. Позднее Чарльтон выпустил несколько сольных альбомов.

Басист первого состава **BON JOVI** Алек Джон Сач умер в возрасте 70 лет ночью во сне. Причиной смерти стал сердечный приступ. Сач стоял у истоков группы, с детства дружил с Тико Торресом (барабаны), и именно он привел в группу Ричи Самбору (гитара). Джон Сач и Самбора вместе играли в группе The Message ещё до присоединения к Bon Jovi. Алек стал участником Bon Jovi в 1983 году и оставался в группе до 1994 года. Он ушёл потому, что "все стало очень похоже на работу, а я... взялся играть в группах как раз потому, что не хотел работать". В 2018 году Джон Сач был введен в Зал славы рок-н-ролла вместе с остальными оригинальными участниками Bon Jovi.

А тем временем сам Джон Бон Джови продал свою квартиру в Вест-Виллидж за 22 миллиона долларов. Купил её Майкл Овиц, соучредитель Creative Artists Agency, который также был президентом Walt Disney Co. Просторная квартира площадью свыше 1200 квадратных метров имеет собственный лифт, который ведёт в галерею с "художественными стенами". Здесь также есть кухня шеф-повара с балконом в натуральных тонах, огромная гостиная и дубовые полы. В главной угловой спальне-люкс - панорамные окна от пола до потолка, гардеробная и отделанная мрамором ванная комната. А купил Бон Джови эту квартиру на 14-м этаже за 18,94 миллиона долларов в 2017 году.

Немецкий гитарист Робби Бобель (**EVIDENCE ONE**), умер от рака 14 июля. Карьера Робби началась в группе Talon в середине 80-х. Он сыграл на их третьем и последнем альбоме 'Vicious Game' (1986). В начале 90-х Робби основал группу Frontline, выпустившую шесть альбомов и заработавшую культовый статус в AOR-кругах. В начале следующего десятилетия он вошел в число основателей Evidence One. В 2006 году он ушел из группы и из музыки, но в 2010 году вернулся. В последние годы Робби играл в группе Phantom V. В 2015 году также была сделана попытка возродить Frontline, однако собрать оригинальный состав не удалось, и некоторые участники группы вместе с Робби продолжили работу под названием Ray Of Light. Их дебютный альбом должен был выйти в конце 2021 – начале 2022 года, но этого так и не произошло.



Барабанщик MOTLEY CRUE Томми Ли сломал четыре ребра и был вынужден отказаться от реюнион-тура вместе с другими участниками коллектива. Но, несмотря на сломанные ребра, музыкант все же принял участие в концерте в Truist Park в Атланте, США. Он продержался пять песен, проигнорировав рекомендации врача, который попросил его не выходить на сцену. Он намеревался и далее "терпеть боль на каждом шоу, чтобы сыграть столько песен, сколько смогу". Но не вышло - теперь Томми Клуфетос (Ozzy Osbourne, Black Sabbath) играет вместо него. The Stadium Tour, в котором участвуют Motley Crue, Def Leppard, Poison и Joan Jett & The Blackhearts, изначально планировался на 2020 год, но был перенесен на 2021 год, а затем и на 2022 год из-за пандемии коронавируса. Если ничего не случится в этот раз, то он будет длиться до сентября.

WHITESNAKE отменили европейские гастроли в связи с продолжающимися проблемами со здоровьем, предписаниями врачей и заботой о здоровье и безопасности каждого музыканта группы. Ранее из-за болезни Ковердейла (инфекции носовой пазухи и трахеи) Whitesnake отменили концерты в Милане (28 июня), Вене (30 июня) и Загребе (2 июля). 70-летний Дэвид с титановыми протезами суставов обоих коленей не первый участник Whitesnake, заболевший во время текущего европейского тура группы. Ранее гитарист Реб Бич пропустил несколько концертов из-за "нездоровья", и группе пришлось играть в одну гитару. А 25 июня Whitesnake отменили выступление на испанском фестивале Rock Imperium из-за того, что барабанщик Томми Олдридж "слёг" и впервые за всю свою карьеру не явился на шоу. Whitesnake начали прощальный тур 10 мая на стадионе 3Arena в Дублине. Но не смогли его закончить... Им осталось лишь принести искренние извинения всем поклонникам и персоналу тура, а также всем промоутерам и другим профессионалам, которые помогли организовать его. В общем, красивого прощания не получилось!

Гитарист **DEEP PURPLE** Стив Морс официально покинул группу, чтобы ухаживать за женой Джанин, которая больна раком. Ещё осенью прошлого года музыкант внезапно уехал домой из Германии, где Deep Purple собрались для сочинения материала, объявил, что временно отходит от дел, но надеется вернуться. Его заменяет на концертах Саймон МакБрайд. Напомним, что Морс пришел в Deep Purple в 1994 году, заменив Ричи Блэкмора.

63-летний бывший гитарист **W.A.S.P.** Крис Холмс закончил семинедельный курс радиационной терапии от рака горла и шеи. Но всё ещё страдает от последствий лучевой терапии - в частности, не чувствует никаких вкусов. С другой стороны, он уже перестал принимать сильные обезболивающие средства, которые употреблял ранее. Но потребуется минимум ещё полгода, чтобы все пришло в относительную норму. Тем не менее, в сентябре он даже планирует выйти на сцену - впервые почти за три года! Но не с группой W.A.S.P. - с ними он расстался ещё в 2001 году...

Фронтмен **POISON** Брет Майклз попал в больницу, и музыкантам пришлось отменить выступление в Нэшвилле, штат Теннеси, 30 июня. Поскольку всё произошло непосредственно перед концертом, участники группы лично вышли на сцену, чтобы сообщить посетителям о случившемся. У Брета возникло что-то вроде аллергии на лекарственные препараты, которых он принимает достаточно много. Поводов более чем достаточно. 59-летний Майклз болеет диабетом 1 типа с шестилетнего возраста. В 2009 году он получил травму во время выступления на церемонии вручения наград Tony. На следующий год у него случились кровоизлияние в мозг и аппендицит. В 2014 году Брету сделали операцию на почках, а в январе 2020 года еще две: на порванной мышце плечевого пояса и по поводу рака кожи... Не удивительно, что нынешняя аллергическая реакция оказалась такой серьёзной - он даже был госпитализирован. Ранее в этот же день Poison объявили, что отменяют встречу с музыкантами для обладателей VIP-билетов из-за "положительных тестов на COVID среди гастрольного персонала Poison".

Лидер группы **KISS** Пол Стэнли решил продать свой Corvette C8 и гитару. Пол известен как большой поклонник автомобилей. В коллекции музыканта есть и новый кабриолет Chevrolet Corvette последнего поколения C8, вот с этой машиной рокер и принял решение расстаться. Её выставили на торги известного аукционного дома Barrett-Jackson, который специализируется на продаже особых машин. Этот спорткар имеет комбинированную окраску, оснащён опциональным пакетом Z51 и фиксированным антикрылом на крышке багажника. Салон отделан кожей. Своё решение расстаться с кабриолетом Стэнли объяснил желанием дать автомобилю всё, чего он заслуживает. По словам лидера Kiss, он будет счастлив, если новому владельцу спорткар Chevrolet принесёт радость от поездок или просто от наличия машины в коллекции. "Для меня моя жизнь всегда была связана с радостью, которую я могу принести другим людям. Гитара — это ещё одна часть моей жизни, поэтому я отдам вместе с машиной гитару со своим автографом" — заявил Пол, имея в виду чёрную гитару Ibanez PS120 Paul Stanley Signature.

11 июля 2022 года бывший гитарист **MANOWAR** Карл Логан приговорен к пяти с половиной годам тюрьмы за владение детской порнографией. Но он останется на свободе до тех пор, пока ему не назначат время помещения под арест. Судья также разрешил музыканту самостоятельно явиться в тюрьму. Логана арестовали ещё в августе 2018 года в городе Шарлотт, штат Северная Каролина. Ему были предъявлены обвинения в сексуальной эксплуатации несовершеннолетних, он частично признал свою вину и был помещен в тюрьму. Его вина в том, что он владел несколькими видеороликами, на которых девочки возрастом от 4 до 12 лет совершали различные действия сексуального характера с неустановленными мужчинами. В 2019 году коллегия присяжных утвердила обвинительное заключение по факту приобретения детской порнографии и её хранения. Тогда Manowar опубликовали заявление о том, что он больше не будет выступать с группой. Его заменил И. В. Мартел, который ранее играл в одной из трибьют-групп Manowar. Тем временем Manowar отправились в тур Crushing The Enemies Of Metal Anniversary Tour 22/23, который приурочен к 40-летию со дня основания группы.

JUDAS PRIEST будут введены в Зал славы рок-н-ролла в этом году в категории "музыкальное совершенство". В Зал славы рок-н-ролла будут введены следующие участники Judas Priest: Роб Хэлфорд (вокал), Ян Хилл (бас), Гленн Типтон (гитара) и Скотт Трэвис (барабаны), а также трое бывших участников – гитарист Кей Кей Даунинг и барабанщики Лес Бинкс и покойный Дэйв Холланд. Дейв, к сожалению, не сможет присутствовать на церемонии, которая состоится 5 ноября 2022 года в зале Microsoft Theater в Лос-Анджелесе. Категория "музыкальное совершенство" изначально называлась "аккомпаниаторы". Эта награда вручается артистам, музыкантам, композиторам и продюсерам, чья оригинальность и авторитет оказали значительное влияние на музыку. Judas Priest – это вторая группа, которая

DARK city

проходит в Зал славы в данной категории, а первой были E Street Band, это группа сопровождения Брюса Спрингстина. А ранее её вообще удостаивались только отдельные исполнители, в частности, в прошлом году ее получил гитарист Рэнди Роудс (Ozzy Osbourne).

DEF LEPPARD отмечают свое 45-летие, и к этой дате шведский производитель алкоголя Brands For Fans выпускает два вида джина под брендом группы. Джины получили название в честь двух песен с альбома 'Hysteria' - "Animal" и "Rocket". "Animal" – это классический лондонский сухой джин, а "Rocket" – дистиллированный джин премиум-класса с высокой насыщенностью. Оба напитка поступили в продажу в Великобритании, континентальной Европе и США 10 июня. А 16 июня и сами Def Leppard вместе с Motley Crue и специальными гостями Poison и Joan Jett & The Blackhearts отправились в большой тур по США. В ходе него запланировано 36 концертов. Изначально этот тур должен был состояться летом 2020 года, но из-за пандемии короновируса его перенесли на 2021-й, а затем и на 2022 год. Зато теперь посетители тура смогут проводить в ходе массового мероприятия качественную дезинфекцию двумя новыми джинами! Также благодаря уникальному сотрудничеству Def Leppard с дизайнерами Rock And Roll Beauty появилась в продаже коллекция из 19 предметов для нанесения макияжа, которая станет, по словам её создателей настоящим "отражением эпохи рок-н-ролла" на лицах пользователей... В коллекцию входят палитры теней для век и палетки теней, помады и масла для губ, корректоры, свечи, кисти и кисточки для макияжа, декоративные накладки для ногтей, аксессуары и многое другое.

IRON MAIDEN оплатили недостающую часть расходов на лечение своего бывшего вокалиста Пола ДиАнно, которому были нужны три серьезных операции на коленных суставах. За последнее время удалось собрать часть суммы, чтобы отправить ДиАнно в Хорватию, где нашелся хирург, готовый взяться за дело, после того как Iron Maiden покрыли недостающую часть стоимости операции. В июле 64-летнему вокалисту сделали три операции за два дня. За ними последует период восстановления, интенсивной терапии и реабилитации, в ходе которого Полу придется заново учиться ходить. Если все пройдет хорошо, Пол снова встанет на ноги к концу 2022 года. Но если курс лечения не принесет ожидаемого результата, то единственным вариантом останется ампутация ноги. Ну, а сами Iron Maiden были вынуждены внезапно отменить один летний концерт в итальянской Болонье из-за погодных условий - ливня и урагана...

Гитарист и основатель **RAZOR** Дэйв Карло сообщил, что текущая ситуация у его жены стала критической. Последние сеансы химиотерапии по поводу рака печени и лимфатических узлов не оказали эффекта, и без дальнейшего лечения есть все шансы её потерять.... Они женаты уже 24 года, у них сын-аутист и дочь с пограничным расстройством личности. Понятно, что при таком раскладе Дэйв вынужден отменить все выступления Razor за границей, запланированные на период до октября 2022 года включительно. Впрочем, ноябрьские концерты (в Англии и Швеции) пока ещё в силе, у Дэйва всё-таки есть надежда их отыграть.

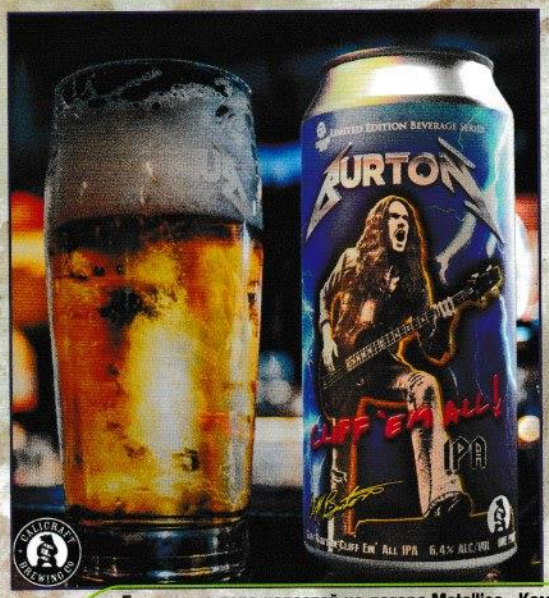
Подготовка к съемкам нового фильма ужасов, режиссером и сценаристом которого выступает бывший вокалист **TWISTED SISTER** Ди Снайдер, уже началась. Певец, на счету которого уже есть культовый хоррор 'Стрейнджленд', написал сценарий для нового фильма под названием 'My Enemy's Enemy'. В основе картины лежит реальная серия преступлений, которые произошли в его родном Лонг-Айленде (район Нью-Йорка) в 1982 году.

AEROSMITH отменили анонсированные на лето выступления в Лас-Вегасе, потому что вокалисту Стивену Тайлеру необходимо сконцентрироваться на "своем здоровье и восстановлении". Стивен много лет работал над тем, чтобы сохранять трезвость. Однако после недавней операции на ноге и связанного с ней курса обезболивающих, он сорвался и после сам записался на курс лечения. Группа грозит возобновлением гастролей в сентябре.

Состав **BONFIRE** покинул барабанщик Андре Хильгерс (Rage). На ближайших выступлениях место за ударными займет Фабио Алессандрини (Annihilator). Хильгерс заявил, что покинуть группу его вынудили много причин, главная из которых в том, что в последнее время музыканты просто не находили общего языка. Он сообщил, что в ближайшее время вернется на сцену с новой группой. Хильгерс пришел в Bonfire в начале 2019 года, записал с группой последний полноформатный альбом 'Byte The Bullet' и двойник 'Roots'.

GREAT WHITE расстались с вокалистом Митчем Маллоем и заменили его на Эндрю Фримана (Last In Line). Маллой пел в Great White с 2018 года, никаких студийных записей с Маллоем у группы не осталось. В текущий состав Great White входят Майкл Ларди (гитара, клавишные), Оди Десброу (барабаны) и Скотт Снайдер (бас). Данную версию Great White не следует путать с Jack Russell's Great White, в состав которых входит оригинальный вокалист Great White Джек Расселл, а также гитарист Роббин Лохнер, басист Дэн МакНэй, гитарист Тони Монтана и барабанщик Дикки Флисар.

В шведском городе Уппландс Весбю, в котором выросли несколько участников **EUROPE**, открылся памятник группе. Церемония состоялась 4 июня в Синем парке в рамках празднования 70-летия города, и на ней присутствовали все пятеро музыкантов. Ранее, в августе 2018 года, в знак признательности за то, что участники Europe распространяют информацию о родном городе в шведской



Есть и еще пара новостей из лагеря Metallica... Компания KnuckleBonz, Inc. и наследники покойного басиста Metallica КЛИФФА БЕРТОНА начали торговать пивом под брендом Клиффа и его коллекционной фигуркой из серии KnuckleBonz. Часть поступлений от их продаж будет перечисляться Фонду музыкальной стипендии Клиффа Бертона, который помогает молодым музыкантам. Пиво - это светлый эль Cliff 'Em All крепостью 6,4 градуса, который варит компания Calicraft Brewing Co. Если вам повезло с местом жительства, то вы можете заказать его на сайте CraftShack. Первые 500 клиентов, оформивших предварительный заказ, получат бесплатный постер.

и международной прессе, власти города вручили музыкантам памятную художественную работу местной студии Concretum Arte. Тем временем Europe продолжают мировые гастроли. А потом будут писать новый альбом!

LORDI приняли в свой состав нового гитариста Коне на замену Амену-Ра, новичок впервые выступил с Lordi 10 июня на фестивале Rock In The City в Куопио (Финляндия). О прекращении сотрудничества Lordi с 49-летним Аменом-Ра стало известно в начале мая. Фронтмен Мистер Лорди сам попросил Амена покинуть группу, и все остальные его решение поддержали. Как сообщил Мистер Лорди атмосфера между Аменом и остальными музыкантами уже давно "была достаточно токсичной". Впрочем, у Амена-Ра и свои дела найдутся - ведь ещё в ноябре 2019 года он выпустил первый сольный сингл под именем Amen-Ra's Dynasty.

Гюнни Круз покинул **PARAGON** по личным причинам после следующего выступления, чтобы уделять больше внимания личной жизни и другим музыкальным проектам на дружеских условиях. Его теперь уже бывшие коллеги тут же нашли нового второго гитариста. Его зовут Юрий Кастро, он из Бразилии и играл в Asenblut до переезда в Гамбург. Также Paragon сообщили, что сочинили много нового материала и уже записали ритм-гитару для восьми-девяти песен очередного альбома.

Гитарист Эрик Ферентинос, который с 2001 года аккомпанирует вокалисту **RATT** Стивену Пирси, перенес сердечный приступ после концерта 15 июля в Пикерингтоне, штат Огайо. Его доставили в больницу, где врачи уставили ему три стента в коронарные артерии. Вскоре после процедуры его выписали. Ранее Пирси рассказал, что в 2018 году Эрик рассматривался на место штатного гитариста Ratt, но этого так и не произошло...

Часть праха Яна "Лемми" Килмистера из **MOTORHEAD** помещена в его новую гигантскую статую на французском фестивале Hellfest. Официальная церемония открытия прошла 23 июня. Hellfest был одним из любимых фестивалей Лемми - Motorhead выступали на самом первом фестивале и с тех пор почти каждый год! Посетители церемонии смогли увидеть миниатюрную копию сделанной на заказ урны с прахом Лемми, которая покоится на кладбище Forest Lawn в Голливуде. Новая статуя Лемми пришла на смену его предыдущей скульптуре, возведенной там же шесть лет назад. Тот памятник стал разваливаться, так как был сделан из гипса. Новую статую Лемми сделала француженка Каролин Брисе - она создает более прочные конструкции из стали!

Басист Диего "Эшес" Ибарра ушел из **DEVILDRIVER**. Ибарра присоединился к Devildriver в 2016 году, заменив Криса Таунинга. 15 июля Диего сообщил всем об уходе. В октябре 2021 года Devildriver расстались с гитаристом Нилом Тиманном, который играл в группе шесть лет.

Барабанщик **AS I LAY DYING** Джордан Манчино пропустит предстоящие концерты из-за ряда проблем в группе. Это случилось 9 июня - менее чем через месяц после того, как о своем уходе объявил басист и вокалист Джош Гилберт 16 мая 2022 года. Джош решил покинуть коллектив, чтобы реализовать другие музыкальные идеи. Но As I Lay Dying отыграют все намеченные на остаток 2022 года гастроли, и американский тур, и европейские фестивали. Райан Нефф из Miss May I возьмет на себя обязанности басиста и вокалиста на этих концертах. На второй гитаре будет играть пока Кен Сузи (Unearth). И уже 10 июня As I Lay Dying объявили о том, что на барабанах в их текущем туре будет играть Ник Пирс (Unearth). В тот же день новый гастрольный состав As I Lay Dying дебютировал на сцене в Лас-Вегасе. Ранее, в августе 2021 года, свой уход из As I Lay Dying подтвердил гитарист Ник Хипа. А фронтмен As I Lay Dying Тим Ламбезис получил скандальную славу в 2014 году, когда его посадили в тюрьму за то, что он пытался нанял убийцу для своей жены.

Умер гитарист **SODOM** Уве Кристоффферс, который входил в один из ранних составов группы. Уве умер вечером 20 июня. О причинах смерти ничего не сообщается. Кристоффферс начинал свою музыкальную деятельность в культовой немецкой трэшевой группе Darkness. Под именем Дэмэджер он записался на их самом первом демо, а на следующий год он попал в Sodom, где выступал под именем Ахатхоор. С его участием Sodom в 1986 году полностью перезаписали дебютный полноформатный альбом 'Obsessed By Cruelty'. Эта версия вышла в Европе (а оригинальный вариант – в США), и на ней звучит дополнительный трек "After the Deluge", который сочинил Уве. Информации о дальнейшей жизни и карьере Кристоффферса практически нет.

У старых добрых **THE OBSESSED** новый состав. К фронтмену Скотту "Вайно" Вайнриху (Saint Vitus, Spirit Caravan) и барабанщику Брайану Константино присоединились басист Крис Англбергер (Tranquilizer) и гитарист Джейсон Тейлор (Sierra, Witches Of God). Обновленные The Obsessed уже подтвердили участие в фестивале Ripplefest Texas и в дополнительной серии концертов.

MEGADETH объявили о том, что басист Джеймс Ломенцо стал постоянным участником группы. Ломенцо уже играл в Megadeth, и теперь он вновь официально входит в состав. Ломенцо присоединился к Megadeth в 2006 году и записался на альбомах 'United Abominations' (2007) и 'Endgame' (2009). Он был уволен из группы в 2010 году, когда Мастейн решил воссоединиться со своим бывшим басистом Дэвидом Эллефсоном. Помимо Megadeth, Ломенцо играл с Оззи Осборном, Закком Уайлдом и White Lion. В последние девять лет он выступает с Джоном Фогерти (Creedence Clearwater Revival).

Дрю Фортье, гитарист группы **THE LUCID**, в которой на басу играет Дэвид Эллефсон (Megadeth), восстанавливается после операции, связанной с недавно диагностированным у него раком правого яичка. Пока непонятно, дал ли рак метастазы - это вполне вероятно, ведь опухоль разрослась до размеров теннисного мячика! Дебютный альбом The Lucid одного с группой названия увидел свет в октябре прошлого года на лейбле SpoilerHead. А вот тур, который должен был состояться в мае, перенесен на более поздний срок в связи с болезнью Фортье.

Барабанщик **FLOTSAM AND JETSAM** Кен Мэри пропустит европейский тур группы "в силу непредвиденных обстоятельств". Его временно заменит Марко Приж (Distillator). Но даже с наличием замены Flotsam And Jetsam не смогли выступить на фестивале Metal Frenzy 10 июня. Потому

что Кен Мэри был неожиданно снят с самолета в Европу за то, что срок действия его паспорта истекает через 72 дня, а для того, чтобы въехать в ЕС, требуется иметь паспорт, который будет действовать не менее 90 дней! Хотя Flotsam And Jetsam прилагают все силы для того, чтобы выполнять все требования к путешественникам, об этом требовании, к сожалению, им было неизвестно. Впрочем, не только об этом. Летом прошлого года концерт Flotsam And Jetsam в Сан-Франциско был отменен из-за того, что некоторые участники группы не прошли вакцинацию от коронавируса.

Гитарист **SEPULTURA** Андреас Киссер был вынужден прервать участие в европейском туре группы и вернуться домой в связи со "срочными семейными обстоятельствами". Его временно заменил Жан Паттон из группы Project46, которая также базируется в Сан-Паулу. В сентябре прошлого года Киссер рассказал, что в феврале у его жены диагностировали рак толстой кишки. И он как в воду глядел с нынешним отказом от тура – потому как Патрисия Перриссиното Киссер умерла менее чем через неделю, 3 июля. Накануне ей исполнилось 52 года. У них осталось трое их детей - Джулия, Йохан и Энцо. Андреас и Патрисия были вместе 32 года. Он поженились в 1994 году, но начали встречаться ещё четырьмя годами ранее. У Киссера были серьезные проблемы с алкоголем – но это в прошлом; говорят, он бросил пить как раз перед началом пандемии.

ARCH ENEMY появятся в виде персонажей в мобильной игре 'Iron Maiden: Legacy Of The Beast'. Ибо новая персона в игре, Куин Бист, срисована с образа вокалистки Arch Enemy Алиссы Уайт-Глуз. Разработчики и ранее вводили в игру персонажей, копирующих образы музыкантов и маскотов Disturbed, Lacuna Coil, Amon Amarth и Ghost. За последние годы игра значительно разрослась и сейчас включает в себя 20 подземелий и 6 уникальных миров, простирающихся от ада из 'The Number Of The Beast', Древнего Египта из 'Powerslave', второй мировой войны 'A Matter Of Life And Death' до отдаленного будущего 'The Final Frontier'. В игре присутствуют сотни персонажей, которые сражаются с широким кругом врагов. Все это происходит под саундтрек из более чем 30 песен Iron Maiden. 'Legacy Of The Beast' доступна бесплатно и предлагается как в App Store, так и в Google Play.

EVANESCENCE взяли в свой концертный состав баскистку Эмму Анзай (Sick Puppies). Потому что Тим МакКорд, долгое время игравший в Evanescence на басу, переключился на гитару, заменив недавно уволенную Джен Маджуру. 5 июня этот новый состав впервые вышел на сцену в Афинах. Evanescence сообщили о расставании с Джен в соцсетях ещё 21 мая. Она, в свою очередь, заявила, что её из группы вежливо "попросили", но при этом каких-либо негативных чувств ни к кому из прежних коллег она не испытывает. 38-летняя гитаристка, наполовину азиатка, живущая в Германии, присоединилась к Evanescence в августе 2015 года, заменив тогда Терри Бальзамо. Маджура также выпустила два сольных альбома - 'Jen Majura' (2014) и 'InZENity' (2017).

Клавишник **THE GATHERING** Франк Боэйен по ряду практических причин, связанных с ситуацией у него дома, не смог поехать на гастроли на несколько недель с группой в этом году. Боэйен успокоил публику, заявив, что "ничего серьезного не происходит. Просто на нынешнем этапе моей жизни у меня не получится найти время и силы". Но The Gathering нашли замену в лице Ремко Ван Зандвоорта, который играет в нескольких группах и живет, как и большая часть нынешнего состава, в городе Осс. Все концерты The Gathering в 2022 состоятся по расписанию.

В состав **DRACONIAN** вернулась после 11 лет отсутствия прежняя вокалистка Лиза Йоханссон. Она заменила Хейке Лангханс, которая пела в группе с 2012 года. Лиза была вокалисткой на первых пяти полноформатных альбомах, ее первой работой с группой было демо 'Dark Oceans We Cry'(2002), которое принесло им контракт с Napalm Records. Хейке Лангханс ушла из группы, чтобы сконцентрироваться на семье и ее собственных музыкальных проектах. Примечательно, что на сцену фестиваля Hellfest во время выступления группы вышли как Лиза, так и Хейке.

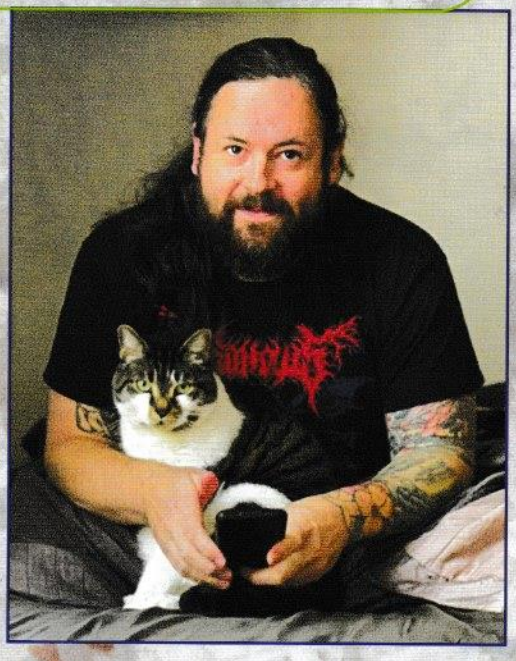
Британцы **ASKING ALEXANDRIA** отменили оставшиеся шоу американского тура с Nothing More, потому что у вокалиста Дэнни Уорснопа диагностирована острая инфекция горла. 1 июня участники группы опубликовали заявление Дэнни о том, что он не сможет петь следующие несколько недель.

Солист американской панк-группы **GREEN DAY** Билли Джо Армстронг заявил своим зрителям в Велико-британии, что откажется от гражданства США после решения Верховного суда страны насчет запрета абортов. Армстронг сказал: "К черту Америку, я отказываюсь от своего гражданства. Я, черт возьми, перееду сюда". 24 июня Верховный суд США отменил вынесенное почти 50 лет назад постановление, в соответствии с которым федеральные власти страны гарантируют права в отношении абортов. Таким образом, соответствующие нормы будут вырабатываться на уровне отдельных американских штатов. В ряде штатов и ранее предпринимались попытки существенно ужесточить нормы, касающиеся абортов.

PEARL JAM отменили концерт в Вене из-за того, что после выступления на открытой площадке в Париже у вокалиста Эдди Веддера появились проблемы с голосом. Из-за жары, пыли и дыма от пожаров у вокалиста Эда Веддера возникли неполадки с горлом. Ему выписали какое-то лечение, но вовремя его голосовые связки не восстановились. Деньги за билеты возвратили. Следующий концерт Pearl Jam 22 июля в Праге также был отменен.

Серж Танкян из **SYSTEM OF A DOWN** предоставил композицию "No Tomorrow" для саундтрека к грядущей компьютерной игре 'Metal: Hellsinger - The Gods Of Metal'. 'Hellsinger' – шутер от первого лица, в саундтреке которой звучат голоса разных звезд металла, типа Алиссы Уайт-Глуз из Arch Enemy, Рэнди Блайта из Lamb Of God и Мэтта Хифи из Trivium. Каждый из вокалистов сделал вклад в виде своей композиции, и каждая из них соответствует определенному уровню игры. Игра пока не имеет даты выхода, но ожидается, что она поступит в продажу до конца текущего года и будет доступна на PS5, Xbox и PC.

Умер фронтмен THE BLACK DAHLIA MURDER Тревор Стрнад. Вокалист скончался в 41 год. Причина его смерти не уточняется, однако есть предположения о самоубийстве. В ноябре прошлого года Стрнад рассказал в социальных сетях, что у него трудный период, связанный со смертью матери, которая скончалась "совершенно внезапно" за несколько недель до этого. В апреле 2021 года в интервью Стрнад говорил о своих проблемах с депрессией и алкоголизмом. Проект The Black Dahlia Murder был образован в 2000 году и назван в честь молодой актрисы Элизабет Шорт, известной по прозвищу Black Dahlia. Её убили в окрестностях Лос-Анджелеса в 1947 году, подробности убийства не раскрыты до сих пор. За свою карьеру группа выпустила девять студийных альбомов.



Охрана в ходе выступления **RAGE AGAINST THE MACHINE** в Торонто 24 июля скинула со сцены вместе с прорвавшимся зрителем заодно и гитариста группы Тома Морелло. Вокалист не сразу заметил "пропажу" товарища, но в итоге ненадолго остановил выступление. К счастью, Том не пострадал и смог быстро вернуться на сцену, что позволило группе продолжить шоу. Впрочем, ненадолго - ведь всё равно это произошло во время исполнения финальной песни - "Killing In The Name"...

Участникам **THE OFFSPRING** пришлось без оглядки спасаться из машины, которая загорелась на пути в канадский город Римуски, где группа выступала 6 августа, прямо на ходу, посреди шоссе. Никто точно пока так и не знает, из-за чего загорелся их внедорожник. Все выбрались наружу невредимыми. Но примерно половина техников лишилась всего имущества, включая багаж, компьютеры и паспорта. Тем не менее, все успешно добрались до Римуски и выступили там. В настоящее время группа гастролирует в поддержку альбома 'Let The Bad Times Roll', который вышел 16 апреля 2021 года на лейбле Concord.

MARILYN MANSON оправдан - суд отклонил иск Эшли Уолтерс, бывшей помощницы 53-летнего шок-рокера, которая обвиняла его в жестоком обращении к ней. В мае прошлого года она подала на него в суд, обвинив в сексуальных домогательствах и насилии. Помимо этого, Уолтерс поведала, что Мэнсон заставлял ее работать по 48 часов подряд, а в перерывах предлагал своим друзьям и сотрудникам изнасиловать ее. Претензии предполагаемой жертвы поэтому касались не только музыканта, но и всей его команды. Но вот только все события произошли в 2010 и 2011 годах, что и стало основной причиной прекращения дела. Суд посчитал, что с момента случившегося прошло слишком много времени, а также добавил, что Уолтерс не удалось собрать достаточное количество серьезных улик. Ранее сам Мэрилин Мэнсон обвинил свою бывшую невесту Эван Рэйчел Вуд во лжи о насилии и подал на нее в суд. В феврале 2021 года актриса Эван Рэйчел Вуд впервые сообщила о насилии и унижениях со стороны Мэнсона. В том же месяце американская певица Фиби Бриджерс рассказала о существовании "комнаты для изнасилований" в доме музыканта. Позже артиста обвинила в изнасиловании звезда "Игры Престолов" Эсме Бьянко. О физическом и психологическом насилии со стороны Мэнсона поведали уже более десятка женщин. Но все это в итоге оказалось не доказуемой чепухой...

Фронтмен **MURDERDOLLS** Венсдей 13 отменил сольный тур по Великобритании, планировавшийся на июнь. В том числе отменено и его участие в фестивале Download в этом году. Дело в том, что он в прошлом году он порвал бицепс, но не сделал операцию. Сейчас он снова его травмировал, и на сей раз доктора заставили его сшивать бицепс немедленно. После этого он и взял паузу на лето, но намерен возобновить гастроли в сентябре-декабре, а в октябре будет записан новый альбом. Бывший барабанщик W.A.S.P. Майк Дупке вошел в гастрольный состав Венсдея 13, но неизвестно, будет ли он принимать участие в записи альбома.

Вокалист **TOOL** Мэйнард Джеймс Кинэн заявил, что почти все последние два года постоянно болел COVID-19, целых четыре раза. Про своё первое заболевание коронавирусом в 2020 году он рассказывал, что симптомы болезни проявились у него в феврале, и "это был нелегкий бой". Второй раз он заразился COVID-19 в середине ноября 2020 года и 1 декабря попал в реанимацию. В последний раз он подцепил какой-то "европейский" вариант ковида, и охарактеризовал случившееся весьма странно - "это было интересно"... По словам Мэйнарда, болеть коронавирусом – это жертва, на которую приходится идти музыкантам гастролирующих групп. Он резонно заметил, что когда находишься "в помещении, заполненном тысячами людей" или "летишь 10 часов в закрытом наглухо" самолёте, от ковида никуда не денешься.

Вокалист **LIMP BIZKIT** Фред Дерст женился в четвертый раз. Церемония бракосочетания прошла в Лос-Анджелесе, избранницей музыканта стала девушка по имени Арлес. До свадьбы они встречались всего несколько месяцев. В сентябре 2018 года Фред Дерст подал на развод со своей третьей женой, визажистом Ксенией Березяевой, после шести лет брака. Он отказался оказывать бывшей финансовую поддержку после разрыва, несмотря на ее просьбу. До этого музыкант был женат на Эстер Назаровой. Они сыграли свадьбу в 2009 году и развелись уже спустя три месяца. А первой женой вокалиста была Рейчел Тергесен. У пары есть дочь по имени Адриана. Также у музыканта есть сын Даллас от бывшей девушки, актрисы Дженнифер Тэйер.

63-летний заслуженный артист России, экс-солист оригинального состава рок-группы **"ПАРК ГОРЬКОГО"** Александр Маршал озвучил размер своей пенсии. Исполнитель рассказал, что живет в Подмосковье, и не должен рассчитывать на увеличенную пенсию из-за творческих достижений. "Я получаю пенсию. С шестидесяти лет. Я успел до поднятия пенсионного возраста. У меня пенсия 12 тысяч, блин, рублей. Я живу за городом, поэтому мне не положена надбавка как заслуженному артисту" — объяснил артист. При этом Маршал добавил, что не всегда проживал в Подмосковье. 15 лет назад он был прописан в Москве, в собственной квартире, однако позже переехал в область, заявив о том, что "это же тоже Россия". А в августе Стасом Наминым был представлен "новый состав" группы "Парк Горького".

RAMMSTEIN

«Когда приходит наше время, наступает пора прощаться...» («Wenn unsere Zeit gekommen ist, dann ist es Zeit zu gehen...» - отрывок из песни «Zeit», в пер. с нем. «Время»). **Какой бы смысл ни вкладывали музыканты RAMMSTEIN в эти слова, можно с уверенностью сказать: прежде чем окончательно откланяться, группа, как минимум еще раз, вернулась к слушателям с 11 новыми треками, очередным полноформатником 'Zeit' и глобальным мировым туром. Подходящее время для подведения (промежуточных?) итогов. При масштабах шумихи, традиционно сопровождающей любое движение группы, сами музыканты в этот раз избрали вполне удачный способ избавиться от навешивания каких-либо ярлыков на себя и их новоявленное творение: они молчат и позволяют своим песням говорить самим за себя. А нам лишь остается считывать эти послания и надеяться, что Время расставит все на свои места.**

Что общего между Rammstein и авиацией? Знатоки «раммоведения» прилежно и без промедления проведут параллель между названием группы и трагедией на авиабазе Рамштайн, которая в 1995 году также стала импульсом для одноименного сингла немецкой шестерки. Еще более изощренные фанаты припомнят минималистичную обложку 'Reise, Reise', похожую на «черный ящик» пассажирского авиалайнера с надписью *«Бортовой самописец не вскрывать»*. История циклична, и музыканты, за много лет своего провокационного творчества не раз замеченные в любви к символизму и повторяющимся лейтмотивам, решили вернуться к авиатематике и на обложке своего восьмого студийного альбома 'Zeit', возможно, оставляя

мательных пасхалку к началу своего пути. На фото, сделанном канадским музыкантом Брайаном Адамсом, который был автором промо и к предыдущему альбому, группа изображена на лестнице башни, поэтично именуемой Толстушкой, в берлинском районе Адлерсхоф. Двадцатиметровая башня сегодня представляет собой памятник авиационным исследованиям. В 1930-х годах же, когда она была построена национал-социалистами, ее использовали как лабораторию для моделирования авиакатастроф.

Атмосферное место приглянулось фотографу, который посчитал его мрачную эстетику как нельзя кстати подходящей для промо-кампании грядущего альбома экстравагантно-брутальных немцев. По словам Адамса, во время подготовки к съемке у него уже было четкое представление о грядущем релизе, ведь ему

ками, переводом текстов и даже предполагаемым названием альбома». На этот раз ему *«хотелось найти необычную локацию, место со своей реальной историей»*. Среди многих интересных точек в Берлине его внимание своей внушительной конструкцией привлекла *«одна старая аэродинамическая труба, где и было назначено место съемок, а сделанные там фотографии в конце концов попали в буклет к альбому»*. Башня-Толстушка же случайно бросилась ему в глаза уже в процессе фотосессии во время обеденного перерыва. И хотя, по словам Адамса, «изначально речь об использовании фотографий оттуда вовсе не шла», он признается, что *«уже в момент съемки подумал, как идеально эти кадры подходят для обложки»*. Теперь это изображение украсит коллекции множества слушателей - как в плейлистах на электронных девайсах, так и на полках с винилом или дисками.

При этом некоторые, как обычно, начали выискивать плохие приметы в выборе места с такой темной энергетикой, либо в очередной раз намекая на связь Rammstein с нацистами, либо предрекая новому альбому не только роль последней пластинки группы, но и понижение рейтингов. Не видите взаимосвязи? На фото музыканты символично шагают по лестнице вниз, а не наверх, что «обязательно» должно предрекать их уход с Олимпа. Однако Rammstein, очевидно, никогда не обращали внимания на плохие знаки - наверное, поздно и начинать.

С приметами или без, но разговоры о прощальном альбоме от Rammstein небеспричинно продолжаются уже много лет, а название завершающего трека «Adieu» на

покоенных поклонников, так и скептиков, все чаще, громче и временами обоснованнее выносящих культовой группе нетленный вердикт «уже не торт», «уже не кекс». Да и сами музыканты еще со времен 'LIFAD' подпитывают домыслы о непримиримых противостояниях внутри коллектива, создавая каждому релизу ауру прощального камбэка. Так, Рихард Круспе в 2009 году не раз заявлял, что «все участники группы ощущали, как 'LIFAD' мог стать последним шансом выпустить достойную пластинку под логотипом Rammstein», потому что для музыкантов *«совместная работа в студии всегда была болезненным и стрессовым процессом»*, а в период выпуска 'LIFAD' группа *«буквально находилась на грани распада»*.

И все же в 2019 году безымянная «спичка» седьмым альбомом пролила свет на актуальные творческие порывы группы и, как многие предположили, должна была красиво, местами монументально и гармонично подытожить историю легендарных берлинцев. Прежде чем дать ей окончательно погаснуть. Или, вернее, остаться памятным вечным огоньком в сердцах преданных поклонников по всему миру. И хотя сами музыканты никогда не подтверждали и не опровергали слухов о завершении карьеры, публика все же не ожидала от них скорых релизов, тем более что в злополучном 2020 году им предстоял огромный стадионный тур.

Но случилась пандемия, которая заразительным потоком творческого вдохновения отправила музыкантов по всему миру в их студийный карантин. Так и Rammstein - видимо, за неимением альтернатив - ближе к концу года удивили поклонников совместными фотографиями рабочего процесса. Как упоминал клавишник Кристиан Лоренц, *«первый локдаун был, скорее, фазой расслабления, когда можно было просто заниматься своими делами, ведь до этого группа была в первой части своего большого тура к только выпущенной пластинке»*.

Гитарист группы Рихард Круспе также делился с нами в недавнем интервью DarkCity, что он *«ушел в изоляцию еще до коронавируса, после стадионного тура Rammstein, и ему сначала нужно было пройти через внутреннее "путешествие во времени", чтобы получить вдохновение заниматься музыкой - как для Emigrate, так и для Rammstein»*. Подобно многим творческим людям, участникам Rammstein именно «музыка подарила энергию на мгновение забыть о коронавирусе и других проблемах».

Запись этого альбома, как и его предшественника, проходила при участии немецкого продюсера Ольсена Инвольтини преимущественно в студии La Fabrique-Studios на юге Франции - там же, между Монпелье и Марселем, Ван Гог некогда написал свою известную «Звездную ночь». На последних этапах продакшна 'Zeit' частично перебрался в берлинскую студию герра Круспе, где тот, видимо, оттачивал до совершенства свои гитарные партии для новых песен.

Песен, которые теперь в 2022 году своей лирикой в очередной раз дарят всем желающим (в том числе и мне) основу для спекуляций о возможном окончании истории под названием Rammstein. Так, первый сингл, меланхоличная баллада «Zeit», на многих произвела впечатление «лебединой песни», прощального аккорда группы: «Aufhor'n, wenn's am schonsten ist», рассуждает о быстротечности времени Тилль Линдеманн, подчеркивая неизбежность и необходимость *«остановиться на самом пике, в подходящий момент» (в пер. с нем. - прим. авт.)* Подходящий ли уже момент? Давайте порассуждаем с Тиллем и попробуем ответить на этот вопрос вместе.

Выход альбома, изначально запланированный на март, пришлось перенести на конец апреля, потому что в Германии, как оказалось, *«с бумагой в стране напряженка»*. Без шуток, по словам композитора, занимавшегося струнными аранжировками для альбома, релиз осложнился из-за ожидания бумаги, необходимой для печати буклетов в компакт-дисках и конвертов для виниловых пластинок.

И если бумаги для продвижения этого альбома была нехватка, то затейливыми трюками по разжиганию любопытства у слушателей эта промо-кампания была насыщена чуть ли не больше обычного. Механизм работает по отлаженной схеме: сбалансированное скармливание инфоповодов на кухне слухов и легкого эпатажа добавляет необходимой остроты и без того готовой формуле. Так, например, еще в январе интернет наполнился радостно-удивленными комментариями испанской группы Heroes del Silencio в связи с разговорами о записи кавера Rammstein на их «Entre dos Tierras», которая якобы должна была попасть на новый альбом, притом полностью на испанском языке. И хотя идея сделать рамштайн-версию этого трека не раз озвучивалась Тиллем ранее, услышать ее нам пока так и не довелось.

Зато премьеру первого сингла с нового альбома довелось услышать французскому астронавту с Международной космической станции Томасу Песке, притом еще в конце предыдущего года и прямо из космоса. Барабанщик группы Кристоф Шнайдер, который по видеосвязи смог пообщаться с астронавтом и делился своими впечатлениями: *«Я имел честь поговорить с астронавтом МКС от имени Rammstein. Для меня это было похоже на сбывшуюся детскую мечту - поговорить с человеком, живущим в небе, и еще отчетливее осознать, как ничтожно малы мы все по сравнению с глубиной Вселенной»*. Он также поблагодарил NASA и лично Томаса *«за уникальный опыт»*, ведь *«для группы стало большой честью организовать премьеру трека в космосе»*.

Обычных землян промо-кампания тоже не обошла стороной, и ближе к концу марта поклонникам предложили необычный «интерактив» - некое подобие квеста по поиску 11 капсул времени, символизирующих 11 записанных треков. Неугомонные счастливчики, нашедшие по оставленным координатам заветное «послание к современникам», получали код с названием песни, а также автографы группы и два билета на грядущий концерт тура.

«Обманки» в виде загадочных фото или постов в соцсетях сопровождали, например, выход второго сингла «Zick Zack», гротескно саркастического в своей пародийной манере - в противовес первой более философской балладе «Zeit». Поклонники сразу учуяли знакомый «стебный вайб», когда 1 апреля группа объявила, что инвестировала в берлинскую «Клинику привлекательности "Zick Zack"». А 3 апреля появилась контактная информация клиники со слоганами *«Больше, красивее, тверже»* или *«Стань горячим на горячей линии»*. Интересно, много ли любителей ботокс-терапии разочаровались, получив не консультацию с командой специалистов, а сообщение о дате и времени выхода нового сингла и клипа группы?

Разочаровалось, однако, порядочно раммфанов, когда, собственно, увидели сингл и клип, ведь у некоторых они оставили ощущение качественно и забавно снятого, но запоздалого самоповтора. Любители извращенно-томной немецкой лирики от Мастера Тилля (к которым отношусь и я) могли почувствовать, будто им во второй раз пытаются «сбыть» одни и те же стихи - сначала в сольном формате линдеманновского сборника, а теперь и в варианте, обыгранном в стиле Rammstein. Такое «переосмысление» текста в потоке вдохновения (и продаж) не ново для индустрии. Другой вопрос, что послевкусие дополнительно портят уже как будто знакомые приемы: визуал в духе «Keine Lust», только «отзеркаленного» в другую крайность нездорового отношения людей к внешности, а мотив и риффы - замеченное многими копирование другой композиции Rammstein «Los». Она уже получила чуть ли не вторую реинкарнацию, ведь сама песня выпущена в двух версиях, а теперь миру торжественно и с фанфарами представили ее в третий раз, но в буквально перекроенной ботоксной маске. Складывается общее впечатление некоего «франкенштейна», вполне очаровательного и, разумеется, имеющего право на существование, но все же «сшитого» из уже испробованных исходников.

С другой стороны, доведенное до абсолюта в «Zick Zack» сочетание ребячества и сатирической злободневности всегда было свойственно Rammstein. И если взглянуть на весь альбом как на единое полотно, то каждая песня - уходит ли она в мрачные глубины самопознания, анализ мирового развития или, подобно «Zick Zack», предлагает слушателю шутливое изображение прогнившего общества - все же очень гармонично несет на себе единый посыл, обозначенный в оглавлении альбома. «Deine ZEIT lauft langsam ab» *(«Постепенно твое ВРЕМЯ истекает» - пер. с нем. строки из «Zick Zack»)*: Тилль с разных сторон подбирается к центральной теме альбома,

высмеивая жалкие попытки человека побороть физическое увядание, неизбежное с течением пресловутого Времени.

Та беспомощность людей перед необратимой природой Времени, которая доводится до абсурда в «Zick Zack», наоборот, очень тонко и образно демонстрируется в клипе «Zeit» под режиссурой Роберта Гвиздека, 38-летнего актера, музыканта и автора книг. В своих стихах Линдеманн рисует перед слушателями уже совсем другую картинку ускользающего момента, даже обращается к классике, ссылаясь на «Фауста» Гете: «Augenblick, verweile doch». Подобно Фаусту, он взывает к Мгновению с просьбой: *«Продлись ещё, ты так прекрасно!» (пер. с нем. - прим. авт.)* Для героя гетевской трагедии Время заканчивается и обращается в Вечность. «Zeit» же, с одной стороны, описывает, что уходить нужно в подходящий момент, когда всё прекрасно, чтобы остались лишь хорошие воспоминания, но с другой, вымаливает у Времени замедления. И клип с лихвой отражает эту внутреннюю борьбу.

Людям свойственно сравнивать последние релизы друг с другом, и если кому-то могло показаться, что «Zeit» по сравнению с «Deutschland» 2019 года проигрывает в масштабности, то, по словам самого режиссера, *«сделать клип более сдержанным и скромным было для команды важной задачей, ведь он ничем не уступает по глубине заложенной идеи, но прекрасно вписывается в актуальный момент, когда еще один скандальный релиз был бы лишним в и без того накаленном мире»*.

Поэтому режиссер и группа решили «пойти в совсем другом направлении». Для Гвиздека, несмотря на *«давнюю дружбу с Флаке»*, работа над «Zeit» оказалась первым опытом сотрудничества с группой. В одном из интервью он вспоминает, как Rammstein предложили ему и другим авторам поработать над идеями к видеоадаптации концепта времени: *«Я расписал целую страницу возможных образов и после разговора с группой получил карт-бланш на проект вместе с моей производственной студией Kreisfilm»*.

По его словам, *«музыканты доверились довольно молодой команде, ведь Kreisfilm раньше не работали на таком высоком уровне»*. Режиссер также отмечает: *«Rammstein умеют следовать инстинкту, хотя с прагматической точки зрения они шли на большой риск»*.

Что ж, кто не рискует, тот не пьет шампанского. Видеоработа получила множество трактовок и аналитических разборов на просторах Интернета, и в одном подавляющее большинство оказалось едино: даже если сама баллада показалась неоднозначным выбором для первого сингла такой брутальной группы, то удачное изображение извечной темы - как текстуально, так и визуально, - подкупило широкий круг слушателей. Видимо, желание режиссера «показать само время осязаемым за счет интуитивно считываемых эмоций» сработало на ура и точно срезонировало с публикой.

Чтобы достичь такого результата, съемочной группе пришлось столкнуться с некоторыми вызовами, вспоминает Гвиздек: «Никогда не забуду, как всей командой зимой при минусовой температуре пришлось разбирать и сортировать 40 тонн песка в неотапливаемом зале, чтобы проверить сухой ли он. Для сцены нам требовался эффект текучего

нас было пять людей, ответственных за его «расчесывание» и сушку». Благо, *«команда на 60 процентов состояла из друзей и знакомых»*, поэтому такое можно было себе позволить.

Роберт также мог позволить себе другую «шалость», уже в отношении группы: *«В первый же день, когда группа пришла на съемочную площадку, мы сразу "окунули" их в тонну песка!»* Оказывается, *«кадры с головами музыкантов, "выплывающими" из песка, были настоящими, а не компьютерной графикой!»* Вот уж действительно настоящее доверие. Говоря об общении с самими музыкантами, режиссер делится приятными впечатлениями: *«Я не почувствовал никакой звездности или надменности, они обращаются со всеми как с равными - от световика до младших помощников. При этом у них очень высокий уровень профессионализма, и все равно они остаются веселыми ребятами с хорошим чувством юмора»*.

Другой режиссер, Йорн Хайтманн, знакомый публике по многим культовым клипам Rammstein, имеет более чем 20-летний опыт работы с группой и также делится своими наблюдениями о музыкантах: *«Ребята не боятся заявлять о чокнутости этого мира и, более того, повернуть зеркало к публике, чтобы люди могли посмотреть в свое отражение. В конце концов, Rammstein не имеют целью спровоцировать очередной скандал. Наоборот, они в развлекательной манере привлекают внимание к уже имеющимся людским бесчинствам»*.

Среди четырех новых клипов, две работы Хайтманна нетрудно определить по их гротескному почерку: *«Клипы к «Zick Zack» и «Dicke Titten» не такие тяжеловесные, как «Zeit», и призваны порадовать публику,* - делится режиссер. - *Мне кажется важным время от времени показывать, насколько ограниченным и отчасти тупоголовым проявляет себя человечество. Это я и люблю в Rammstein: мне нравится показывать зло, даже если для этого приходится надавить пальцем на живую рану». Режиссер убежден, что группа и ее эстетика неотделимы от глубокомысленных размышлений вокалиста, которые Линдеманн проявляет «только в рамках Rammstein», в отличие от сольного проекта, где он просто «выпускает пар». В Rammstein, напротив, «царит демократия всех участников, и любая идея проходит сквозь различные "фильтры", а потому и планка качества очень высока»*.

При этом скандальность, которую нередко приписывают группе, он объясняет не устремлением музыкантов вписаться в актуальную политическую повестку: «Rammstein, на самом деле, неохотно ввязываются в вопросы политики. Они - настоящие панки, и потому в них просто заложена критика общества, но в их творчестве речь всегда идет совсем не об идеологии, а о непроизвольном анализе человеческой природы». По его мнению, *«Тилль способен в своих текстах глубоко погружаться в саму суть человеческого естества и таких его граней, как страдание, желание, тоска, похоть, боль, боль и еще раз боль - во всех ее мрачных и романтизированных проявлениях»*.

Совсем без политических заявлений в современном мире обойтись трудно, и потому российские поклонники оказались, как велит актуальная повестка, без заявленного тура Rammstein, как и без возможности

при покупке пластинки - пришлось возвращаться к старому доброму торрент-пиратству, чтобы послушать, какие оттенки боли немцы решили воспеть в этот раз.

«Темы для песен мы находим в повседневной жизни и, конечно, бурных мировых событиях», - объяснял как-то Флаке Лоренц в одном из своих актуальных «постковидных» высказываний. При этом музыкант подчеркивает, что в центре их внимания в основном «человеческое безумие», а оно *«не сильно отличается в коронавирусное или обычное время»*. Разве что самоизоляция стала *«хорошим источником для наблюдений за человеческим поведением»*.

Впрочем, поиск хоть каких-то комментариев к новой пластинке от самих музыкантов оказался похож на рыбалку на многолюдном пляже: людей (с их мнениями) полно, а вожделенной добычи не видать. Вполне логичная и отлично работающая тактика со стороны группы: ни перед кем не отчитываться и позволить творчеству зажить своей жизнью и пуститься в плавание по морю трактовок и интерпретаций. «Аналитики» с кардинально противоположными позициями - будь то сотни блогеров с их реакциями, знакомая из твиттера, «Димон с работы» или какая-то Яна из DarkCity - всегда найдутся, при наличии комментариев от Rammstein или без них.

А мнение об альбоме повсюду, начиная от критиков и заканчивая постами поклонников, звучит повально положительное - лишь за некоторыми исключениями. Так, например, австрийская газета «Kleine Zeitung» назвала вышедший альбом *«сатирой Rammstein на собственную ДНК»* и *«тотальным провалом, не имеющим потайного дна»*. И к своему большому огорчению давнего раммфана, по первому впечатлению я лично была склонна согласиться с этим жестким мнением: первое прослушивание преимущественно вызвало невнятное «э?» на массовое восхищение теми музыкальными ходами, которые мы как будто уже слышали в исполнении Rammstein, но которые как будто немного блекнут в сравнении с классикой. Как будто.

После нескольких прослушиваний 'Zeit' все же смог - интересным вихрем диаметрально полярных эмоций - проникнуть под кожу и раскрыться в своей убедительности. Первой же песней, медленной и депрессивной «Armee der Tristen» *(«Армия приунывших» - в пер. с нем.)*, группа погружает слушателя в общее мрачное настроение, свойственное всему альбому, воспевая грусть и страдание. Нас приглашают единым маршем шагнуть в разочарование и отчаяние, которыми переполнен сегодняшний мир, и четко дают понять, чего ожидать от альбома. Идеальная «открывашка» для последующих меланхолично-беспросветных зарисовок о мимолетности и конечности всего сущего.

Еще во время записи песен Рихард Круспе рассказывал об устремлении группы *«создать альбом, который музыкально не оставался бы в тени знаменитого Rammstein-шоу»*. По его ощущениям, «за множеством спецэффектов музыка всегда немного уходила на задний план». Одним из проявлений такой музыкальной своеобразности 'Zeit', по отзывам многих, стали партии

дического новаторства и общей атмосферы на каждом треке. Так, в проникнутой тоской песне «Schwarz» *(текст которой, кстати, уже появлялся в одном из сборников Линдеманна - прим. авт.)*, именно Флаке и его сказочно звучащему пианино принадлежит главная заслуга по раскрытию магии Ночи, признанием в любви к которой является вся песня.

Совсем другие акценты расставляет музыкант своими проигрышами на синтезаторе в треке «Giftig» *(«Ядовит» - в пер. с нем.)*, скрещивая арабские мотивы и электронные семплы, смесь которых в обрамлении из типичных рамм-риффов и стройной ритмики по-хорошему «отравляет» мозг и надолго заедает в голове. Непод-дельное удивление вызывает при первом знакомстве с песней автотюн, искажающий вокал, но проанализировав текст, всецело соглашаешься с уместностью такого необычного для Rammstein приема, ведь он отлично подчеркивает действие яда, которым убивают друг друга люди, пребывая в токсичных отношениях.

Тот же эффект автотюна, который в музыке ассоциируется с подделкой, группа использует и в песне «Lugen» *(«Ложь» - в пер. с нем.)* и, меняя голос Тилля, показывает кривизну лгущей души. Эта песня будто демонстрирует другую грань нездорового общения: если в «Giftig» партнеры травят своим ядом, то в «Lugen» - вечно обманывают сладкой и тщетной ложью.

Важная особенность Rammstein ведь состоит в том, что их нельзя рассматривать исключительно музыкально. Несмотря на выбор не самого популярного в мире языка, их тексты - это действительно не просто «рычащее» словесное сопровождение для излюбленных мотивов. Отдельная часть удовольствия от песен заключается в нередко противоречивом впечатлении, которое на тебя производит «тиллева» стилистика: частично это шок от неприкрытых формулировок в эпатажных треках, с другой стороны, поэтичные образы в более серьезных балладах, но всегда и без исключения - интересные, наполненные юмором языковые игры.

И даже песня, которая на первый взгляд ничем особо не примечательна музыкально, благодаря тексту заставляет улыбаться в первой же строке: не верится, что всем привычная аббревиатура «ОК» в устах высокопарного женского хора на самом деле затягивает слова «без презерватива» *(«Ohne Kondom» - в пер. с нем.)*. Линдем-анн не был бы Линдеманном, если бы не опробовал очередной вариант словесного обыгрывания темы секса.

Избегая намеков, в самой задорной на альбоме песне «Dicke Titten» Тилль заявляет совсем прямым текстом, чего вожделеют мужчины, - больших сисек. Интересен же трек, скорее, духовой партией в баварском стиле, наложенной на «жирные» риффы авторства герра Круспе, что в совокупности дает довольно свежее звучание Rammstein. А в клип с изображением ребят, разодетых в типичные баварские костюмы, как будто заложен стеб над их славой самой известной группы Германии - только в окружении дирндлей *(традиционные женские баварские костюмы – прим. авт.)*, наверное, мы их еще раньше не видели. Сама песня, по сравнению с остальной картинка снова добавляет ей «глубины»: мужчины, видящие в бабах только сиськи, на самом деле слепы, подобно герою Линдеманна. Тяжелые риффы уравниваются за счет шутливого текста и очаровательного в своей беззаботности видео, что, в общем и целом, придает треку сбалансированности.

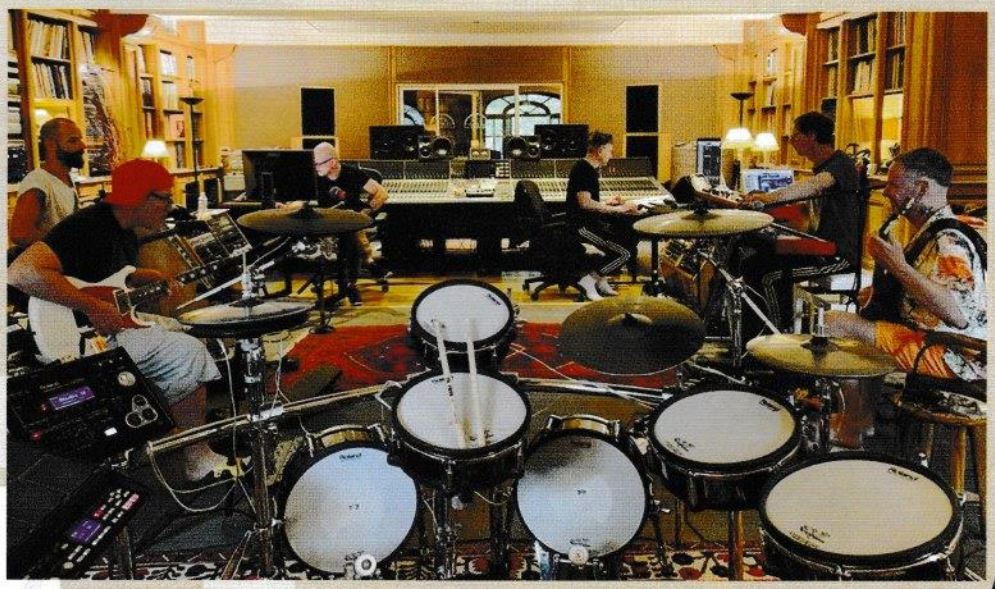
В противовес беспечности от «Dicke Titten» композиция «Meine Tranen» своей тяжестью погружает слушателя в ужасающую историю семейного инцеста. Будто продолжая «Puppe» с прошлого альбома, она раскрывает тему психологических травм, получаемых детьми в детстве. Эта мрачная баллада, удивительная по гармонии текста, голоса и музыкального сопровождения, от первого лица повествует о матери-тиране, абьюзивной в отношении к мужу и своему сыну и отрицающей наличие у мужчин любых эмоций. *«Ich werde hier bleiben bis ans Ende meines Lebens» - как приговор, поет герой песни, что он «останется с этим до конца своих дней» (в пер. с нем. - прим. авт.)*.

Воспевает человеческие страхи и, наверное, самая сильная песня на всем альбоме, которая, собственно, и носит емкое название «Angst» *(в пер. с нем. «Страх» - прим. авт.)*. Даже если вас не убедили остальные треки, ради «Angst» миру точно стоило увидеть этот релиз. Именно увидеть, потому что клип вкупе с треком составляет единое целое, и его нужно многократно пересматривать, чтобы раскрыть хотя бы половину скрытых смыслов этого, не побоюсь громкого слова, политического заявления группы. Сама по себе песня радует ухо насыщенным звуком и нагнетающими переходами, а лирика, которую в отрыве от видеосопровождения можно было бы трактовать как привычную «злобную сказочку» о черном человеке, пугающем детей, в клипе раскрывает совершенно иной подтекст и добавляет ей последний недостающий элемент, чтобы сложилась общая картинка. Это самая агрессивная песня на альбоме, описывающая страх перед непредсказуемым будущим с одной стороны и перед «черным человечком» как олицетворением власть имущих этого мира с другой. Барабаны в ритме марша уводят нас в бездну неизвестности и ужаса, в котором пребывает весь мир, а клип, кажется, рисует актуальную реальность с разделяющими соседей стенами, танцующими чирлидерами, одаривающими всех нуждающихся ленд-лизами, и повсеместной кроваво-красной жестокостью.

И все эти треки ведут нас к окончательной развязке под названием «Adieu». Концепт Времени, который проходит красной нитью сквозь весь альбом, находит свое завершение здесь, в этой песне-прощании. Прощании с кем? Сам текст описывает прощание с любимым человеком, отправляющимся в свой последний путь, что логически завершает цикл альбома, начатый в «Zeit» с ее рефлексией на тему вечной сменяемости рождения и смерти.

Прощание ли это с фанатами? При прослушивании «Adieu» действительно может возникнуть ощущение тоски, как при просмотре последней серии любимого сериала, когда сценаристы специально вставляют прощальный момент с душевными флешбеками в завершающий эпизод, как бы через персонажей озвучивая свои «прости-прощай» перед поклонниками. Эта песня действительно идеально годится для создания особой атмосферы, когда весь стадион подпевает припеву, как у костра в последний вечер детского летнего лагеря: своей дорогой, сохраняя теплые воспоминания. И «Adieu» действительно исполняется в текущем туре группы самой последней. Означает ли это конец Rammstein?

Комментарии поклонников с meet&greet опровергают эти домыслы, и, судя по их общению с музыкантами, Rammstein полны сил и вовсе не планируют скорый уход. Учитывая, что новый альбом не меньше прежнего



собирает солдаут-тур и хвалебные отзывы, это ожидаемо и справедливо. Да, они могут себе позволить самоцитирование, но при этом знакомая формула остается такой же хлесткой и обжигающей.

Рецензии мировых изданий так же высоко оценивают актуальную пластинку группы. «Эта пластинка в целом менее хаотична и разнообразна по сравнению с предыдущим релизом, но если альбом 2019 года поражает тебя с первого прослушивания, то 'Zeit' более сдержан и лучше держится в совокупности своих частей», - такое мнение высказывает, например, австралийское издание Wall of Sound, оценившее альбом на 9 из 10. *«В 'Zeit' абсурдное и разрушительное соседствуют друг с другом, но, как и в случае с 'Liebe ist fur alle da', это альбом, который становится лучше с каждым прослушиванием»*.

В конце концов, в такой «систематической противоречивости», наверное, и заключается корень обаяния Rammstein: это стадионные бунтари, массово-коммерческие эксцентрики, которые, с одной стороны, в качестве промо-акции к «Pussy» выпускают коллекцию собственных дилдо, а с другой - одним видео-полотном (рука не поднимается назвать «Deutschland» просто клипом) тонко передают всю историю и ментальность своей страны.

На новом альбоме они как работают с признанными мастерами Брайаном Адамсом и Йорном Хайтманном, так и смело вверяют свой первый сингл практически новичку в индустрии Роберту Гвиздеку, а на разогрев своих многотысячных шоу приглашают французских пианисток *(в этом туре Rammstein снова сопровождает Duo Jatekok, дуэт Аделаиды Панагет и Наири Бадал - прим. авт.)*, предоставляя площадку новым талантам.

Сегодня группа полностью воздерживается от каких-либо интервью по поводу вышедшей пластинки и тем самым побуждает общественность к догадкам, повторению слухов и толков вокруг него, а значит, добивается своей цели - заинтересованности к их посланию и рефлексии по затронутым темам. Они позволяют журналистам и слушателям рассуждать об окончании карьеры, но похоже ли, что группа, которая презентует свой новый сингл в космосе и дает стадионные солдаут-туры по всему миру, действительно настроена опуститься с достигнутых высот? Или они, скорее, стремятся «заставить это прекрасное мгновение остановиться» на самом пике, чтобы вдоволь им насладиться? Так или иначе, Rammstein всегда играли по своим правилам, поэтому кажется, что лучше отставить в сторону попытки предугадать их следующий шаг, вместо этого смакуя с ними момент текущий. А если они действительно захотят уйти, то единственное горячее пожелание будет, чтобы поднятая ими самими планка не понижалась до последнего, а завершающая глава позволила многочисленным поклонникам по всему миру с легким сердцем на своем языке сказать любимой группе *«Adieu, Goodbye, Auf Wiedersehen...»*

DEF LEPPARD

DEF LEPPARD подошли в 2022-м к солидной дате – легендарным представителям британской рок-сцены исполняется 45 лет. За свою почти полувековую историю группа успела прокатиться на новой волне британского хэви и изрядно отжечь на территории глэм-рока, они собирали стадионы, демонстрируя моднейший живой рок и заслужено были приняты в Зал Славы Рок-н-Ролла. Вместе с тем, Def Leppard довольно неуклюже пытались заскочить в 90-х на проходящий мимо поезд альтернативного рока, а потом и вовсе ударились в такие поиски нового коммерческого звучания, что публика не уставала удивляться. Всё же, время от времени меняя повестку, они сумели сохранить ряд уникальных качеств, пусть это и не помогло навсегда удержать успех альбомов 'Pyromania' (1983) и 'Hysteria' (1987). Годы громкой славы Def Leppard отгремели, и в 90-х, когда команда скатилась до одиозного 'Slang' (1996), казалось, что хуже не будет, но появился 'Songs From The Sparkle Lounge' (2008), поставивший новый рекорд по антипопулярности.

Были и другие альбомы, не достигавшие крайних точек, установленных умопомрачительным 'Pyromania' и катастрофичным 'Songs From The Sparkle Lounge', но очевидно, что новости о выходе очередного, первого за семь лет альбома Def Leppard 'Diamond Star Halos' воспринимались с известной долей настороженности.

Этот релиз был в некотором смысле интригой, так как состав Def Leppard неизменен уже три десятка лет, и от старой гвардии можно было ожидать чего угодно. Но вот Джо Эллиотт - он по-прежнему харизматичен, и его вокал нельзя не спутать ни с чем. Бас-гитарист Рик Сэвдж остаётся вторым из оставшихся от оригинального состава участников, ветеран сцены - ни больше, ни меньше. Барабанщик Рик Аллен, присоединившийся в этой громкой компании годом позже, в 1978-м, даст фору многим молодым коллегам, несмотря на ту страшную аварию в 1984-м, в результате которой он лишился руки. Гитарист и автор многих песен Def Leppard, а также обладатель чёрного пояса по карате Фил Коллен в группе с 1982-го, и он всё-также крепок и бодр, а самый «молодой» участник – второй гитарист, отыгравший четыре года в Dio, Вивиан Кэмпбелл в деле с 1992-го, и сейчас он выступает, несмотря на то, что с 2013-го борется с раком.

Выход альбома планировался раньше, и у Def Leppard было подготовлены четыре песни ещё зимой 2020-го, но карантин на какое-то время поставил под сомнение все планы относительно записи нового материала и его поддержки туром. Было необходимо принять решение, и когда Джо Элиотт созвонился с Филом Колленом, они сошлись на том, что правильно будет продолжить работу над песнями, но без давления, без цели записать альбом к конкретным датам. Уже потом они оба заметили, что это было лучшим вариантом в сложившейся ситуации: можно спокойно отдаться музам и не надо ждать и стоять над душой, ожидая, пока кто-то из коллег допишет свои партии и озвучит их на общем совете. Джо и Фил просто занимались своими песнями, оставив на потом решение нюансов. Если один присылал другому mp3-файл с какой-то идеей ночью, то второй прорабатывал её на свежую голову утром, и то, что Фил живёт в Калифорнии, а Джо – в Дублине, было здесь только на руку.

Ситуация была новой для группы, и Джо считает, что это только пошло на пользу работе, ведь хотя участники команды и были изолированы друг от друга, они могли спокойно работать, не выходя из зоны комфорта: *«Не было такого, что в одной комнате заперто пять альфа-самцов, у каждого было достаточно места и времени, чтобы работать над своими идеями… У меня была песня, которую я написал на укулеле (и она вошла в альбом). Была песня или две, которые я вместе, парни тут же переиграли бы партии пианино в гитарные. На самом деле, это намного проще, чем кажется».*

Так или иначе, альбом был записан и наречён 'Diamond Star Halos'. В этом названии воплотились любовь участников Def Leppard к музыке их детства, в частности - к T. Rex, хотя, по словам музыкантов, где-то здесь есть и небольшая отсылка к творчеству Mott the Hoople and David Bowie. Фил Коллен эмоционально вспоминает о тех временах: «Нам было 12 или 14. Тогда в Англии 70-х было всего одно или два телевизионных шоу - 'Top Of The Pops' и 'The Old Grey Whistle Test'. И для нас это была настоящая Мекка! Это было потрясающе. И я помню, как я и Джо увидели в 'Top Of The Pops' Дэвида Боуи, T. Rex и всех остальных. И эта эпоха... Мы всегда друг другу говорили: *«О, это звёздное сияние алмазных колпаков!» ("That's hubcap diamond star halo"). Эта фраза из песни T. Rex "Get It On (Bang A Gong)" ни к чему не обязывает, но она имеет смысл для нас, если вы понимаете, о чём я».*

В самом деле, с переводом этой фразы не всё так просто, ведь Марк Болан, лидер T. Rex, в песне "Bang a Gong (Get it On)" сравнивает свою женщину с машиной, используя набор метафор разной степени прозрачности. Ясно одно, что "hubcap diamonds" - это один из вариантов дизайна колпаков на автомобильные диски, фанаты T. Rex указывают на то, что с большой вероятностью это относится к «Крайслеру», который также выпускался «Мицубиси Моторс». Блеск, плавные изгибы, драйв… Но довольно! 'Diamond Star Halos' – это яркое, броское название, привязанное к конкретной культурной эпохе, и да будет так.

'Diamond Star Halos' идеален в балансе современного продакшена и характерного энергичного звучания поздних 70-х. Вдобавок ко всему, по словам Фила, у альбома есть концепция. И гитарист Def Leppard подчёркивает, что эту концепцию следует понимать именно в классическом смысле: *«Есть связующая нить, объединяющая все песни. Когда мы их писали, все они как бы возвращались к тому, почему мы вообще увлеклись музыкой. На самом деле, альбом естественным образом эволюционировал. Было много отсылок к Дэвиду Боуи, T. Rex, Mott the Hoople, Queen, многое из этого всплывало, пока мы писали песни. Мы с Джо всегда вспоминали ту эпоху, когда нас действительно увлекла музыка, которую мы любим… То самое «звёздное сияние алмазных колпаков». Мы взяли это название, пото-*

Джо Эллиот, чей звучный голос был одним из эталонов рока 80-х, добавляет: *«Это был скачок вперёд по сравнению с предыдущей записью. Когда я говорю о концепции, я имею в виду, что песни плавно идут одна к другой от начала и до конца. Две песни Рика Сэвиджа, всё остальное сочинили Фил с кем-нибудь из нас или самостоятельно, что-то написал я, все эти песни отлично работают вместе. И когда ты слушаешь альбом от начала до конца, то всё складывается в изящный узор, абсолютно натуральный».*

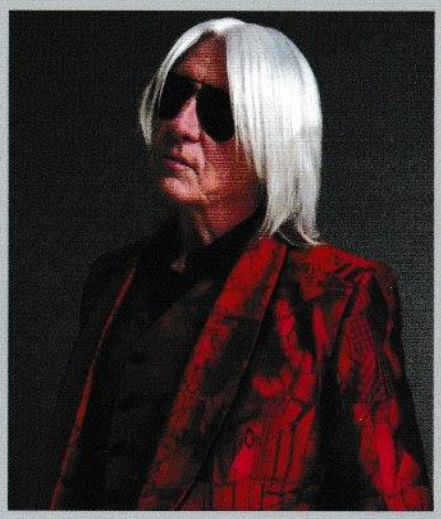
На 'Diamond Star Halos' отметился своим участием именитый гость. Пианист Майк Гэрсон, работавший с Дэвидом Боуи, Duran Duran, Nine Inch Nails и The Smashing Pumpkins, принял участие в записи двух треков - "Goodbye for Good This Time" и "Angels (Can't Help You Now)". Это тоже часть концепции, если вам угодно. И в некотором роде Фил Коллен подтверждает это предположение, отдельно высказавшись о своём уважении к гитаристу Мику Ронсону, также участвовавшему в записи многих альбомов Боуи: *«Я посвятил Мику свою работу над "Goodbye for Good This Time", я держал в памяти его соло на "Lady Grinning Soul", и тут же с нами записывается Майк Гэрсон, тоже игравший с Боуи. Это сочетание просто сорвало мне крышу. Я записал соло на акустике и отправил его Джо, и он сказал: «Да, давай включим его в трек. Но оно должно звучать дороже, сможешь сделать?» Потом он говорит: «Бери свой Neumann U87 (микрофон) и поставь его в двух футах от себя, а потом найди нужную точку». Я так и сделал, и это звучало великолепно. Я взял мою классическую испанскую гитару Ramirez Classical Spanish и вот получилось то, что вы слышите. Это соло построено на базе того соло Мика, которое он играет на "Lady Grinning Soul"».*

Фил говорит, что связь с 70-ми выстроилась сама собой, и, например, когда Джо сыграл ему в первый раз "Angels…", песня напомнила ему альбомы Элтона Джона той эпохи и пинкфлойдовский 'Dark Side of the Moon'. Можно долго рассуждать об исполнителях, повлиявших на группу, но треки "Fire It Up", "Take What You Want" или "Kick" звучат как фирменная классика Def Leppard. Они всегда делали ставку на мелодии, не поддавшись искушению глушить и шокировать своих поклонников всей тяжестью метала. Джо считает, что это и есть ключ к слушателю, потому что слушателю легче считать себя певцом, и, в самом деле, под душем чаще всего ты напеваешь любимую песню, а не наигрываешь её мотив на воображаемой гитаре. Словом, мелодия - вот, что важно.

Джо настаивает, что так оно и есть: *«Когда я слушаю песню, со мной говорят простые мелодии, это то, на что клюёт публика. Нет смысла пытаться выдумать мелодию, которая в припеве будет задавлена рифмами вроде «северное сияние» или «антидезистестментарианство». Это ж невозможно напевать. Но стадион взрывается всякий раз, когда мы играем "Photograph"… Такие песни невероятно цепляют. Иногда, когда мы делаем саундчек, я выхожу вперёд, чтобы послушать пару мелодий, просто чтобы послушать, как группа звучит без меня. Если они исполняют "Armageddon It" и все трое поют строчку "Gimme all of you lovin", я буквально поражен тем, насколько чудовищно массивно это звучит».*

Я бы не стал применять характеристику «чудовищно массивно» ко всему новому материалу, но Def Leppard давно не звучали так убедительно и естественно. Очевидно, что после нескольких попыток поймать ветер перемен и настроиться на очередную модную волну, возвращение к звучанию 70-80-х, к самому успешному ем. Нельзя сказать, что группа копирует самих себя или излишне много берёт от других команд той эпохи, но когда слушаешь альбом, понимаешь, что они определённо получили удовольствие, записывая эти песни, и, наверное, поэтому пробивной 'Diamond Star Halos' звучит так свежо. Как будто не было всех этих откровенных заигрываний с бесстыдно коммерческими трендами! При этом Def Leppard умеют звучать и сладко, и похулигански, и даже молодо - как встарь. Возможно, что количество хитов на единицу эфирного времени для кого-то будет неудовлетворительным, но справедливым будет сказать, что почти весь альбом слушается на одном дыхании и необременителен, несмотря на часовую продолжительность.

Ударные хиты "Take What You Want", "Fire It Up", "SOS Emergency", "All We Need" с запоминающимися припевами и бэк-вокалом поражают энергичностью и каким-то беззаботным оптимизмом. Тяжесть Def Leppard умеренная, выверенная, они, в самом деле, никого не стремятся завалить массой риффов, но бас на "Open Your Eyes" и вполне мощном "Gimme a Kiss" внушителен и, как минимум, примечателен. Новой нотой звучит голос приглашённой вокалистки Элисон Краусс, что добавила своего очарования песням "This Guitar" и "Lifeless".



Ну и куда без баллад! "This Guitar" банальна, но необходима, но ещё больше сладости группа заготовила на "Goodbye For Good This Time" и той самой "Angels (Can't Help You Now)". В этом месте можно пригласить свою даму сердца на танец или же пойти на кухню и сделать себе бутерброд. Особняком стоят немного битловская "Liquid Dust" с партией ситара в финале, а также идущая следом "U Rok Mi", в которой звучит укулеле. Несколько выделяются из общего ряда среднетемповая, расслабленная "Unbreakable" и "Lifeless", в которой слышится чуток кантри, не забудем вальяжную "From Here to Eternity". Альбом был уже готов, группа отобрала 14 песен, но тут появился Фил со стадионным глэмовым хитом "Kick", написанным в соавторстве с англичанином Дэйвом Бассеттом, и такую песню нельзя было оставить за бортом.

При всех дифирамбах, которые продолжают раздаваться в адрес вокального таланта Джо, убедительно выступившего на новом альбоме, сам он оценивает свои способности несколько неожиданно: *«В действительности, я не рок-певец. В самом деле. Я поп-певец. Я могу спеть "Rock On" Дэвида Эссекса, что, собственно, я и сделал для нашего альбома каверов. И это для меня намного проще, чем петь что-то из Led Zeppelin. Я могу неплохо выступить как Брайан Джонсон (AC/DC), потому что я знаю, как заставить голос звучать также, но тут тебе надо вложиться в искажение этого фальцета. Эта техника очень похожа на то, как поёт Аксель Роуз в "Sweet Child of Mine". В полный голос я так не смогу».*

Историю создания 'Diamond Star Halos' дополняет второй гитарист Def Leppard Вивиан Кэмпбэл: *«Первые пиано в течение последних пяти или шести лет, пока он путешествовал. Когда мы уходили в гостиничные номера, у него было с собой электрическое пианино, и он иногда на нём играл. Итак, первые три или четыре песни, которые я услышал, были «фортепианные баллады Джо». Я думаю: «Боже… это будет реально зрелая запись! Очень взрослая. Затем Фил добавил несколько очень типичных для Def Leppard рок-песен, а потом Сэв написал несколько убойных треков. Сэву, например, на пластинке принадлежат первая и последняя песни ["Take What You Want" и "From Here to Eternity"]. Мне особенно нравятся эти треки. Вообще я многое люблю в этом альбоме, на нём нет ничего, что мне бы не понравилось. Но песни Сэва – это что-то… Я думаю, это потому, что он безумный фанат Queen, и его песни могут временами казаться простыми, но в них есть очень, очень сложные партии. Как музыкант я высоко ценю это».*

Фил подводит итог, раскрывая карты: *«Мы с Джо настолько увлеклись записью этого альбома, который, по сути, представляет собой двойной альбом, что у нас оставалось еще несколько треков, один из которых мы полностью закончили. Обычно этого никогда не происходит, когда мы записываем альбом. Обычно мы используем всё, что у нас есть, а иногда мы даже пытаемся придумать материал в последнюю минуту, когда мы находимся в середине записи… Кажется, мы действительно обрели новую жизнь как группа… Действительно странно и страшно оглядываться на прошедшие годы. Я никогда бы не подумал [40 лет назад], что мы все ещё будем играть на таком уровне в будущем, а билеты на стадионные туры будут распроданы».*

Да, совершенно верно - в добавок к релизу 'Diamond Star Halos' Def Leppard, наконец, отправляются в 'The Stadium Tour' по Штатам в компании Motley Crue, Poison и Джоан Джетт (что должно было произойти еще летом 2020 года… но мы все знаем, почему этого не случилось). Def Leppard и Motley Crue объединяет давняя дружба, и ещё в 80-х они вместе пили, кутили, даже иногда джэмовали не полным составом, о чём участники тех джэмов тепло вспоминают до сих пор. И хотя сегодня это уже не те же самые «большие мальчишки», нет сомнений, что они могут задать нужный уровень рок-н-рольного угара.

Вивиан Кэмпбелл не скрывает своих эмоций: *«Вы не поверите, как я этого жду! И я почти уверен, что остальные ребята чувствуют то же самое - нам пришлось перенести тур не один, а два раза. Мы очень хотим вернуться к работе. Я живу на восточном побережье, поэтому завтра утром я лечу в Лос-Анджелес, и мы начинаем репетиции в эти выходные. Вероятно, мы больше сосредоточимся на новом материале больше, чем от нас ожидают. И это изначально не входило в планы, но мы очень воодушевлены реакцией на 'Diamond Star Halos' - не только на радио, но и во всей индустрии. И меня воодушевляет тот факт, что это первый альбом, записанный на крупном лейбле, за… не знаю, двенадцать или четырнадцать лет».*

Джо Эллиот добавляет: *«Сейчас мы находимся в фантастическом положении, когда буквально весь мир лежит перед нам - как открытая устрица. Всё полностью зависит от нас, мы не должны облажаться. У нас есть все инструменты для этого - мы отлично знаем друг друга, у нас есть великое наследие, коллекция отличных песен, у нас есть великолепный новый альбом, и мы знаем, как развлечь публику на стадионе, потому что мы делали это раньше. Оказаться в такой ситуации - это в радость, и мы очень, очень ждём этого тура».*

ВИТАЛИЙ ДУБИНИН

Наверное, когда-то это должно было произойти. Любому фанату Арии известно, что ВИТАЛИЙ ДУБИНИН является не только постоянным и историческим (пусть и не первоначальным) басистом группы, но и одним из основных её композиторов, а также бэк-вокалистом с прекрасным сильным голосом. И многие наверняка догадывались, что далеко не всё, что сочиняется композиторами Арии, идёт в конечную версию номерных альбомов. Первый сольник Виталия 'Бал-Маскарад' – это музыкальные наработки, копившиеся музыкантом в течение аж четверти века и только за последние два года доведённые до состояния полноценных песен. Помогли ему в этом гитарист Гран-Куража Михаил Бугаев, бывший барабанщик Оргии Праведников Закк Хемма, а также наш старый знакомый Сергей Маврин. Ну и Маргарита Анатольевна Пушкина, конечно же!

Твоему покорному повезло делать это интервью в день специального предпрослушивания нового альбома для акционеров «Планеты», приобретших соответствующий лот. Народу в малом зале Glastonberry собралось прилично и атмосфера на мероприятии воцарилась воистину дружественная. Особенно запала в душу конференция для фэнов, которые получили возможность задать всему составу любые интересующие вопросы: на некоторые из них команда отвечала минут по 15, переходя в формат живого общения уже друг с другом. Думается, что концерты, которые теперь выклянчивают у Виталия все кому не лень, имеют смысл в свете наличия такой вот более чем преданной аудитории. Правда, сам музыкант на удивление скромен – в течение всего вечера в его репликах читалось некоторое замешательство и что-то вроде «можно я уже домой пойду?..». Но именно к таким честным творческим людям але-

ты в итоге и тянутся. Так что ниже – расшифровка нашего эксклюзивного, но очень человеческого разговора с Виталием и его главным коллегой по сольному проекту, Михаилом Бугаевым.

- Прежде всего хочется узнать следующее: этот сольный проект – он скорее для себя, для души, чтобы реализовать нереализованное? Или у него среди прочего есть какие-то коммерческие цели?

В: «Когда проект только задумывался, его целью была исключительно самореализация. С давних пор копились песни, которые, например, не подошли для Арии, и во время локдауна появилась возможность всё это наконец довести до ума. В процессе работы мы с Михаилом написали ещё и несколько совместных треков. О коммерческой стороне не говорили. Сейчас нас уже начали об этом спрашивать, но изначально стояла задача просто выпустить альбом».

М: «Это оказалось похоже на снежный ком. Вначале была лишь пара демок, которые мы решили аранжировки, затем совместные песни, далее – краудфандинг на «Планете», потом мы оказались с готовым материалом в студии, а сегодня у нас тут предпрослушивание целого альбома. Катится и катится, не остановить. Мы очень рады, что сегодня альбом прозвучит для всех пришедших. Так что если поступят интересные предложения по поводу выступлений, я думаю, мы вполне можем их рассмотреть».

В: «Предложения, на самом деле, уже поступали. Просто надо это всё как следует переварить, а ещё подумать, как переработать аранжировки для живого выступления, подготовить плейбэк. Нас ведь всего трое - Миша, барабанщик и я, и иногда к нам присоединяется Сергей Маврин; а на пластинке-то при этом звучит много клавиш и гитар».

- Всё время проскакивает фраза «изначально не планировалось» – значит, события всё-таки развиваются по-своему.

В: «Да, как Миша правильно сказал – снежный ком нарастает. Посмотрим, во что это выльется».

- Промо-синглы по своему саунду стоят намного выше последнего альбома Арии, и со стороны это выглядит так, словно вы решили выпустить эти песни отдельно от основной группы, чтобы показать, что «я могу круче»…

В: «Ну, во-первых, у нас все музыканты другие. Только басист из Арии, и даже вокалист другой. Всё зависит от музыкантов, от того, как материал записан и аранжирован. Да, многие треки звучат тяжелее, некоторые сделаны в пониженном строе, что Арии несвойственно. Но мы точно не ставили задачу «убрать» Арию по звуку и всему остальному. Это случайно получилось».

М: «Добавлю несколько слов о процессе записи. В каждой песне звучит квадро-гитара – ради большей плотности я записал все партии по четыре раза. А где-то их даже не четыре, а шесть. Плюс большую роль играют клавиши, что тоже нехарактерно для Арии. К тому же, наш замечательный барабанщик Закк Хемма, с которым я уже работал над альбомом Гран-Куража 'Эпохи, Герои и Судьбы', придал материалу значительного драйва».

В: «Причём, когда я приехал знакомиться с Закком, он меня сразу приятно удивил вопросом: а в каком стиле я должен сыграть – с вот таким грувом или вот с таким? В американской манере или какой-то другой? Для меня это было ново, и я остался очень доволен таким подходом».

- Тандем «Пушкина - Дубинин» уже есть в Арии, теперь он повторился и в сольном проекте. Любопытно, возникало ли у вас когда-нибудь желание ради эксперимента поработать с другими текстовиками («Гонка за славой» за авторством Елина не в счёт)?

В: «Возникало лишь тогда, когда Маргарита Анатольевна была очень сильно занята, и я понимал, что у неё цейтнот. Так получилась песня с Елиным. Кроме того, когда начиналась работа над сольным альбомом, я прислал Елину пару-тройку демо и предложил посотрудничать, потому что как раз тогда у Риты не было лишнего времени. Песни ему понравились, но он также оказался занят во множестве параллельных проектов. И тут Рита вернулась в ритм и взялась за работу. Специально менять Пушкину на другого поэта у меня никогда не было желания. Меня в ней всё устраивает. Я к ней привык и понимаю, что она тоже ко мне привыкла. Я ведь непростой человек в том, что касается отступлений от первоначальной рыбы, от выбранной темы, даже конкретных слов, а Рита всё это терпит. Я признаю её талант, мне нравятся её образы, мы на одной волне».

М: «То, что на нашем альбоме все тексты принадлежат Пушкиной, навевает приятное ощущение старой доброй Арии 90-х. Берёшь кассету, а там всё цельно. У каждого поэта ведь свой собственный слог. Бывает, слушаешь песню, и она поэтичная, а потом наступает следующая, и ты спотыкаешься о другой стиль текста. А когда всё в одной манере, это красиво и стройно».

- Виталий, есть ли для вас разница по духу, по тематике, по ощущениям между тем, о чём вы хотите делать песни в Арии, и тем, о чём песни в сольном проекте?

В: «Мне кажется, есть. Мы нашли множество новых тем, которые не затрагивали в Арии. Как минимум половина песен совершенно для неё нехарактерна, хотя нельзя сказать, что в Арию они бы категорически не подошли. Просто всё родилось само собой, и я очень рад, что с тематикой основной группы оно никак не пересекается. Допустим, одна из песен – я её называю «экологической», о нашем общем большом доме – точно бы не вошла в арийский репертуар. Также мы создали много композиций не то чтобы личностных или злободневных, а скорее актуальных».

- Т.е. Ария, получается, более метафорична?

В: «В общем, да. В ней больше мистики, больше исторических аллегорий. А тут ближе к реальности».

М: «У каждой группы есть свой бэкграунд, свой набор ожиданий со стороны фанатов, в том числе в плане стилистики. А в случае с сольным проектом можно позволить себе больше экспериментов и в звуке, и в текстах, и в тематике. Вроде люди уже известные, но когда они собираются вместе, выходит что-то новое и интересное».

- К созданию группы, как во многих случаях на тяжёлой сцене, привели локдауны 2020 года. Пофилософствуем: как вы думаете, почему по одним пандемия ударила, а стольким творческим людям позволила столько в себе раскрыть? Может, это некая избранность и всё неслучайно?

В: «С такой точки зрения ситуацию не рассматривал. Любые ограничения, с одной стороны, сковывают - в данном случае, например, возникли сложности с продвижением и концертами, – но с другой стороны, в таких условиях всегда можно отыскать новые возможности. Перейти в онлайн, записать новый альбом, сделать что-нибудь совсем новое и непривычное. «Ой, запретили концерты, значит, буду варить суп» – это неверная тактика».

- Песня «Русский сон» – о вечных духовных противоречиях, витающих в воздухе этой страны. Мне в этой связи вспоминается один из хитов проекта Лёд 9, где вечно пьяная русская идея вопрошает «Кто я? Где я?»... Почему на нашу единую идентичность, за которую не пришлось бы драться всей толпой? Откуда «отстранённость колоколен» и как жить «с душой языческой или святой», чтобы не предали анафеме свои же?

В: «Сложно ответить на этот вопрос. Есть такой термин - загадочная русская душа. Дуализм. Тебе могут отдать последнюю рубаху и в то же время «убить за медный крестик». Не знаю, с чем это связано. Может, играют роль огромные расстояния, не то что «имперскость», а скорее многонациональность, сплав культур, которые постоянно варятся в одном котле. Отсюда и такая неуживчивость. Если страна маленькая, в ней все сидят рядышком и друг друга знают. У нас всё другое».

- Что такое для вас быть русским человеком, если мы отбросим такие очевидные вещи, как место рождения и язык?

В: «Наверное, с ходу не смогу сформулировать. Я знаю, что я русский до мозга костей и хочу продолжать жить в этой стране; но в то же время я легко могу найти общий язык с иностранцами. Когда бываю за границей, мне могут сказать - я даже и не думал, что ты русский. Наверное, со стороны виднее, что именно свойственно мне как русскому человеку. *(К Мише)* Ты как думаешь?»

М: «По-моему, люди не делятся по национальностям - русский, англичанин, - а делятся по тому принципу, хороший ты человек или говно полное».

В: «Нет, он спрашивает, что такое русский».

М: «Я, как и Виталий, легко нахожу общий язык с людьми из самых разных стран и не вижу с ними никакого другого барьера, кроме языкового. Когда взгляды на жизнь совпадают, остальное не имеет значения».

В: «Вот как раз это, может, и есть свойство русского человека - отсутствие высокомерности, открытая душа, готовность общаться не глядя на происхождение. Нас всё время считают какими-то агрессивными, но на самом деле мы добрые, открытые и даже отчасти простоватые».

- Все ли тексты к альбому были написаны за последнее время?

В: «Да, кроме песни «Русский сон». Это были готовые стихи, созданные в 2010 году. Обычно слова пишутся на музыку, но здесь поступили наоборот».

- Маргарита сама выбирает, о чём писать для вас тексты, или вы обсуждаете какое-то конкретное направление для каждой композиции?

В: «Прежде всего я даю ей послушать демо. После ознакомления она спрашивает, какие у меня есть мысли и предложения. Если у меня имеется готовая идея, я её излагаю, но бывает, что идеи нет. Тогда я интересуюсь: что тебе навеяла эта музыка? Потому что в самой музыке уже изначально что-то заложено. И тогда Рита сама предлагает тему - так бывало и в Арии, и здесь. Например, так родилась композиция "Наполеон"».

- А интересно ведь, когда музыку написал, а о чём будет песня - интрига...

М: «Когда мы создаём демо, мы записываем «рыбную» вокальную линию на тарабарско-английском языке, но в ней всё равно встречаются какие-то конкретные слова, крючки. И когда поэт пишет текст на эту рыбу, он за эти крючки может зацепиться, и некоторые слова даже остаются в конечной версии».

- По смыслу?

В: «Может, бывает и по смыслу, но скорее – по звучанию. Хотя, когда мы работали над «Бесом в твоих глазах», в демо-версии прямо были такие слова – «evil in your eyes». Вот так они в итоге и остались».

- Все три промо-сингла очень разные: «Русский сон» ближе к классическому думу, «Бес в твоих глазах» – хэви-метал, «Здесь и сейчас» – хард-рок. До какой степени альбом разнообразен по жанру и был ли у вас какой-либо предел в этом отношении, за который вы поставили себе задачу не заходить?

В: «Нет, у меня не было. Я просто вывалил всё, что у меня есть. Думаю, в результате получилось цельно - по той причине, что мы начали работать с Мишей вдвоём и все аранжировки доводили до ума на пару. Несмотря на то что песни разные, их связывает не то чтобы единое звучание - скорее некое единое настроение».

М: «Альбом постепенно обрастал этим настроением. Концепция рождалась уже по мере работы над материалом. Когда мы только приступали к проекту, Виталий прислал мне демо песни «Здесь и сейчас» – на тот момент это был единственный трек, который был мне доступен. Я послушал его и стал думать: что я могу с этим сделать? В чём моя задача – приехать и сыграть песню в том виде, в котором я её услышал, или мне нужно что-то предложить от себя? Посидел, поковырял, даже сделал некоторый предпродакшн, хоры какие-то вставил. Предлагаю в ответ свою версию и - опа! – вижу отдачу. «Это

не то, что я предполагал, но мне нравится». Так всё и началось».

В: «Да, мне очень приглянулось то, что Михаил стал предлагать своё видение. Не ограничивал его ни в чём. Если бы я начал диктовать свой взгляд и отсекать его идеи, всё скатилось бы в Арию *(смеётся)*».

- Один ум хорошо, а два лучше – это цитата из другого вашего интервью. Двое лучше, чем один или много?

В: «Мне такой подход напомнил работу в Арии лет 35 назад. Разница лишь в том, что у нас не было компьютеров и мы всё делали друг перед другом. Один предлагал свой набросок, другой даже если не сразу, то на следующий день предлагал свой, и это был такой музыкальный пинг-понг. Мне очень нравился такой режим. Но с годами, играя в одной и той же группе, начинаешь идти хоть и не полностью разными, но параллельными курсами, а накапливаемый багаж и музыкальные вкусы расходятся. Поэтому начинаешь писать в одиночку. Техника сегодня позволяет создать удобоваримое демо без посторонней помощи, и в рамках Арии это, к сожалению, приводит к индивидуализму в работе. Там как – приносишь песню, и тебе говорят: «Хорошая. Показывай, что играть» *(смеётся)*. А в сольном проекте была возможность полноценного взаимодействия, и мне это очень понравилось».

- Работа над альбомом проходила дистанционно. С одной стороны, это очень удобно. С другой, отсутствовала возможность обмениваться живой энергетикой. Цифровая эпоха одно даёт, а другое отнимает. Чувствуете ли вы, что потеряно что-то важное, что было в этой ВЫНУЖДЕННОСТИ встречаться живьём, покупать физический диск или кассету, разрезать и склеивать ленту в студии? Вынужденности испытывать трудности? И может, это сейчас кажется трудностями, потому что мы разленились просто?

В: «Конечно, живое общение ничто не заменит. Всегда интересно не только репетировать, но и создавать песни, сидя на репбазе. Однако работа над сольным альбомом проводилась полностью дистанционно, мы ВООБЩЕ ни для чего не встречались, и меня это совершенно не ломало. Напротив, я даже был удивлён, насколько хорошо у нас всё пошло и как мы здорово друг друга понимаем».

М: «Ну и потом, это же не та ситуация, когда ты отправил письмо, и где-то через неделю человек открыл, послушал кассету, попробовал сочинить свою партию… Всё происходило весьма оперативно. Сидя в разных городах, мы переписывались в реальном времени, обменивались идеями раз в 15 минут, и бывало, что за один-два дня мы уже составляли канву композиции».

В: «Плюс всей этой компьютеризации в том, что мы могли быстро поменять куски местами, что-то выбросить, заменить. Я не люблю откладывать дело в долгий ящик, и когда всё идёт по накатанной – это отличный сценарий».

- Виталий, вы увлекаетесь дайвингом, водите самолёт (филиал Брюса Дикинсона!) и играете в рок-группе. Вода, земля, воздух – где вам комфортнее всего?

В: «Очень комфортно во всех трёх стихиях. С детских лет очень хотел быть лётчиком, как отец, то есть это не просто дань моде. Как только появилась такая возможность, сразу её реализовал и очень этому рад. А находиться под водой – это вообще словно пребывать в другом мире. Как говорил Жак-Ив Кусто, когда преодолеваешь тонкую грань толщиной в одну молекулу, оказываешься не то что на другой планете, а вообще в другом измерении. Я уже 24 года ныряю, и всякий раз это ощущение присутствует. Ну а тому, что я играю в рок-группе, я счастлив. И считаю, что жизнь прошла очень интересно».

М: «Как однажды рассказывал, кажется, Оззи Осборн: пришёл на вечер встреч выпускников – один лысый, другой толстый… Как же мне в жизни повезло!»

В: «Присоединяюсь целиком и полностью!»

- Кулинарный блог был идеей вашей семейной молодёжи, но вы, тем не менее, на него согласились. Какое место в вашей жизни занимает готовка? Вы любите углубиться в эту тему, познавать что-нибудь новое?

В: «Не то чтобы сильно этим увлечён. Дома всё время готовит жена. Я только могу иногда приготовить какие-то специальные блюда, но на хобби это не тянет. А задумывалось это всё затем, чтобы создать канал, страницу под будущее творчество. И поскольку никаких демо на тот момент я предоставить не мог, нашли такой выход. Молодёжь предложила, я не возражал».

М: «Интересный вышел формат – такой себе «онлайн-Смак». Готовка плюс ответы на вопросы зрителей, а в конце музыкальный сюрприз».

В: «У меня было много свободного времени, я постоянно находился дома, не ездил на репетиции. Сейчас меня спрашивают: почему перестал выпускать такие видео? А я вот буквально сегодня приехал с гастролей с Арией и уже послезавтра *(интервью имело место 21 июня – прим. Sirius)* отправляюсь обратно. Поэтому мне пока что не до блога *(смеётся)*».

- В вашем сообществе ВК наряду с серьёзным репертуаром выложены шуточные песенки «Бабы, бабы» и «Пацаны» – такой себе ненавязчивый шансон. Насколько я помню, лет им уже больше десяти. Не поведаете историю их появления? И ваши ли собственные тексты использованы в них?

В: «Лет 15 назад Рита поделилась со мной, что написала цикл стихов в духе шансона. Давай, говорит, похулиганим? Я на тот момент ещё никогда не сочинял песен на готовые стихи. Написал «Бабы, бабы», сыграл и отправил ей. Она говорит – ух, здорово! Прислала следующие стихи. В итоге, если не ошибаюсь, вышло где-то шесть песен. Я сначала загорелся, записал «Баб» в студии. Но потом меня то ли в Арии отвлекли с актуальным на то время альбомом, то ли ещё что-то случилось, и шуточный репертуар отошёл на задний план. Кстати, шансоном-то это и не назовёшь – вышло нечто другое, просто приятный прикол».

- А что, если записать прямо полноценный альбом НАСТОЛЬКО неиспользованных песен?

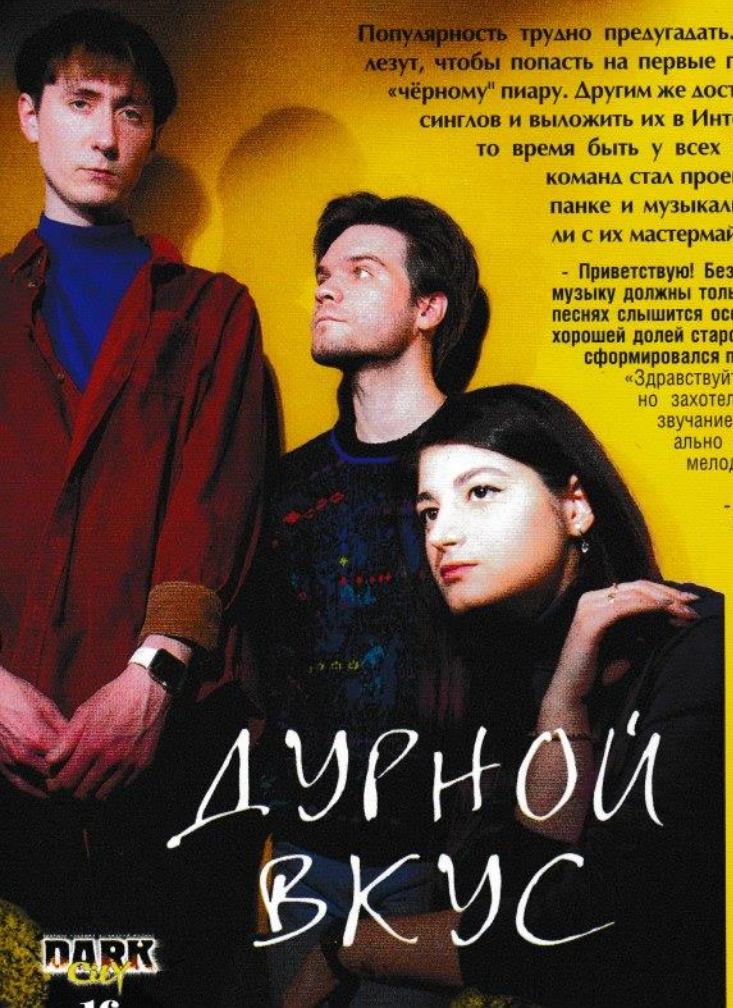
В: «*(смеётся)* Пока не знаю. В ближайшее время, если делать что-то отдельное от Арии, то было бы неплохо продолжить совместную работу с Михаилом».

- Что бы вы напоследок хотели нам сказать?

В: «Несмотря на то, что происходит у нас в жизни, надо следовать идее песни «Здесь и сейчас». Время – это самое ценное, что нам дано, и его невозможно ни купить, ни продать. Потратить впустую – можно, но это худшее, на что способен человек. Жить нужно на полную и в настоящий момент. Слушайте хорошую музыку, и всё будет супер».

М: «Всем крепкого здоровья и мирного неба над головой!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.



ДУРНОЙ ВКУС

DARK city

Популярность трудно предугадать. Некоторые из кожи вон лезут, чтобы попасть на первые полосы и готовы к самому «чёрному" пиару. Другим же достаточно лишь записать пару синглов и выложить их в Интернет, чтобы спустя какое-то время быть у всех на устах. Одной из таких команд стал проект ДУРНОЙ ВКУС. О постпанке и музыкальных вкусах мы поговорили с их мастермайндом Андреем Андреевым.

- Приветствую! Безусловно, навешивать ярлыки на музыку должны только критики. Но всё же во многих песнях слышится особая разновидность пост-панка с хорошей долей старого электровейва. Каким образом сформировался подобный саунд?

«Здравствуйте! Саунд я особо не формировал, но захотелось сделать какое-то гаражное звучание. Такое было настроение - специально испортить звук в треках с поп-мелодиями. Назло, поперёк».

- Если судить хотя бы по странице ВКонтакте, человек Вы крайне наслушанный. Даже релиз, принёсший популярность, называется 'Пластинки'. Определяется ли для Вас музыкальный, культурный вкус человека его наслушанностью, в том числе?

«Я бы сказал, что приветствую в людях широту взглядов и критическое мышление, а что он там слушал - это разговор десятый. Человек может быть гениальным химиком и просто интересным собеседником, а слушать то, что мне, допустим, не нравится. Но при этом было бы круто, если б он кроме Высоцкого ещё Дэвида Боуи знал».

- При этом лирика крайне экзистенциальна. Одиночество человека в большом городе, несовпадение его вкусов со вкусами окружающих, поиск человеческого счастья. Имеются ли в лирике какие-то отсылки к реальным событиям или это размышления?

«Всё, что я написал, напрямую связано с моими мыслями, эмоциями и определёнными событиями в моей жизни. Это не размышления на абстрактную тему».

- Продолжая разговор о постпанке и готике вообще. Считаете ли Вы, что данная культура сейчас развивается и мы имеем новый виток спирали?

«Я думаю, что сейчас уже появилось очень много псевдогрупп этого жанра, которые просто пытаются поймать уходящую волну. Не знаю, развивается это направление или нет. Я просто слушаю разную музыку - и всё. А когда я записывал 'Пластинки', даже не въезжал, что модно, а что не модно. Я не выбирал жанр, просто постпанк можно записать в одного, если хоть немного умеешь в аранжировку, игру на басу и на гитаре. Что я и сделал… А, ну и ещё барабаны надо набить в миди».

- Без этого вопроса никак не обойтись. Планируется ли полноценный альбом?

«Планируется».

- У Маяковского была "Пощёчина общественному вкусу". Можно ли сказать, что здесь имеет место пощёчина дурному вкусу?

"Очень много слова «вкус» у вас в вопросах… Но отвечая на ваш вопрос - нет, не имеет место. Я не возлагаю на себя никаких таких миссий. Дурной вкус у меня самого. Название было на поверхности и я подумал, что под ним смогу выпускать всё, что угодно. Хоть постпанк, хоть хэви-метал. Но у меня чаще поп-мелодии получаются. Видать, детство с вечеринками родителей под Руки Вверх бесследно не прошло. Хоть я и отслушал дохрена другой музыки. А писать сложные гармонии и выстругивать гениально душевные тексты со сложной рифмой, чтобы соответствовать чему-то там высокому и сложному - не мой путь. И уж тем более давать кому-то пощёчины. Я себя принял таким, какой я есть. И ещё это выражение «тексты простоваты» у них, как многие пишут. У Цоя тоже тексты простые, и что? Сложные тексты - не показатель ума или начитанности. Это просто показатель определённого темперамента души, что ли, хотя не знаю, что это такое, если честно».

Далеко не в первый раз можно наблюдать рождение клёвой свежей банды на основе объединения музыкантов из давнишних, состоявшихся групп. Недавно собравшиеся шведы The Halo Effect – вполне показательный пример такого удачного «рефреша». Не остался в стороне и мелодичный метал, за который с энтузиазмом взялись вокалисты Serenity и Temperance – Георг Нойхаузер и Марко Пасторино. Лучашийся светом дебютник 'Terranova' вышел в июне, и это, по словам Марко, далеко не последняя работа нового состава.

NEUHAUSER PASTORINO FALLEN SANCTUARY

- Привет! Поздравляю вас с новым проектом! Лично у меня сложилось ощущение, что вам будто бы прямо понадобилось сделать что-то новое, освежиться, перезагрузиться после прошлых банд, потому что ты, как и Георг, выглядишь очень вдохновлённым. Я прав?

«Привет! Я бы не сказал, что всё именно так. Мне до сих пор очень по душе работа в Temperance. Но в то же время я действительно люблю писать песни на пару с подходящими людьми, которые мне близки. Георг – мой хороший друг, и после совместных туров Serenity и Temperance мы пообещали друг другу создать что-нибудь вместе. Сначала были написаны несколько треков для последнего альбома Serenity - 'The Last Knight', а затем, во время самого первого карантина, пришло время для полностью нового материала».

- Если бы ты не встретил Георга, можно ли было всё равно ждать на этом этапе какой-то свежий проект? Был ли ты к этому предрасположен?

«Думаю, что нет, поскольку я был и остаюсь сильно сосредоточен на Temperance. Я пишу песни для других проектов и банд, участвую как гостевой вокалист то там, то здесь, но Temperance и – отныне – Fallen Sanctuary у меня в приоритете».

- Я правильно понял, что все аранжировки, продакшн и тому подобное вы с Георгом создали сами, без продюсера? Кто из вас насколько в этом участвовал?

«Именно так. Мы обсуждали на пару каждую мелкую деталь как настоящая команда и настоящая группа. За последние десять лет мы записали множество альбомов самостоятельно и теперь решили пойти по тому же пути, без стороннего продюсера. Я горжусь этим альбомом, мы вместе проделали хорошую работу, и уже очень хочется продолжить это дело вместе с Георгом в ближайшем будущем».

- Почему вы решили сделать FS группой с двумя ведущими вокалами? Это было понятно сразу или были иные варианты?

«Я бы сказал, наши голоса прекрасно друг с другом сочетаются, особенно когда мы вместе поём одну и ту же строчку, построенную на крутых гармониях. Наши голоса очень разные. Вокал Георга театральный и глубокий, он может затрагивать самые разные тона и диапазоны. А я могу добавить хрипотцы, исполнить более высокие партии и добавить местами влияния AOR'а. Сделать себя обоих ведущими вокалистами мы придумали с самого начала».

- По поводу названия банды. Всем фанатам Serenity известно, что точно так же называется один из лучших альбомов их любимой группы. Вы только поэтому перенесли эти два слова в вывеску нового состава или в них заложен ещё какой-то смысл, обобщающий смыслы дебютного альбома?

«Верно, 'Fallen Sanctuary' – один из самых известных альбомов Serenity и, честно говоря, один из моих любимых. Не исключено, что мы когда-нибудь сыграем на концерте пару песен с этой пластинки, хоть и сфокусированы прежде всего на FS. По тем же причинам мы обратились к нашему другу Густаву Сазесу за оформлением обложки – он делал «лицо» альбому 'Fallen Sanctuary'».

- А что есть 'Новая Земля' ('Terranova') по отношению ко всему альбому, а не только к одной песне?

«Терранова – это состояние души, а с другой стороны – волшебная земля. Это слово, как и место, крепко связано с современным миром и является своего рода декларацией, указывающей нам, как воплощать мысли в реальность».

- Проанализировав текст песни «Terranova» и ознакомившись с информацией о вашем бэнде, я сделал вывод, что вы посвящаете себя приземлённым вещам, с которыми мы сталкиваемся ежедневно – наркозависимость, насилие, загрязнение окружающей среды. Почему Sanctuary об этом, а не снова о чём-нибудь романтическом или историческом?

«Нам захотелось избегнуть лирических ниш, к которым мы привыкли обращаться в предыдущих группах. Раньше мы писали на исторические темы (Serenity), о космосе и современном мире (Temperance), а на этот раз решили повернуться к реальной жизни, к личному, к актуальным для всех проблемам. Не было смысла повторяться и говорить ровно о том же, о чём до этого».

- Человечество настолько огромно, что в его масштабах такие проблемы практически неискоренимы – только на уровне отдельного человека или группы людей. Как ты считаешь, возможно ли что-то изменить в этом отношении хотя бы в долгосрочной перспективе?

«Дело в том, что нет ничего невозможного, однако всё это крайне сложно. Прежде всего, каждый должен эволюционировать как отдельная личность. Каждое маленькое изменение, как и всё в целом, начинается с одного человека. Если ты способен изменить какую-то часть своей жизни, ты можешь это сделать. Если уже два разных человека на это способны, в том числе и на мелочи, то есть возможность расширять количество таких людей. Я очень позитивный парень, всегда стараюсь сохранять положительную энергию и делиться ею с окружающими. Пожалуй, это лучшее, что мы можем сделать».

- «Broken Dreams» повествует далеко не о самых весёлых вещах, но звучит при этом максимально оптимистично. Получается, это своего рода катарсическое состояние, когда определённые серьёзные перемены воспринимаются через улыбку и свет?

«Этот трек мы выпустили буквально через пару дней после начала войны в феврале, и у нас просто нет слов, чтобы описать эту ситуацию. Да, мы упоминаем «сломанные судьбы и разбитые сердца», и конечно, это не слишком весёлые вещи. Однако в этой песне есть сильная внутренняя энергия, через которую мы делимся опытом, чтобы помочь слушателю идти дальше по своему пути и верить в лучшее. Ты правильно уловил – это стихийно, но при этом мы сделали всё, чтобы передать высокие вибрации».

- «No Rebirth» – особенно в куплетах – достаточно необычна, в неё непросто въехать с первого раза, в отличие от остальных композиций. Вы старались создать нечто неочевидное, усложнённое?

«У каждой песни своя история и своя атмосфера. «No Rebirth» – это своеобразная дань пауэр-металу, особенно из 90-х. Здорово было попробовать на 'Terranova' массу разных вещей – не только пауэр, не только среднетемпы, но вообще всё сразу; плюс, например, акустические моменты и даже AOR».

- Да, к этой теме. Пластинка богата отсылками к – а может, и просто напоминаниями о – Sonata Arctica, Angra, Edguy; с другой стороны можно услышать AOR и лёгкий мелодик-метал, а кое-где звучит уже мудрёный прогрессив. При этом всё очень хорошо гармонирует друг с другом, и этот жанровый многогранник выглядит очень цельно. Я знаю, что вы с Георгом изначально сошлись во вкусах, после чего родился Fallen Sanctuary. Кто что привнёс чисто от себя, а какая музыка нравится однозначно обоим? Как собирался паззл?

«FS был и остаётся для нас самой первой возможностью выразить любовь к пауэр-металу. У нас никогда не было возможности написать что-либо подобное с другими группами. С одной стороны, ты найдёшь на 'Terranova' наши фирменные знаки, крутую лирику Георга и его типовую энергетику, мои традиционные хоровые гармонии, мои привычные гитарные партии и так далее. В то же время мы попробовали добавить что-то новое: ты впервые услышишь фальцет Георга в балладе, некоторые из самых тяжелых треков, которые он когда-либо пел, самый AOR'ный трек, который я когда-либо писал, и тому подобное. Круто, правда? В этом составе нет ограничений, и нет правил, которым мы обязаны следовать».

- А как ты пришёл к вокалу? Где учился ему и как?

«Я никогда не брал уроки вокала и никогда не учился петь. После того как мне исполнилось 11, я 3 года учился классической гитаре, вот и всё. Когда мне было 16, я начал петь. Моим «обучением» многие годы остаются живые концерты и создание записей. Это позволяет совершать всё новые открытия как в голосе, так и в музыке и чему-то учиться день за днём».

- Такой вокал без специального обучения – это большая редкость! И финальный вопрос: Fallen Sanctuary – проект не на один альбом, так?

«Fallen Sanctuary – настоящая группа, и мы будем создавать песни и выпускать альбомы ещё много лет. К счастью, мы, четверо парней, полностью сосредоточены на своих целях. С Альфонсо Мочерино из Temperance на ударных и Габриэле Гоцци на басу и бэк-вокале (на самом деле он один из лучших певцов Италии) мы более чем готовы отправиться в турне. Скорее бы уже!»

JORN

Казалось бы, такой востребованный музыкант, как Йорн Ланде, не должен испытывать недостатка общения с прессой. За последнюю четверть века он успел отметиться на записях Masterplan, Ark, Ayreon и множества других проектов, объехать весь мир в составе «летающего цирка» Avantasia и выпустить около полутора десятков альбомов с собственной группой JORN, так что журналисты, желающие рас-спросить норвежского «викинга» о различных аспектах его успешной карьеры, наверняка находились практически в любой момент. И тем не менее, в разговоре с нами Йорн производил впечатление человека, буквально изголодавшегося по общению. На протяжении 75 минут он без умолку рассказывал о новом сольном альбоме 'Over The Horizon Radar', о непрос-тых реалиях шоу-бизнеса, о своих бывших и нынешних коллегах-музыкантах и о многом другом, а нам оставалось лишь пытаться (иногда успешно, но чаще - безуспешно) направлять его поток мыслей.

- Основным источником вдохновения для предыдущего альбома Jorn с авторским материалом 'Life On Death Road' (2017) стало твое разочарование в музыкальном бизнесе. Насколько изменилась ситуация в этом бизнесе за последние пять лет? С приходом пандемии музыкантам стало труднее? Или что-то изменилось к лучшему?

«Думаю, бизнес остался таким же, каким он и был. На самом деле я разочарован не столько тем временем, в котором мы живем, сколько тем, как сейчас работают лейблы. С появлением интернет-платформ они стали уж совсем беззастенчиво использовать артиста и почти ничего не дают ему взамен. С другой стороны, в нынешней ситуации есть и свои плюсы - независимый артист сам может использовать эти платформы в своих интересах. Если ты научился ими правильно пользоваться, то из них вполне можно извлекать пользу, а получив доступ к цифровым инструментам, ты можешь обойтись вообще без традиционных лейблов. Сейчас существует столько способов продвигать и продавать музыку, так что в этом смысле Интернет - полезная штука.

Мне кажется, за последние несколько лет с нами произошли серьезные изменения, но они по-прежнему происходят медленно, так что многие до сих пор сотрудничают с лейблами по старинке - подписываешь с ними контракт, отдаешь им права на определенный период времени, а они почти ничего не дают тебе взамен. Это настоящее рабство - ты связан по рукам и ногам контрактом, и лейбл почти не генерирует для тебя доход, ты получаешь от него только деньги за запись альбома и, может быть, чуть-чуть сверх того, но этого никогда не хватает на то, чтобы быть самодостаточным или иметь возможность взять паузу на пару месяцев и запланировать что-то новое. Здорово, что сейчас мы можем использовать эти инструменты сами и контролировать, кому передаются права на нашу музыку, так что артист получает больше денег. Молодежь учится, как ориентироваться в этих джунглях, и это перемены к лучшему, как мне кажется. Даже я, который вертится в этом бизнесе уже довольно давно, начинаю осваивать некоторые вещи, которые 10 лет назад представлялись мне очень трудными. Сейчас мне кажется, что я неплохо справляюсь, хотя я занимаюсь музыкой уже давно и основательно завяз в олдскульных методах работы.

Я считаю, что нужно делать то, что тебе подходит. Некоторым артистам нравится быть независимыми или создавать семейный бизнес, который контролирует все происходящее. Но если ты не из тех, кому это по душе, и если тебя устраивает перспектива отказаться от части прав, а взамен другие компании будут делать за тебя часть работы, это тоже нормально. Но, разумеется, у всего есть цена: когда ты отказываешься от возможностей заработать больше денег или добиться чего-то большего в бизнесе, у тебя также появляется больше свободного времени, у тебя появляется возможность делать что-то другое, работать с другими людьми или просто остаться с семьей и делать домашние дела. Мне кажется, вопрос лишь в том, что ты выберешь; по крайней мере, в большинстве западных стран такой выбор есть, и ты можешь сам решать, в каком направлении тебе идти и что больше тебе подходит. Очень здорово иметь такую свободу.

Я считаю, что перемены связаны и с возрастом. Я тоже думаю о том, чтобы поменять кое-какие моменты в жизни: как работать, с кем работать, какие возможности выбрать, и это не обязательно традиционные методы ведения бизнеса. Дело не только в деньгах или в успехе, но и в том, чтобы оставалось время заниматься тем, чем по-настоящему нравится заниматься. Если ты кайфуешь от того, что все под твоим контролем, или хочешь вести семейный бизнес, то флаг тебе в руки, и не важно, чем ты занимаешься - ты можешь быть хоть водопроводчиком, хоть плотником, хоть артистом. А если ты в чем-то похож на меня, и тебя немного утомляет самому заниматься всеми техническими вопросами... Знаете, как говорит молодежь - «Ну, ты просто скачиваешь приложение, просто регистрируешься там-то и там-то, раз - и все готово!». Ну, для кого-то это может быть «раз - и готово», но для ребят типа меня это скорее так: «Окей, я могу взять на себя часть этой работы, но мне будет реально в напряг делать ее всю». Я предпочел бы найти какое-то равновесие - чтобы рядом со мной были люди, которые работают со мной и для меня. Чтобы что-то получить, нужно от чего-то отказаться».

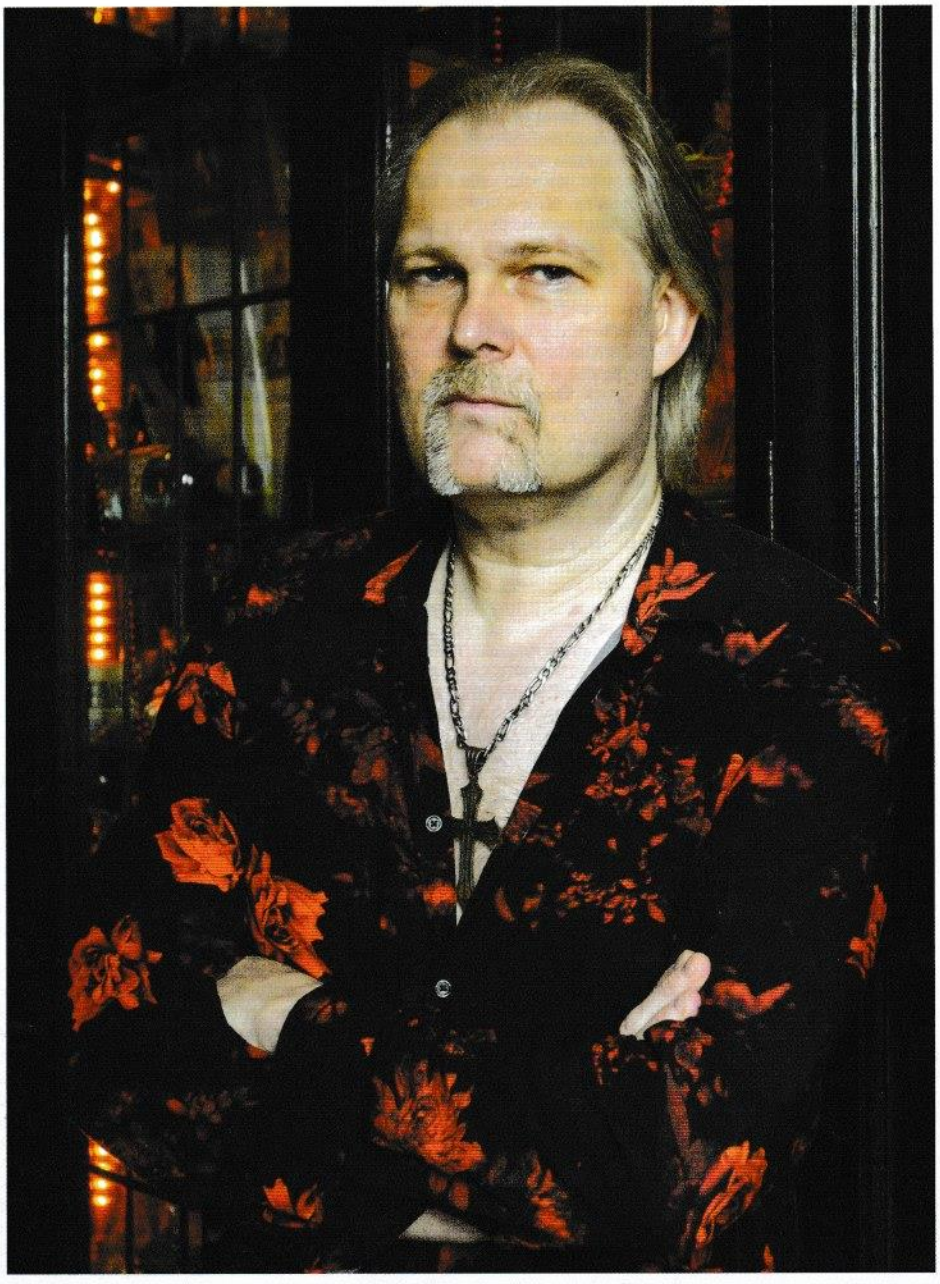
- Всегда здорово иметь выбор!

«Да! *(Смеется)*. Я считаю, что сейчас наш мир - по крайней мере, тот, который существует в наших частях света - достаточно открыт, у нас много разных путей. Будем надеяться, что таким он и останется».

- Теперь давай обсудим новый альбом 'Over The Horizon Radar'. На нем с тобой играет пара музыкантов,

Ник Маццуччони и гитарист Адриан Эс-Би. Как они попали в твою группу?

«Адриану всего 24 года, он мне в сыновья годится *(самому Йорну в мае исполнилось 54 - прим. авт.)*. Настоящий молодой талант, старая душа в юном теле. У него олдскульный стиль - что-то от Рэнди Роудса, что-то от Скотта Горэма, что-то от Гэри Мура и по чуть-чуть от Закка Уайлда и Стива Люкатера. Такой молодой человек в группе - это нечто уникальное, и вместе с Торе (Торе Морен), который по-прежнему играет со мной, они составляют отличный тандем, звучащий просто невероятно. Он также работал вместе со мной над гитарными аранжировками для многих песен нового альбома, это воспринималось как настоящий глоток свежего воздуха, и его молодость и внутренний огонь реально дают прикурить любому! Еще один очень прикольный момент - когда ему было лет 11-12, Торе давал ему уроки игры на гитаре. Более того, у нас остались видеосъемки, которые мы как-нибудь опубликуем в сети - на них Торе сидит у себя в репетиционном зале и учит Адриана, как правильно играть всякие моменты, Адриан там такой совсем пацан с гитарой. А Торе, конечно же, выглядит точно так же, как сейчас, он вообще не меняется, эдакий Кит Ричардс от хэви-метала. *(Смеется)*.



А Ник пришел на выручку в последний момент… Случилось вот что - у Сида (Сид Рингсбю), моего штатного басиста, возникла какая-то проблема с пальцами - то ли инфекция, то ли еще что-то, из-за чего он не смог сыграть на альбоме. Дело было в районе Рождества, мы должны были записывать бас, и тут он позвонил мне в полной прострации: «Я не знаю, что со мной - я пытался играть, но ничего не выходит». То есть, что-то у него все же выходило, но это было очень далеко от идеала, так что он хотел заняться своим лечением и просил нас найти на это время кого-то еще.

Через моего клавишника Алессандро Дель Веккио я узнал об этом парне, который играл с кучей народу, в частности, с Яном Пэйсом из Deep Purple. Затем я посмотрел записи с его участием в интернете и послушал кое-что из его работ. И я попросил Алессандро с ним связаться и спросить, будет ли ему интересно сыграть на моем альбоме. У него оставалось совсем немного времени, но он настоящий профессионал, а также очень приятный человек - словом, все, что нам было нужно. Он записал весь бас для альбома всего за неделю. Прошло буквально несколько дней, и у нас уже были 90 процентов партий баса. Мы их особо и не правили, ведь он профессионал и отлично вписался в материал. Но сейчас Сид вернулся и уже дает со мной концерты - мы с ним сотрудничаем миллион лет. Ник присоединился к нам только для записи и сразу знал, что его участие, скорее всего, ограничится только этим альбомом. Но кто знает, возможно, мы еще поработаем вместе в будущем. Никогда не знаешь, что может случиться в этом мире».

- Похоже, ты смотришь в будущее с оптимизмом, хотя в последние пару лет тяжело пришлось практически всем…

«Да, у меня отличная группа, Франческо (Джовино, барабанщик) играет безупречно, как всегда, и мы очень довольны альбомом. Кроме того, это мой последний релиз для лейбла Frontiers, и мы делаем его в очень интересное, захватывающее время, а что будет дальше - посмотрим. Сейчас передо мной открыты все пути. В последние 20-30 лет я был связан контрактами с лейблами, которые говорили мне, что я должен делать, и я не имел свободы делать то, что я хочу, по крайней мере, под «вывеской» Jorn. А сейчас настает это интересное время, в которое мы входим с отличным альбомом, которым мы очень гордимся. Работа над диском продолжалась очень долго, на сочинение материала ушла масса сил, причем в этот раз я почти все сочинил сам, за исключением песни "Black Phoenix", которую вместе со мной написал Торе. Во время пандемии я, как и многие другие артисты по всему миру, много сидел дома, и мне пришлось придумать новые способы работы, потому что этот тайм-аут дал нам возможность больше анализировать все происходящее. И это хорошо, потому что я смог основательно поработать над текстами, тщательно выбирать лучшее из написанного и никуда не торопиться. Я считаю, что до пандемии мы чаще шли на компромиссы; когда мы выпускали альбомы, у нас всегда было несколько превосходных песен, по-настоящему оригинальных и в моем уникальном стиле, но были и одна-две песни, по которым легко читалось, откуда мы почерпнули вдохновение. Если вспомнить 'Life On Death Road', то там, например, была песня "Fire To The Sun", отличная в композиторском плане, но сразу же вызывающая ассоциации с чем-то из прошлого, с группами типа Free, Bad Company, Whitesnake или Deep Purple. Источники вдохновения лежали уж слишком на поверхности.

В пред-пандемийные годы я часто так поступал - просто потому, что формат альбома уже не имел прежней важности, плюс добавьте к этому тот факт, что бюджеты на запись становились все меньше из-за онлайн-индустрии, которая произвела настоящую революцию в распределении финансовых потоков. В последние несколько лет она заставила урезать все, пришлось стать настоящим работягой, героем рабочего класса, что совсем не похоже на ту жизнь, которая была у нас, когда можно было заработать кучу денег, играя всего в одной группе, когда можно было записать альбом, затем поехать в тур, а затем взять паузу на год, на два, а то и на пять, когда на создание альбома тратилось целое состояние, и когда один альбом, записанный со знаменитым продюсером, способен был творить чудеса. Мы видели это на примере многих групп - Def Leppard, Metallica и так далее, но это было другое время. Сейчас музыканты - это герои рабочего класса, и даже хорошо известным группам приходится работать гораздо больше, чем 30-40 лет назад. Этот альбом стал результатом тяжелой работы, но благодаря тому, что мы долго оставались дома, мы смогли себе позволить отойти от напряженного графика, который был у нас до пандемии. Думаю, для многих она стала уроком, по крайней мере, для меня точно стала - я больше ценю то, что имею сейчас, я пересмотрел многие аспекты жизни и уверен, что многие люди по всему миру поступили точно так же. Возможно, кто-то стал более спокойно относиться к тому, что он имеет, и уже не так сильно рвется взвалить на себя стресс, который неизбежно возникает, когда ты стремишься перевалить через горный хребет, чтобы попасть в долину на другой стороне. Думаю, этот тайм-аут пошел музыкальному бизнесу во благо, пандемия принесла с собой не только негатив».

- Ты говорил, что тебе пришлось найти новые способы работать над альбомом. Расскажи об этом поподробнее.

«Это очень личный альбом. Возвращаясь к тому, что я говорил о влияниях, которые четко прослеживаются в некоторых наших песнях, можно вспомнить альбом 2006 года 'The Duke', где у нас была песня "Duke Of Love", которую я совершенно явно сделал шутки ради, но также и потому, что в юности я был поклонником Whitesnake; подростку 70-х было никуда не деться от Deep Purple, Whitesnake, Rainbow, ты практически впитывал их с материнским молоком. Написать такую песню... На самом деле, люди думают, что это какой-то хитрый ход с твоей стороны, что ты тратишь кучу сил на то, чтобы придумать нечто подобное, но в реальности я сочинил эту песню практически мгновенно. Это было так просто, потому что такие вещи рождаются естественно, сами собой. Но в то же время, сочинять такой материал немного скучно, потому что ты ориентируешься на артиста или группу, которые когда-то были твоими кумирами, и примеряешь их одежку, как волк надевает на себя овечью шкуру. Та музыка - часть меня, это одна из причин, почему я вообще стал музыкантом - я брал пример со своих кумиров, от Элвиса до Фредди Меркьюри. На некоторых альбомах такие вещи рождались по приколу, но в то же время и в результате компромисса - нам были нужны еще одна-две песни для завершения работы над полноформатником, а сроки поджимали; в те времена альбом нужно было обязательно сдать к определенной дате. Очень часто получалось так, что половина альбома, песен шесть или семь, была хорошо проработана, мы этими вещами очень гордились, а остальные вещи, обычно шедшие в середине или ближе к концу, хоть и были хорошо спеты и сыграны, все равно делались, в первую очередь, для того чтобы дотянуть время звучания до альбомного формата. Сейчас никто не

Black Sabbath, которые продали 70 миллионов своих дисков, или AC/DC, у которых, если не ошибаюсь, совокупный тираж составляет миллионов 300 - в общем, действительно много дисков. В наши дни деньги генерируются за счет цифровых платформ, и артисты больше не видят таких доходов. Некоторые видят, но в основном в сиюминутных жанрах, таких как поп-музыка, R&B, рэп и так далее, и в основном на мажорных лейблах, таких как Sony Music или Universal, или на крупных независимых лейблах, которые грамотно выстроили свою маркетинговую стратегию, так что даже когда ты получаешь нольточка-ноль-сколько-то за одно прослушивание, можно заработать состояние, если этих прослушиваний миллиарды.

Благодаря тому, что нам пришлось провести некоторое время дома, одно из новшеств этого альбома заключается в том, что на нем нет песен, о которых можно сказать: «О, точь-в-точь как у Led Zeppelin» или «Звучит как что-то из того, на чем Йорн рос, потому что он поет в духе того-то и того-то». Не думаю, что эти параллели настолько же очевидны, как в случае с некоторыми старыми песнями. А все благодаря тому, что у меня была возможность выбирать более тщательно из имеющихся идей. Разумеется, всегда можно найти какие-то кусочки и фрагменты, звучащие в духе начала 80-х или конца 70-х, но это естественно, потому что все мы на чем-то выросли, и у всех нас есть точка отсчета. У Тони Айомми это был Джанго Рейнхардт, у Стива Перри - какие-нибудь блюзовые или соул-певцы 50-х или 60-х. Для меня сейчас это менее очевидно, это больше Йорн чистой воды, если рассматривать альбом в целом. Разумеется, там есть такие песни, как "One Man War", где в гитарном риффе можно услышать небольшое влияние Брайана Мэя или Queen. И есть элемент, позволяющий проводить параллели с Майком Олдфилдом начала 80-х или даже Крисом Де Бургом. Но я считаю, что когда ты делаешь что-то, используя бас, барабаны, гитару и вокал, невозможно полностью избежать влияний того, на чем ты вырос, или что было сделано ранее, потому что у музыки с таким набором инструментов есть определенные ограничения. Так же как с цветами - существует предел того, сколько цветов можно смешать, и кто-то наверняка уже делал что-то близкое к тому, что делаешь ты. Так или иначе, альбомом мы очень довольны».

- Возможно, тебя все об этом спрашивают, но почему ты решил назвать альбом 'Over The Horizon Radar' ('Загоризонтный радар')? Заложено ли в названии какое-то послание?

«Идея 'Over The Horizon Radar' позаимствована у радиолокационной системы в Австралии, которая, хотите - верьте, хотите - нет, называется Сеть операционных радаров Джиндали (Jindalee Operational Radar Network), сокращенно JORN. Если хотите, поищите в Google - наберите "jorn over the horizon radar", и в выдаче, помимо прочих, будут ссылки на эту систему, одну из самых высоких систем радиолокационной разведки в мире. Когда я узнал о ней, она настолько захватила мое воображение, что я подумал: «Я просто обязан написать об этом песню и использовать этот символ, чтобы проиллюстрировать параллели между человеком и радаром». В моей трактовке это означает следующее: мы, люди, самые продвинутые радарные системы на свете, мы ищем свой жизненный путь, мы преодолеваем всевозможные препятствия, отвечаем на различные вызовы и анализируем все, что появляется у нас на горизонте. В эту концепцию укладывается масса интересных вещей - мечты, амбиции, мотивация, драйв. Ты всегда можешь использовать свой внутренний радар, чтобы просканировать пространство вокруг себя и уйти от всех проблем, с которыми ты сталкиваешься в жизнь, чтобы найти новые мечты, новые цели. Это же крутейший символизм! И это одна из причин, почему мы выбрали для альбома именно такое оформление. Сначала мы хотели поставить на обложку что-то продвинуто-технологическое, с кучей деталей, чтобы ее украшал человек-ворон, собранный из элементов радара. Но потом я подумал: «Зачем нам снова этот человек-ворон? Эту фишку уже использовала масса групп, она отлично работает, но, мне кажется, мы уже оставили позади эти узколобые представления о том, что каждой группе обязательно нужен свой талисман». Он есть у Iron Maiden, у Dio был Мюррей, и сейчас многие группы и артисты тоже придумывают себе нечто подобное. И хотя у меня тоже есть человек-ворон, на обложке нового альбома он отсутствует. Конечно, на заднем плане в радарном луче можно рассмотреть несколько ворон, но я подумал, что будет круче стилизовать обложку под постер какого-нибудь ретро-фильма. Получился такой гибрид - на переднем плане стою я, на заднем плане нок, и если их сложить вместе, все выглядит, как будто я на экране радара. Обложка достаточно простая, но она создает эдакую ретро-атмосферу, и я считаю, что это круто, потому что она показывает, что мы дети определенной эпохи, дети своего поколения, и в этом заложено много символических моментов. У меня лично обложка вызывает определенные ассоциации с "Войной миров" и с 'HIStory' Майкла Джексона. *(Смеется)*. Кроме того, она узнаваемая. Мы тонем в информации, на рынке появляются десятки альбомов с драконами, монстрами и пламенем на обложке, и очень здорово, когда среди этого хаоса ты можешь идентифицировать артиста, когда ты можешь визуально определить: «Ага, это Йорн, просто у него из глаз выходят радарные лучи»".

- Последним треком на альбоме стоит песня "Faith Bloody Faith", которую ты в прошлом году исполнял на конкурсе «Евровидение». Как тебе понравилось участвовать в этом конкурсе? На твой взгляд, «Евровидение» как-то помогло тебе в карьере?

«Мне кажется, если и помогло, то не так уж сильно. У нас в Скандинавии меня стали больше узнавать на улицах и все такое; бывает, приезжаешь на заправку на машине, и кто-то из работающих там тебя узнает, или идешь в супермаркет, и кто-то останавливает тебя и просит автограф. Да, такое, возможно, сейчас случается немного чаще, чем раньше, благодаря коммерческой привлекательности песни и самого конкурса «Евровидение» - его многие смотрели, особенно в наших краях. Также песню много крутили в странах Бенилюкс, потому что «Евровидение» добавило ее в свой плейлист, и она долгое время там оставалась, даже несмотря на то, что не прошла в финал. Вообще все кончилось довольно забавно - нам дали явный сигнал, что рокерам в этом конкурсе победы не видать, и тут выходят эти итальянцы *(Maneskin - прим. авт.)* и занимают первое место. С одной стороны, было несколько неприятно, потому что я считаю, что "Faith Bloody Faith" имела все шансы побороться за высокие места в финале, а с другой, круто, что все они обломались, и рок все-таки выиграл. Для меня, музыканта с долгой карьерой, главная причина участия заключалась в том, что я много сидел дома, ведь дело было в начале пандемии. Меня приглашали на «Евровидение» и раньше, но я либо пропадал на гастролях, либо был занят чем-то еще в других частях света. Понимаете, такие вещи отнимают кучу времени, и если ты соглашаешься участвовать в «Евровидении», будь готов, что на это уйдут месяцы. А в то время я как раз больше сидел дома, хотя мне удалось и вырваться в США...»

- Погоди, а как ты туда попал в разгар всяческих карантинов и локдаудов? Туда же вообще никого из Европы не пускали!

«Я попал туда благодаря онлайн-игре, в работе над которой я участвую. Компания Riot Games, один из крупнейших разработчиков игр в мире, находится в Лос-Анджелесе, а я пою в их виртуальной метал-группе Pentakill, которая присутствует в онлайн-игре "League Of Legends". Я не знаю, насколько она популярна сейчас, но пару лет назад это была самая модная игра в мире. Мне довелось немного попутешествовать во время пандемии как раз потому, что за игрой стоит ряд крупных компаний, и они могут пустить в ход определенные рычаги. Когда никто не мог прилететь в США из Европы из-за ограничений, они нашли способ: если ты въезжаешь в США из Мексики или стран Карибского бассейна, и ты провел в этих странах больше 15 дней, то уже не имеет значения, как ты попал в эти страны - считается, что ты въезжаешь из Канкуна или откуда там еще. Так что я полетел в Канкун, мне купили билет и поселили в шикарном отеле вместе с парой других ребят из группы, которые приехали из Англии. Мы там просто тусовались - ну, допустим, немного репетировали и готовились к работе над следующим альбомом Pentakill - а потом спокойно отправились в Лос-Анджелес несмотря на то, что весь мир сидел взаперти. Все происходящее казалось мне немного нереальным, особенно потому, что у нас в Норвегии тогда было довольно холодно, повсюду лежал снег, а тут ты оказываешься в Канкуне и катаешься на водном мотоцикле в сумасшедшую жару.

Я бы сказал, что для меня как для музыканта это был проект класса люкс. Мне повезло иметь кое-какую работу во время пандемии. Многим моим друзьям и коллегам по бизнесу пришлось очень туго, но я один из везунчиков - у меня была работа. А кроме того, я уже принимался за свой следующий альбом - тот, который мы сейчас обсуждаем. Конечно, я, как и большинство, потерял существенную часть доходов, и пришлось к этому адаптироваться, ужиматься в определенных аспектах, но моя жизнь не изменилась так уж радикально, просто некоторые моменты отложились на потом. Если у тебя были планы распорядиться деньгами определенным образом - будь то в доме или покупка новой машины - обо всем этом пришлось забыть и сконцентрироваться на оплате текущих счетов и на хлебе насущном. *(Смеется)*. Как только мы к этому привыкли, все пошло гораздо легче».

- Ты уже отыграл несколько концертов после пандемии. Как тебе понравилось снова быть на сцене? И как проходят сейчас гастроли? От групп, которые в прошлом году гастролировали по Америке, мы знаем, что им приходилось все время оставаться в своего рода «пузыре» и свести к минимуму все контакты за пределами своего круга, чтобы не подцепить вирус и не оказаться перед необходимостью отменять концерты. В Европе сейчас творится то же самое?

«Нет, я бы так не сказал. Все мы знаем, что COVID реален, что его можно где-то подхватить, а в прошлом месяце появилась еще эта африканская хрень, очередной новый вирус. Но если ты вакцинировался, то я считаю, что ты здоров и способен справиться с вирусом. Я лично уже вакцинировался трижды. Хотя, конечно, заболеть не хочется, потому что если ты заболеешь, сам ты, допустим, не сильно пострадаешь, но какие-то другие люди, которые отказались от вакцины или не имели доступа к ней, могут умереть или попасть в больницу. Так что в некоторых странах или в общественном транспорте приходится закрывать лицо. Например, в Италии, где я работал над альбомом наездами. Как только страна открылась, я нашел способ туда попасть - благодаря Шенгенскому соглашению мы, хотя Норвегия и не входит в Евросоюз, можем делать почти все, что могут делать граждане стран ЕС, разве что нужно заполнять какие-то дополнительные формы и сдавать немного больше тестов, так что все нормально. А еще я лью на руки эту жидкость, она называется что-то типа Antivac, и хотя это уже не обязательно, для меня она вошла в привычку - с ней чувствуешь себя безопаснее. Если у тебя поблизости есть бабушка или друзья, которые могут умереть от этого вируса или заболеть по-настоящему серьезно, не хочется передать им свою заразу».

- Нам очень нравится альбом 'Dracula - Swing Of Death', который ты записал с гитаристом Трондом Холтером. Но почему ты не продолжил сотрудничество с этим проектом? Тронд, насколько мы понимаем, сейчас занимается им без тебя...

«Я думаю, сейчас он занимается своей старой группой *(Wig Wam - прим. авт.)*, он вернулся в нее и в настоящее время посвятил себя ей. Судя по тому, что я прочитал на Facebook, их песня была использована в каком-то сериале на Netflix («Миротворец»), который стал достаточно популярен, и они неплохо поднялись на волне успеха этой песни ("Do You Wanna Taste It"). А почему я не продолжил… Не знаю, для меня это был проект одного альбома, источником вдохновения для которого послужила книга «Дракула» Брэма Стокера, и, на мой взгляд, не было никакой необходимости делать второй альбом. Нечто подобное уже происходило много лет назад, когда я вместе с Фином Цирлером записал альбом 'The Devil's Hall Of Fame' (2001), наш проект назывался Beyond Twilight. Это тоже отличный альбом, в нем много магии, а мои вокальные партии я считаю одними из лучших за всю мою картеру. Я очень горжусь и своими текстами, и вокальными мелодиями, которые я придумал для этого альбома. Он как будто запечатлел пульс того времени, когда я был молод. Такое происходило с несколькими проектами, над которыми я работал - мы делали один альбом или, может, два. С Masterplan вот получилось записать три. Все дело в том, что иногда альбом создается в рамках концепции, которая, положа руку на сердце, не нуждается в продолжении. Так бывает и с книгами - вы ведь не хотите, чтобы Брэм Стокер написал для вас «Дракулу 2», когда в первой книге уже рассказана вся история от начала до конца.

У меня было такое ощущение в случае с 'The Devil's Hall Of Fame' - этот альбом имел определенную концепцию, и мы попробовали на нем все вариации этой концепции, так что, на мой взгляд, ничего лучше у нас бы в следующий раз не получилось, хотя, конечно, что-то приличное получиться могло. Для следующего альбома, который Финн сделал без меня ('Section X', 2005), он использовал многие идеи песен, которые были забракованы в процессе работы над 'The Devil's Hall Of Fame', причем даже не спросив моего разрешения. Разумеется, после этого какое-то время наши отношения были далеки от идеала, произошла классическая история, которая порой случается с группами - участники не соглашаются по какому-то вопросу, и кто-то делает что-то, чего делать не следовало. В то время я и сам не хотел с ним работать, я просто хотел переключиться на что-то другое, потому что часть песен на следующем альбоме была придумана мной и просто взята с диктофонных кассет. Разумеется, меня это взбесило, но я никогда не стану устраивать разборки а ля Джонни Депп и Эмбер Херд, я не из тех, кто стопорится на чем-

близко к сердцу, хотя, конечно, такие вещи нельзя не принимать близко к сердцу. Я всегда стремился к тому, чтобы делать следующий шаг, быть более конструктивным и позитивным в жизни, а не циклиться на плохой энергетике и происходящем порой дерьме. Это одна из причин, почему я сделал столько альбомов и сотрудничал со столькими проектами - я всегда шел вперед, и если что-то тормозилось, не расцветало или не развивалось правильным образом, я автоматически начинал искать что-то другое или давал старт чему-то другому.

Именно так и получилось с альбомом 'Dracula - Swing Of Death' - мы обсуждали идею вынести этот материал на сцену, мы сотрудничали с компанией, которая должна была организовать концерты, мы вели переговоры с одним большим театром в Осло на тему проведения концертов там, обсуждалась и возможность выступать за границей - в Лондоне, Стокгольме, Берлине, Риме... На уровне идей мы зашли очень далеко, у нас были деловые встречи и все такое, но когда ты видишь, что в реальности дело не движется, когда у вас нет правильных инвесторов или партнеров, надо просто переключаться на что-то другое. Иногда что-то происходит в неподходящий момент, или в неподходящих обстоятельствах, или в окружении неподходящих людей. Иногда у тебя складывается идеальная среда для жизни, а иногда - какая-то выжженная пустыня, и случалось так, что именно как в пустыне я в какой-то момент начинал чувствовать себя в некоторых проектах и группах».

- Такая же история приключилась у тебя и с Ark?

«Да, с Ark мы сделали альбом 'Burn The Sun' (2001), который сейчас множество людей называет классикой прога, которым я очень горжусь, и над которым мы все трудились, чтобы он получился по-настоящему сильным, но даже снять видеоклипы в его поддержку оказалось проблемой. Мы не могли найти лейбл или инвесторов, чтобы сделать что-то масштабное, а делать что-то простенькое не хотелось. В некоторых видеоклипах на мой сольный материал я просто иду по лесу или играю с группой на какой-то сцене или в каком-нибудь подвале. Но для Masterplan, Ark или Beyond Twilight такое смотрелось бы слишком примитивно. Видеоклип в поддержку 'Burn The Sun' должен был быть выдающимся, это должно было быть что-то типа того, что делает Бьерк, нечто более артистическое, особенное и уникальное. Но у нас в окружении в то время не было подходящих людей, и как бы мы ни старались, у нас не нашлось ресурсов, чтобы сделать то, что надо. В итоге я увидел, что время идет, а ничего не происходит, и понял, что не могу больше ждать. Я пытался изменить ситуацию, связаться с какими-то людьми и добиться какого-то прогресса, но дело дошло до той точки, когда от тебя требуется в буквальном смысле истекать кровью ради твоей группы, как это делали некоторые в 60-х или 70-х. А сейчас времена изменились, и нужно мыслить другими категориями, если хочешь выжить в этом бизнесе.

Всегда можно найти работу - водить такси, ходить в офис или заниматься чем-то еще, но я всегда жил с музыки, я с достаточно молодого возраста оплачивал счета тем, что зарабатывал ей. Я мечтал об этом с самого начала - не работать художником, водопроводчиком или кем-то в этом роде. Мне нравится немного плотничать, я кое-что мастерю по дому, у нас с женой есть еще один дом в Швеции, он старый и нуждается в переделках, и я кое-что из них делаю сам вместе с другом, который к нам приезжает - мы составляем планы, реализуем их и получаем удовольствие. Но я не хочу работать на обычной работе, уходить из дома в семь или восемь утра, возвращаться в четыре или пять, как раз в самый час пик, и так каждый день. Я не хочу никого обидеть, я испытываю большое уважение к каждому, кто так живет. Но если ты растешь с мечтой, и если у тебя есть талант к чему-то, что тебе нравится делать, то нужно заниматься только этим.

Именно так я поступил, и со временем мне удалось найти возможность зарабатывать на достойную жизнь музыкой. Но в тот период мы (Ark) находились где-то посередине - мы еще не зарабатывали достаточно, чтобы прожить, и еще не были так известны, как сегодня. Я нарабатывал себе репутацию, но она еще не была достаточно солидной в нашем бизнесе, так что для меня желание двигаться вперед, добиться большего успеха и оказаться в лучшей для себя ситуации было совершенно естественным. Но не у всех в Ark было так, например, мой гитарист (Торе Остбю, экс-Conception - прим. авт.) работал в серьезной компании в Осло, которая занималась правами на музыку. У других тоже было образование или постоянная работа. А я хотел заниматься только музыкой - и все. Кроме того, у меня ушла масса времени, чтобы научиться ориентироваться в музыкальном бизнесе, и если бы у меня была дневная работа, я бы никогда не добился того, чего мне удалось иначе ты в нем долго не продержишься. Или продержишься, но никогда не сможешь зарабатывать им на достойную жизнь и не сможешь создать многое из того хорошего, что я создал».

- Твоя песня "Man of the 80s" с 'Life On Death Road' не требует каких-то подробных пояснений, но все же хотелось бы узнать, что конкретно подтолкнуло тебя к тому, чтобы сочинить этот текст.

«Конечно, на 70-е и 80-е пришлась молодость моего поколения, и я просто перечислил в тексте важные моменты, которые я помню. Кроме того, хотелось, чтобы люди узнали в этой песне себя, чтобы, когда ты слушаешь текст, все строчки в нем были тебе близки. Я действительно помню, что когда умер Элвис Пресли, это стало большим ударом для всех - о его смерти писали в газетах, говорили по радио, а я был большим фэном Элвиса, так что для меня она не прошла бесследно. Точно так же и со всеми остальными перечисленными в тексте событиями - Холодной войной, которая еще шла между Россией и Западом, Берлинской стеной, которая рухнула в 1989 году, и все это описывается с моей точки зрения, с точки зрения моего поколения. Многие люди говорят мне: «Вау, это про меня! Я могу подписаться под каждой строчкой». Действительно, этот текст близок многим, особенно тем, кто вырос в 70-х и 80-х. Я попытался перечислить все, что сформировало нас такими, какие мы сегодня. Я - «человек 80-х», в этом нет никаких сомнений, и все, что тогда происходило, оставило след в моих душе и сердце и сделало меня таким, какой я сейчас. Все это изложено в тексте простыми словами. Я всегда стараюсь избегать слишком сложного символизма или каких-то наворочанных фраз, которые невозможно понять, чтобы большему количеству людей было близко то, о чем я пою. И неважно, какой этот текст - абстрактный, описывающий какую-то большую картину, взгляд с птичьего полета, или нечто более конкретное.

Если говорить о более конкретных вещах, то песня "Dead London" выделяется на новом альбоме как раз своей конкретикой, потому что ее текст, на самом деле, вдохновлен «Войной миров». В конце 70-х у меня была кассета с музыкой из «Войны миров», и я каждый вечер перед сном слушал эту кассету в своей комнате. Когда я вырос, я всегда думал, что надо написать об этом песню, я даже думал над тем, чтобы сделать концептуальный рок- или метал-альбом, в котором будет рассказываться вся эта история, но так и не собрался. Невозможно сделать все, на это просто не хватит времени. Но я подумал, что будет круто написать песню, вдохновленную «Войной миров», в которой я оказываюсь в Лондоне и на своей шкуре испытываю все, что происходит - корабли инопланетян прилетают на Землю, на Лондон и все крупные города мира падает тень, и в Лондоне начинается настоящий ад. Вся эта история рассказывается в песне простыми словами, и это всегда непросто, когда у тебя есть всего несколько минут, это труднее, по крайней мере, для меня, чем открывать словарь и искать сложные термины, как это делают многие блэковые или дэтовые группы. Я не люблю, когда текст становится настолько сложным, что нужно выяснять значения слов, которые использует вокалист. В конечном счете, разумеется, Лондон выживает, ведь история рассказывается от лица очевидца. В этом-то и заключается основная идея песни - мы не победили, мы просто выжили, потому что инопланетяне что-то неправильно рассчитали, и им пришлось покинуть Землю из-за того, что они начали болеть и умирать, хотя изначально они планировали установить на всей Земле свое господство. В принципе, нам просто повезло - мы не победили их, но мы сохранили свою свободу и жизнь. В финале песни Лондон возвращает себе королевскую корону, город снова отстроен, и на лицах людей можно увидеть улыбки. Название песни может показаться мрачным или даже негативным, но если послушать текст, понимаешь, что эта песня на самом деле рассказывает историю, и в ней в конечном итоге много надежды и много позитивных моментов».

- Что ж, Йорн, большое спасибо за то, что уделил нам столько времени. Мы впервые увидели тебя на сцене с Masterplan на немецком фестивале "Bang Your Head" в 2003 году, 19 лет назад, и очень надеемся, что нам удастся снова попасть на твое выступление - с каким бы то ни было проектом.

«Большое спасибо, ребята, мне очень приятно это слышать. Надеюсь, мы дождёмся хорошего конца того, что сейчас происходит. Главное, чтобы кое-кто не нажал на красную кнопку - этого мы больше всего боимся. Все остальное можно пережить, нам просто нужно найти правильное решение, чтобы можно было сконцентрироваться на нормальной жизни и музыке. А как иначе?!»

Роман ПАТРАШОВ, Наталья ПАТРАШОВА.

EDENBRIDGE

«Светлая музыка льётся как вода...» – вещали нам когда-то Bad Balance. Вот уже 23 года австрийский EDENBRIDGE под управлением Арне «Ланвалля» Стокхаммера проливает фэнтезийно-прогрессивное сияние на симфоническую металсцену, воспевая лучшие миры и раз за разом обрисовывая «bridge», по которому в этот самый «eden» можно попасть. 11-й полноформат 'Shangri-La', как понятно из названия, исправно продолжает традицию. Ниже Ланвалль и его бессменная муза Сабина Эдельсбахер отвечают на мои насущные вопросы, помогая мне в стремлении превратить развлекательный журнал о тяжёлой музыке в философский трактат.

- Что для вас ваша личная Шангри-Ла?

Л: «Жизнь в мире и самоопределении. Возможность как можно чаще бывать на природе и жить в состоянии потока при сочинении музыки!»

С: «Моя Шангри-Ла - это наслаждение красотой во всех измерениях в сочетании с продуманностью при работе с исходной информацией».

- А что такое Шангри-Ла для всего человечества?

С: «Человечеству необходимо развитие сознания. Сейчас мы находимся на той стадии, когда технический прогресс движется с такой скоростью, что сознание просто не может за ним угнаться. Посему, речь идёт о том, чтобы осознать себя творцами, а не жертвами нашей жизненной ситуации и решить, чего мы действительно хотим как человечество. В XXI веке важно взять на себя ответственность за собственные чувства, чтобы понять, что мы больше, чем наши тела, наши чувства и наше мышление. Каждый ищет смысл жизни, чтобы было зачем жить. Люди, следующие своей миссии, которая привносит в их жизнь смысл и удовлетворение, уже стоят на пути в Шангри-Ла. Чем больше людей вспомнят, зачем мы здесь, тем больше вероятность, что остальные осознают это вслед за ними».

- Когда на обложках альбомов или книг изображают сказочную страну, как на вашей новой пластинке, она всегда расположена где-то посреди долин, холмов, горных гряд или водопадов. Здем, сокрытый в сердце природы. Возможно ли отыскать то же самое, находясь в городской среде и живя по законам технократического общества?

Л: «Вряд ли. Но культурное богатство таких городов, как Вена, Лиссабон или Барселона, способно восполнить этот дух волшебной страны в некоторых районах».

С: «Согласна. В тех местах, где сохранилась историческая архитектура, я ощущаю глубокую связь, потому что такие здания были построены в согласии с природой, а не против неё. В прежние времена люди обладали либо знанием золотого сечения, либо функциональной интуицией для здорового подхода к строительству. Существовало особое мировоззрение, и были возведены настоящие произведения искусства, которые приносили пользу не только в материальном смысле. Там, где красота имеет ценность и художник получает награду от людей, которые это видят, происходит замедление. Спокойствие в повседневности является предпосылкой для Эдема. Когда ты живёшь здесь и сейчас, а не в прошлом или будущем, ты становишься ближе к раю. Чем больше становится того, что выстроено по прямым линиям и проживается механически, тем больше мы отрезаем себя от себя же и урезаем свою жизненную энергию. Это настоящий порочный круг».

- Персонаж на обложке тоже нарисован или это комбинировано с фотографией?

Л: «Это просто слой самой картины».

- Бывал ли ты сам в таких местах, впечатление от которых схоже с этой картинкой?

Л: «Да, конечно. Пусть даже и не точно в таких же. Например, на Бали много живописных пейзажей, в

уже о прекрасных горных районах Австрии».

- Что нового ты привнёс в музыку Edenbridge на 'Shangri-La' и на какой ступени эволюции она сейчас находится, на твой взгляд?

Л: «Пожалуй, наиболее показательной будет открывающая дорожка «At First Light». Она очень хорошо демонстрирует, что представляет собой Edenbridge в 2022 году. Масштабный припев, хоры и оркестр, тяжёлые гитары в начале, затем переход в очень «флойдовускую» середину, а ближе к окончанию – немного госпела. Ещё одна очень необычная композиция – «Savage Land», она очень трайбловая и мечтательная и содержит в себе бесподобное флейтовое соло в стиле Jethro Tull, исполненное Дэниэлом Томанном-Эйхоффом».

- А этнические инструменты ты на этот раз тоже использовал?

Л: «Да. Они, пожалуй, всегда играют большую роль в нашем звучании. На этот раз я использовал электрический ситар, свармандал (индийскую цитру), бузуки и укулеле».

- Симфо-металу более чем свойственны заигрывания с восточной и экзотической эстетикой, которая как бы вплетается в фэнтезийное повествование. Вы тоже этого не избежали. Почему вам это близко?

Л: «Обложка может включать в себя прикосновение к фэнтези или его непосредственное изображение, но 'Shangri-La' намного больше обращается к реальному миру – причём скорее через духовные аспекты, чем фантастические. Так что не удалось избежать включения многих актуальных тем, зачастую упакованных в метафоры».

- Чего ты пытаешься достичь в творчестве, но ещё не достиг?

Л: «Я бы сказал, что каждый раз ты заново достигаешь всего, чего мог достичь на данный момент, ибо неизвестно, что будет потом. Работа над новым альбомом – это всегда захватывающее путешествие, и никогда не знаешь, где окажешься в итоге. Но удовлетворение от прослушивания 'Shangri-La' никуда не девается. Моей целью всегда было сделать всё возможное для каждого альбома и превзойти то, что было сделано для предыдущего».

С: «Можно также повторить известную истину, что «путь и есть цель», и в этом смысле ты никогда не достигнешь конечного пункта. Всегда будут открываться новые дороги и что-нибудь интересное, что захочется исследовать и познать».

- Запись завершается второй частью эпика «The Bonding», начало которому было положено в 2013 году на одноимённом альбоме. Почему время для продолжения пришло именно сейчас? Тематика 'Shangri-La' как-то пересекается с тематикой той пластинки?

Л: «Именно так. Но прежде всего речь шла о музыке. Когда первая часть нового трека была написана, она напомнила мне «The Bonding (Part 1)» с точки зрения структуры, и поэтому возникла идея продолжить эту историю. Я спросил Эрика Мортенссона (Eclipse), не хочет ли он снова присоединиться к «The Bonding», и тот сразу же согласился. На сей раз я хотел сильнее погрузиться в настоящий дуэт, чем в формат «вопросов и ответов». Эрик исполнил дубли «не от мира сего», что придало композиции совершенно новый уровень».

С: «В этой песне Эрик представляет вопрошающий ум («The Disbeliever»), желающий осознать более широкую картину («The One»), которую презентую я. Ум борется, но не может приблизиться к тайне. В тот момент, когда он полностью сдаётся и всё отпускает, тайна становится ближе. Для меня эта закрывашка – одна из лучших песен Edenbridge всех времён. Когда слушаю её, мурашки по коже».

- Арне, сколько времени ты тратишь на сочинение таких масштабных треков? Это легче или сложнее, чем написать стандартно короткий, но концентрированный боевик?

Л: «Чаще всего я не пишу их сразу целиком. Застреваю после создания первой части, потом откладываю и не возвращаюсь, пока не возникнут идеи для продолжения. Мне нравится сочинять как длинные треки, так и типовые синглы вроде «The Call Of Eden», ведь подход-то совсем разный».

- Вы всё больше углубляетесь в темы, близкие к медитации, к душе, к концентрации. Почему тебе это так близко? И передалось ли тебе это по наследству от родителей/наставников или ты самостоятельно генерируешь подобное внутри себя?

Л: «Я не медитирую в классическом понимании, мне это скучно. Но пребывать на природе, стоять на горе и просто наслаждаться видом – это и есть медитация. Такие вещи перезаряжают мои батареи и освобождают разум от всего того дерьма, что нас окружает. Я бы сказал, это просто жизнь, которая преподносит свои уроки и позволяет выбирать собственный путь».

- В какой степени твои коллеги по банде разделяют твои взгляды? Скажем, если взять свежий альбом – согруппники привнесли от себя чисто музыкальных оттенков или вы вместе просиживали за обсуждениями концепции? Близок ли ты с ними в таких вопросах?

Л: «Наш барабанщик Йоханнес очень близок нам духовно, мы часто встречаемся и регулярно созваниваемся. Стива (басиста) видим реже, в основном на репетициях и концертах, так как он живёт в двух часах езды. Но все они вносят свою индивидуальность с точки зрения музыкальности, даже если песни прорабатываются до записи. Всегда можно найти немного места для спонтанных изменений в определённых частях».

- После того, как ты затронул «Потерянный горизонт» (книга, в которой упоминается Шангри-Ла - прим. Sirius), захотелось спросить про «Остров» Хаксли. Ты знаком с этим произведением?

Л: «Нет, но с Хаксли знаком, конечно».

- Теперь к земному. Расскажи, пожалуйста, когда, как и почему ты увлёкся Формулой-1? Какими были этапы возникновения этой страсти?

Л: «С трёхлетнего возраста у меня были игрушечные машинки и целый чемодан, набитый ими. Без них я не выходил из дома, когда мы куда-то шли. Примерно в конце 1977 года отец взял меня на выставку гоночных автомобилей в Линце, Австрия. Ники Лауда, который только что выиграл второй титул, показал свой Ferrari 312T2 и Brabham BT45, новую машину для сезона 78. Мне удалось посидеть в обеих машинах – это, должно быть, и стало началом моего безумия F1, настоящей глубокой любви к этому виду спорта (улыбается). С тех пор я не пропускал ни одной гонки и по-прежнему погружён в тему до мозга костей. У меня огромная коллекция моделей, книг и видео. Наряду с горными лыжами и профессиональными занятиями музыкой это моя самая большая страсть. Моя любимая эпоха, наверное, – с середины 70-х до конца 80-х, особенно эпоха турбо. Любимыми гонщиками на все времена являются Ники Лауда, Ронни Петерсон, Жиль Вильнёв, Ален Прост, Айртон Сенна, Нельсон Пике, Герхард Бергер, Мика Хаккинен, Фернандо Алонсо, Хуан Пабло Монтойя и Шарль Леклерк. Я был глубоко опечален смертью некоторых из них. Несчастный случай с Жилем Вильнёвом в Зольдере 82 стал для меня настоящим шоком – может быть, тогда я впервые осознал смерть. Он был моим абсолютным героем».

- Имя твоей группы навеяно названием гоночной команды из Формулы-3000, что довольно неожиданно для стороннего слушателя, погружённого в тяжёлую музыку и фэнтези. Как шум моторов и ультраскоростные болиды вдохновили тебя на симфо-прогрессив-метал? Разве автогонки - это романтично-металично?

Л: «Что ж, в 90-х годах гоночная команда Edenbridge в Формуле 3000 была единственным недостающим звеном для идеального названия группы. Звук двигателя V12 для меня – это чистая музыка (улыбается). Управление автомобилем на таких скоростях – это просто высшая форма искусства. Я думаю, что состояние потока, в котором ты находишься, когда сочиняешь и генерируешь идеи, эта связь со вселенной имеет много общего с гонкой на машине на 350 км/ч. И да, по крайней мере, в старые времена F1, когда всё было небрежно и беззаботно, это было определённо романтично, хоть, к сожалению, и чертовски опасно. Но я бы хотел побывать гонщиком в те годы».

- Твои автотрипы снимает на камеру Сабина. Ей эта твоя сторона интересна просто потому, что она твоя, или ты и женщину свою на гонки подсадил?

Л: «Ну, я много катаюсь на картинге, и у меня это неплохо получается. Поездка на Формулу 4 на Red Bull Ring была давней мечтой. Сесть наконец за руль болида Формулы, ощутить мощь и силу машины – это что-то невероятное. Сабина вообще не любитель гонок, но она разделяет мою страсть, и было здорово, что она поехала со мной, чтобы запечатлеть это приключение. Хотя она была счастлива, что с каждого круга я возвращался невредимым (улыбается)».

С: «О да. Мне было очень трудно снимать его машину, несущуюся на таких скоростях. Я была с ним на этапе обучения и наблюдала уважительное отношение к водителям. Почти все они впервые сели в такую машину. И да, я очень нервничала, и когда увидела его машину, проносившуюся мимо на финишной прямой, то ощутила большое облегчение *(улыбается)*!»

- Жизненная философия Арне сформулирована так: «Не мечтай о жизни – проживай свою мечту». Что пришлось испытать, чтобы прийти к такому девизу? Каковы основные вехи?

С: «До того, как стать певицей и педагогом по вокалу, я параллельно работала медсестрой. Я посвящала себя довольно непростым вещам, таким как паллиативная помощь (работа с неизлечимыми) и пробуждение из комы, и искала интенсивных дебатов со смертью. Настоящая духовная работа имеет в центре тему «смерть», и для меня это так же естественно, как писать аутентичную лирику для Edenbridge. Эта смена ролей, с заботливой больничной работницы на звезду сцены и обратно, привела меня к себе и к тому, что у меня внутри. За себя с уверенностью могу сказать, что никогда не выбирала лёгких путей, но ведь так приятно жить своей мечтой, а не просто читать об этом в книге или видеть в кино».

Л: «Make your passion to profession! Живи моментом! Вчера – история, завтра – тайна, сегодня – подарок! Такой девиз делает жизнь проще, хоть и не всегда и не во всём. Но самое главное – доверять себе».

- Скоро ты представишь свою «симфонию» для оркестра, хора и электрогитары. Это твоя первая работа такого рода и масштаба? Как ты на это решился, какие сложности испытал по пути?

Л: «Да. В 2018 году я получил работу по договору в Юношеском филармоническом оркестре Фрайштадта в связи с 800-летием города. Они в значительной степени оставили мне свободу действий, но было ясно, что симфонию надо писать в стиле позднего романтизма, периода Брукнера, Дворжака и Рихарда Штрауса, при этом с влиянием киномузыки и элементами рока/метала. На её создание у меня ушло около полугода, а затем в течение довольно безумного месяца я готовил окончательную партитуру. Выступление состоится в конце июня вместе с оркестром из 70 человек, хором из 60 человек и мной на электрогитаре. Задача в данном случае была особая. Когда я пишу для Edenbridge, оркестр должен быть интегрирован в звучание группы, тогда как в симфонии электрогитара должна была быть интегрирована в оркестр. Мне потребовалось некоторое время, чтобы вникнуть, но по мере того, как основные темы приходили мне в голову, работа в основном сочинялась сама собой (улыбается). Мы снимем это событие и запишем его – выпуск CD/DVD запланирован на следующий год».

- Какие ещё музыкальные проекты активны на данный момент - как твои личные, так и дуэтные с Сабиной?

Л: «В основном мы, конечно, заняты в Edenbridge, и на данный момент у нас не так много времени на что-либо другое. Но я надеюсь, что мы выпустим ещё один альбом Voiciano, если для него появятся идеи. Просто когда у тебя есть такая группа, как Edenbridge, в которой можно делать практически что угодно, то по сторонним проектам особо и не тоскуешь».

- Твои кумиры-композиторы - Антон Брукнер и Вангелис. До недавнего времени почившим гением был лишь первый из них, теперь же не стало и второго. Считаешь ли ты себя хотя бы отчасти продолжателем их дела?

Л: «Оба они оказали огромное влияние на то, как я слышу музыку с точки зрения мелодий, структур и аккордов. Оба были настоящими гениями. Вангелис мог воплотить в синтезаторе человеческую душу, и невозможно было отделаться от ощущения, что слышишь настоящий оркестр, когда он имитировал его на клавишах, что ой как не просто. Поэтому, не желая копировать кумиров, я изо всех сил стараюсь следовать своему собственному пути, неся их при этом в своём сердце».

- Если не возражаешь, ещё один вопрос по твоей биографии. Интернет очень настойчиво уверяет меня, что год твоего рождения неизвестен. Не прольёшь свет на покрытую вековой пылью сакральную тайну?

Л: «А разве это не здорово, что интернет не всегда раскрывает всю информацию? *(Смеётся)* Можешь вернуться к ответам про гонки и примерно посчитать!»

- У ты какой! Чего пожелаете нам на прощание?

Л: «Мира и прозрения для человечества».

С: «И я желаю того же в этот особенный поворотный момент. Большое спасибо за отличные вопросы и за интервью!»

Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Клементина Делони – крутая. Она не только поёт в известной метал-группе, которая уже прочно ассоциируется с её именем, несмотря на четверых (!) вокалисток до неё; не только пишет для VISIONS OF ATLANTIS всю лирику, а теперь и музыку, – она ещё и открыла собственный сайт, на котором делится опытом с начинающими артистами и оказывает психологическую поддержку тем, кому она необходима. Негативный опыт, полученный в юности, в конце концов привёл певицу на предназначенные ей высоты – для этого понадобилось хорошенько поработать над отношением к себе и своему любимому делу. На нынешнем пике – разумеется, далеко не последнем – группой выпущен на удивление неплохой альбом 'Pirates', звучащий на голову круче своего предшественника. О нём и о многом другом рассказывает фротвумен, актриса и психолог в одном лице. Всё как я люблю!

- Клементина, новая пластинка звучит на порядок мощнее всего, что Visions Of Atlantis выпускали ранее. Пресс-релизы всегда нарекают любой альбом любой группы «самым-пресамым» и «доселе невиданным», но 'Pirates' – это тот случай, когда действительно удалось преодолеть некоторый рубеж и освежиться. Должен честно сказать, что 'Wanderers' не произвёл на меня такого яркого впечатления. Может, вам требуется какая-то чертовщинка, чтобы раскрыться полностью, что-то тёмное, а не идиллическое?

«Хммм, вряд ли. Нам просто понадобилось время, чтобы определить, что мы представляем собой как группа, как мы хотим показать себя в этом мире и что хотим сказать. Мы многое изменили и сделали шаг вперёд как композиторы и текстовики».

- Если верить Микеле, на 'Pirates' иные композиторы по сравнению с прошлыми релизами. Что привело к этой переме-

не? У кого из

сонграйтеров более высокий КПД?

«По сравнению с 'Wanderers' Микеле смог принять значительно большее участие в сочинении песен, поскольку на момент прошлого альбома он только присоединился к группе. На 'Pirates' его перу принадлежат многие важные песни, такие как «Legions Of The Seas», «Master The Hurricane», «Clocks», «In My World», «Freedom»... Так что тут само по себе имеется огромное отличие от старых работ. Что до меня, на этом альбоме имеется мой первый метал-трек, написанный для Visions Of Atlantis – «Pirates Will Return». За некоторые другие композиции – «Melancholy Angel», «Darkness Inside», «I Will Be Gone» – ответственен наш продюсер Феликс Хельдт, ну а всё остальное – плод совместного творчества нас троих!»

- Текстами песен заведуешь ты, как и сюжетами клипов. Какие жизненные обстоятельства привели тебя к созданию «Melancholy Angel»?

«Должна сказать, что в юности меланхолия была моим неотъемлемым спутником довольно доп-

принадлежу этому миру и эпохе, что имею иные ценности и меня сильнее тянет к эстетике прошлого, чем к идеалам настоящего. Наверное, так случилось из-за того, что меня постоянно отвергали; я страдала из-за потери веры в будущее и в человеческие отношения. Касательно песни – мне заранее сообщили её название, и я решила, что наш «Ангел меланхолии» будет представлять нашу собственную тёмную сторону, нашу тень, наше эго, ту нашу часть, которая ранится и мешает жить на полную».

- Как ты решаешь, о чём конкретно будет отдельно взятая песня?

«Я позволяю музыке вдохновлять меня на картинки, места, атмосферу, эмоции, персонажей. Затем нахожу месседж или историю, которую хотела бы изобразить. Я даю эмоциям находить во мне слова, как если бы мои слова были эхом того, что я чувствую».

- Какие сложности ты испытываешь, сочиняя лирику? Что мешает, а что помогает её писать?

«Иногда я ощущаю себя ограниченной в языке, поскольку английский мне не родной, и это порой расстраивает! Также постоянно слежу за тем, чтобы не было самоповторов. Стараюсь отыскать свой путь между готовыми клише и более личными картинами и способами самовыражения. Бывает, спрашиваю себя, написала ли я что-то значимое или, наоборот, дико чудное. А помогает мне сочинять вечернее время суток, когда жизнь становится спокойнее и отвлекающих факторов становится меньше. Также черпаю вдохновение из книг, фильмов, сериалов на протяжении многих лет».

- Пиратская тема гиперромантизированна в популярной культуре. Произведения прошлых веков навели

а Джек Воробей окончательно низвёл образ пирата до уровня «Смурфиков» или «Как приручить дракона». Тем временем, пираты как криминальный элемент всё ещё существуют и успешно проворачивают свои дела там, где закон не может среагировать моментально – например, в Азии и Южной Америке. Подготавливая новый альбом, опирались ли вы в какой-то степени на реалии, связанные с настоящим (в том числе современным) пиратством или же преследовали исключительно романтические цели?

«Ооо, нет, мы преследовали исключительно романтические и метафорические цели. Мы создали новую реальность и приглашаем слушателя стать её частью. Это абсолютно никак не связано с кровавым и насильственным миром настоящего пиратства – как современного, так и исторического».

- Группа во многом посвящает себя морской тематике. Насколько водная тема интересна тебе самой? Ты любишь плавать? Когда это происходило в последний раз? Корабли, круизные лайнеры, байдарки, яхты, водные лыжи? Бассейны, реки, моря, океаны? Джакузи?

«(Смеётся) Ха-ха! Не припомню, что мне вообще когда-либо удавалось поплавать в джакузи! В таком случае оно, наверное, должно быть очень большим! Я люблю воду, люблю купаться в природных местах и ловлю всякий шанс, как только он выпадает. В последний раз это было в апреле, на пляже Пенсакола во Флориде, во время нашего совместного американского тура с Dragonforce. Были дикие волны и свежая, но не ледяная вода, и мы классно провели время!»

- А от пиратов ты когда-нибудь фанатела в обычной жизни? Или это скорее для мальчиков?

«Это для всех! Настоящее приключение! Я всегда любила пиратов *(улыбается)*».

- Пару лет назад у Visions Of Atlantis впервые вышел видеоконцертник. Вы выступали с симфоническим оркестром. Вызывало ли это шоу больше волнения, чем другие? Я имею в виду даже не организацию или новый опыт сотрудничества, а сам факт того, что этот концерт снимался для релиза. Вот стоишь ты, поёшь и понимаешь: это останется не только на мутных записях из зала, но и в дискографии. Страшно?

«О да, это было страшно, и я никак не могла ощутить себя готовой на сто процентов! Помню, что была сверхсосредоточена. Но что касается релиза, он отражает то, чем является группа в конкретный момент своей карьеры. Это не всё, на что я способна, и не всё, что я имею сказать или продемонстрировать. По этому DVD нельзя до сих пор судить о VoA, поскольку мы изменили наш подход и идентичность с новым альбомом».

- По сути, вы продолжаете играть то же самое, на чём металхэды массово росли 20-25 лет назад. Насколько сегодня популярен традиционный симфо-метал с женским вокалом, по твоим наблюдениям? Аудитория столь же масштабна, как тогда, когда это всё было в новинку?

«Не считаю метал с женским вокалом отдельным жанром, к тому же у нас на борту имеется певец мужского пола, который не просто гроулит тут и там, как это обычно бывает. Так что всё это не то чтобы относится к нашей группе. Люди, которые слушают VoA, не являются хардкорными фанатами команд с девушками на вокале, всё намного шире. Но если отвечать на твой вопрос, аудитория, на мой взгляд, осталась такой же крупной, только если слегка постарела!»

- Люблю задавать этот вопрос. Является ли для тебя работа в метал-группах своего рода способом побега от реальности?

«Создание полностью фэнтезийной вселенной вокруг нашей группы, безусловно, является способом изобрести новый мир и представить себя живущими и действующими внутри него. Однако темы, используемые мной в лирике, настолько же реальны, как и организация с логистикой, необходимые для обслуживания коллектива уровня VoA!»

- С первого взгляда все коллективы с твоим участием примерно равны по своим регалиям. Какой момент своей творческой биографии ты считаешь наибольшим успехом?

«Exit Eden была значительным успехом, так как набрала себе немаленькую аудиторию, появившись, по сути, из ниоткуда. Но эволюция Atlantis меня всё-таки трогает больше всего. Полагаю, наша наивысшая точка ещё впереди, даже притом, что мы не ожидали попадания в чарты и массово положительных отзывов на 'Pirates' со всего мира. Мы переживаем этот момент как настоящий успех, и впервые за 9 лет с этой группой я чувствую себя так уверенно в том, чем мы занимаемся».

- В в какой момент жизни ты поняла, что хочешь выступать?

тогда ходила на танцы. Так что с самых ранних лет она стала частью того, чем я занимаюсь, и того, кто я есть. То есть даже не было выбора, выступать или не выступать – я словно всегда это делала».

- Чем ты увлекалась в детстве, если говорить не о сцене? О чём мечтала? Что сбылось, а какие мечты оказались нежизнеспособными?

«Я прорабатывала в голове сценарии и отдельные сцены, основанные на аниме и историях, которые я смотрела или читала. Певицей захотела стать очень рано. В подростковые годы ещё хотела быть актрисой. А потом открыла для себя метал, что стало настоящим откровением. Так что на данный момент я бы сказала, что мой внутренний ребенок вполне счастлив: я покоряю сцену, пишу музыку и тексты, создаю сценарии для видео и играю в них роли!»

- Melted Space, Exit Eden, VoA, Serenity – где бы ты ни появлялась, эта музыка обязательно будет с элементами симфо или паузра. Почему тебе близко именно такое светло-мелодичное направление в метале? Интересны ли тебе как слушателю другие жанры – вероятно, более тяжёлые или брутальные? Ведь бывает, что интересы не полностью совпадают с тем, что хочешь воспроизводить сам.

«Когда развиваешься в жанре, легче создавать связи внутри этого конкретного жанра. Я попала в VoA, потому что, например, была частью Serenity. Симфо-метал некоторое время был моим любимым стилем, когда я открыла для себя тяжёлую музыку. И до сих пор мне очень нравятся некоторые мелодии известных групп стиля. Но я слушала все виды метала – за исключением, может быть, олдскульного трэша и брутального дэта (смеётся), – и я очень люблю прогрессив! В настоящее время мне интересна разная музыка в зависимости от настроения – от софт-электро до поп-музыки, джаза, чистой классики и саундтреков к фильмам».

- А почему вообще метал? Потому что у тебя это хорошо получается или тебя именно внутренне тянет на тяжёленькое? Никогда не хотелось побывать на месте Леди Гаги, например?

«В момент знакомства с симфо-металом я поняла, что это именно тот жанр музыки, путём которого я хочу себя выражать. Часть меня желает тяжести, мощи и тьмы, которые может генерировать метал. Я люблю звучание барабанов и гитар. Но другая, огромная часть меня действительно романтична и склонна к эпическим чувствам, отсюда любовь к композиторам-романтикам и киносаундтрекам. Симфонический метал идеально сочетает в себе оба мира. Впрочем, я также большая фанатка Майкла Джексона и Мадонны, поэтому вполне могла бы заняться чем-то более светлым. Посмотрим, как пойдут дела с моим сольным проектом, который я открыла на Patreon *(улыбается)*».

- Мир меняется под давлением феминисток, борцов за равные права для женщин и мужчин, радужного прайда и так далее. 20 лет назад женщина-вокалистка в тяжёлой музыке была деликатесом, на который слеталось мужское внимание, сегодня же обязательно кто-нибудь заквакает про объективизацию и тому подобное. Моё личное внимание к вокалисткам под давлением феминисток не меняется никак, но ощущаешь ли ты на себе, что отношение к тебе как к «метал-диве» как-то эволюционирует? Бывали ли какие-либо излишества, приставания со стороны фанатов? И чувствуешь ли ты вообще как барышня некий особый к себе интерес на этой сцене?

«Один интервьюер недавно спросил меня, не боюсь ли я, что люди подумают, будто я пользуюсь тем, что я женщина, чтобы привлечь внимание к своей группе. Это был самый сексистский вопрос! Мне почти стало плохо от того, что я женщина, поющая в группе! Думаю, женщины по сей день привлекают больше внимания, но это только потому, что мы по-прежнему столь мало занимаемся металом! Что касается фанатов – должна сказать, мне повезло, потому что нас слушают весьма адекватные люди, хотя и неуместные комментарии бывают, конечно же. Я не знаю, насколько все эти социальные движения дошли до нашей металической сферы. Поклонники Visions Of Atlantis не принадлежат к поколению Z…»

- В своих блогах ты любишь затрагивать тему самоценности, любви к себе как основы для последующего разворота к внешнему миру. Я более чем полностью поддерживаю эту концепцию, и мне было приятно обнаружить в тебе единомышленника в данном вопросе. Хочу уточнить: как ты считаешь, можно ли прийти к этой любви к себе самостоятельно? По собственному опыту мне кажется, что без правильных людей, возникших на пути в правильный момент, это не очень-то осуществимо…

«Я считаю, что нужно чувствовать себя любимым и развиваться в не слишком враждебной среде, чтобы

бить себя, необходимо узнать, что такое любовь и как она проявляется в здоровом виде. Некоторые из нас выросли с тем, что родители называли любовью, но на самом деле это было чем-то совершенно другим; из-за этого очень трудно изменить отношения с самими собой, поскольку они глубоко укоренились в том, как мы выросли, и в тех травмах, которые получили. Тем не менее, я верю в стойкость и способность каждого исцелять. Обращение за помощью может иметь фундаментальное значение, и никому никогда не должно быть стыдно за это».

- Хотелось ли тебе когда-нибудь вернуться к тем, кто обижал тебя в школе, и показать им, какая ты стала крутая, чтобы увидеть офигевание в их глазах – просто один раз ради удовольствия? Или это совсем уже детский сад и взрослый человек должен заниматься собой, а не вот этим всем? А может, ты уже знаешь что-то об их реакции на твоё творчество и твой успех?

«Я не общаюсь с ними с тех пор, как закончилась средняя и старшая школа, и у меня никогда не было желания связаться с этими людьми по какой-либо причине. Это прошлое. Я примирилась с этой главой моей истории, которая сформировала меня, и я благодарна за то, через что прошла. И всё же иногда, несколько лет назад, я задавалась вопросом, чем они занимались в своей жизни. Но я чувствую, что это любопытство исходило не из исцелённого места внутри меня. Жизнь отомстит за меня, если понадобится, мне не нужно в этом участвовать!»

- Ты говоришь, что тебе пришлось изменить своё мышление и поведение, чтобы стать артисткой и фронтвумен. Какие именно изменения ты подразумеваешь?

«Чтобы стать преуспевающим артистом, нужно развивать определённый образ мышления. Зная, что ты можешь это сделать, зная, что ты этого достоин, зная свой талант и работая над ним. Визуализируя то, что ты хотел бы видеть осуществлённым… Если ты ограничиваешься негативными убеждениями и сомнениями, становится намного сложнее держать себя в форме и добиваться результатов. Так что я проводила внутреннюю работу, чтобы помнить, несмотря на критику, что я того стою, что я могу добиться всего, чего хочу, поскольку это зависит от меня, а не от того, что люди могут сказать или подумать обо мне».

- Много ли народу благодарит тебя за твой блог, делится результатами твоей помощи, тем, как ты изменила их жизнь? И удаётся ли тебе влиять на близких людей, а не только на незнакомцев, которые подписываются на твой сайт с других концов земли?

«Даже не знаю, до скольких людей в реальности дошли эти статьи. Я получаю чудесные комментарии и отклики, люди делятся своими историями, но я также знаю, что у меня много молчаливых читателей, которые никак публично не реагируют. На окружающих я влияю, да; хотя, на самом деле, влияют все и на всех – в положительном или отрицательном ключе. Мы сознательно или бессознательно получаем влияние от людей, с которыми проводим больше всего времени. Но каждый должен выстраивать собственный опыт, никакие слова не могут полностью изменить ситуацию или помочь тому, кто не чувствует в этом необходимости. Тем не менее, я рада поделиться своими взглядами с теми, кто готов посмотреть на вещи под другим углом, и счастлива видеть, что могу поддержать любого на его собственном пути».

- Удаётся ли тебе сейчас зарабатывать достаточно денег в Сети, чтобы «осязаемая» работа перестала быть обязательной? Я не о группе, конечно, а об «обычной» работе.

«Нет пока что, но я работаю над этим *(улыбается)*».

- Ты всегда очень стройна. Это просто конституция тела или ты сидишь на диетах из травы, бобов и солнечного света?

«Это конституция. Если бы ты увидел моих родителей, ты бы понял, о чём речь *(смеётся)*. Мне тяжело набрать вес, а если это и получается сделать, то происходит как-то негармонично. Так что лучше буду в форме и приму своё тело таким, какое оно есть!»

- Круто, что ты сильная личность и творческий человек, но ещё круче, что это позволяет тебе так много делать для Visions Of Atlantis и не довольствоваться ролью простой исполнительницы чужих произведений, взятой ради картинки, как это бывает в других похожих группах. Желаю тебе покорения новых горизонтов, а также сил решать мирным путём любые проблемы. И спасибо за интервью!

«Спасибо тебе большое за интересные и глубокие вопросы!»

AXEL RUDI PELL

Аксель Руди Пелль – не просто музыкант, это еще и фольклорный персонаж. Когда хотят сказать, что у какой-то группы альбомы похожи друг на друга как две капли воды, говорят «как у Пелля», и дальнейших пояснений обычно не требуется. Однако несмотря на стопроцентную предсказуемость его музыки, которая не меняется ни на йоту вот уже лет 25, звезда Акселя даже не думает закатываться. У российской аудитории была возможность убедиться в этом в 2019 году, когда выступления его группы в обеих столицах прошли с удивительным ажиотажем. А на родине гитариста этот ажиотаж вообще не прекращается – после нескольких работ, попавших в десятку немецкого национального хит-парада, свежий альбом Акселя 'Lost XXIII' в начале этого года взлетел аж на вторую строчку! По идее, так не бывает, но не зря фэны зовут Акселя «волшебником». Мы связались с герром Пеллем вскоре после релиза, чтобы приоткрыть завесу над тем, как делается волшебство.

- С альбомом 'Lost XXIII' ты впервые в своей карьере попал на второе место немецких чартов...

"Да, я и сам удивился. Пара наших альбомов добиралась до 5-й строчки в хит-параде, но второе место у меня впервые. Сначала я немного расстроился - "Черт, первое-то место упустил!" Но кому какое дело, номер два – это тоже очень круто, я доволен".

- Кстати, ты не помнишь, кто тебя обскакал на той неделе?

"Немецкий артист по имени Майк Сингер, в Германии это известный поп-певец".

- Надо же, у нас его вообще никто не знает. Так или иначе, как так получилось, что на излете четвертого десятилетия музыкальной деятельности твой альбом добирается до второго места в чартах? У тебя есть какое-то объяснение происходящему?

"А это все потому, что я гений! *(Общий смех)*. Хорошо, могу объяснить – количество наших фэнов все растет и растет, да и сам стиль со временем набирает популярность. Не знаю, почему, но, наверное, все дело в качестве!" *(Смеется)*.

- Количество рыцарей на обложках твоих дисков тоже растет и растет, в этот раз их уже целых шесть...

"Может быть, в следующий раз их будет восемь".

- Ну, тогда первое место в чартах вам обеспечено!

"*(Смеется)*. На самом деле, я разговаривал с художником, который рисовал обложку (это Томас Эверхард, ранее работавший с Edguy, Hypocrisy, Masterplan и т.д. – прим. авт.), и сказал ему, что пяти рыцарей, как мне кажется, будет достаточно. Но он ответил: «Тогда нарушится симметрия. Я лать пять – выглядит очень странно». Я сказал: «Ну ладно, шесть так шесть, не проблема»".

- Практически все твои обложки выдержаны в одном стиле. На твой взгляд, важно хранить преемственность в оформлении?

"Да, это своего рода традиция. В нашей музыке постоянно присутствует определенный настрой, и обложка должна быть с ним связана. Они должны подходить друг к другу".

- В предыдущих интервью ты говорил, что пандемия коронавируса не оказала на 'Lost XXIII' никакого влияния. Почему же тогда альбом получился таким мрачным? Это, пожалуй, одна из самых мрачных твоих работ.

"Честно говоря, понятия не имею. *(Смеется)*. Я сочинял этот альбом, как будто пандемии и не было. Я ее полностью игнорировал, потому что когда я пишу музыку, мне абсолютно все равно, что происходит вокруг меня. В текстах, конечно же, я учитывал то, что творилось в то время в мире, да и как, черт возьми, иначе? В прошлом я постоянно писал о Средневековье – ну, знаешь, короли, королевы, волшебники, замки и все такое, но в какой-то момент я подумал: «Наверное, об этом я уже все сказал. Надо обратить внимание на то, что происходит здесь и сейчас». А здесь и сейчас происходила пандемия, один кризис здесь, другой кризис там, экология, загрязнение воздуха, и одно накладывается на другое. В таком же ключе выдержаны тексты альбома 'Sign Of The Times', который вышел два года назад. Сейчас я больше думаю о том, что происходит в реальном мире, и писать тоже хочется об этом. Но я не хочу углубляться в политику, потому что я считаю нас, в первую очередь, развлекательной группой. Я не хочу поднимать палец и говорить: «Так, все дружно делаем то и это». Это не для нас, музыка должна развлекать

- Поясни, пожалуйста, кто такой или что такое «Анкор» (имеется в виду инструментальный трек "The Rise Of Ankhoor"). В Google я искал, но безуспешно...

"Ага, классно получилось. Когда я сочинил эту вещь, я подумал: «Тут есть немного ближневосточных гамм», а египетский крест называется анкх. Какого-то конкретного значения у этого слова нет, допустим, это страж царства мертвых или кто-то еще в таком же духе. Но тут есть забавный момент – когда ты играешь концерт, и люди требуют, чтобы ты вышел на бис, по-английски это называется "encore" («анкор»). Пишется по-другому, но произносится точно так же. Мне кажется, выходит очень смешно, когда предпоследняя песня на альбоме называется "The Rise Of Ankhoor"".

- Еще один инструментал идет у тебя бонус-треком, и называется он "Quarantined 1". Расскажи об истории его появления...

"Я сочинил и записал этот номер в 2020 году, когда дела с пандемией шли совсем плохо, когда никому нельзя было выходить на улицу, встречаться с друзьями и все такое. Мне захотелось что-нибудь выложить в сеть в качестве подарка фэнам, так что я сам сыграл и снял эту вещь на видео, и сейчас у нее, насколько я помню, больше 50 тысяч просмотров на YouTube. Многие спрашивали: «Почему ее нет на дисках?» И я подумал, что, возможно, стоит сделать ее бонус-треком. Мы оставили ее такой, какой она была изначально, на всех инструментах играю я сам, только драм-машину мы решили заменить живыми ударными, и Бобби (Рондинелли) записал новую барабанную дорожку".

- В прошлом году у тебя вышел альбом каверов 'Diamonds Unlocked II'. Тебе часто приходится рассказывать, как ты работаешь над авторскими альбомами, а как протекает работа над альбомом каверов? Ты сначала составляешь трек-лист, а потом начинаешь придумывать аранжировки, или сначала пробуешь переиграть кучу материала, а затем из того, что получилось наиболее удачно, составляешь трек-лист?

"Сначала я составляю список из 20-25 песен, а потом думаю: «Какие из них подойдут к «пеллевскому» стилю»? Мне не хочется делать кавер, который не будет ничем отличаться от оригинала, за исключением разве что "There's Only One Way To Rock" – ее все равно не сыграть иначе, чем она была у Сэмми Хагара или Van Halen. Все остальные треки хотелось переделать, чтобы они слушались интересно и подходили к «пеллевскому» стилю. И из тех, которые больше всего подходят к «пеллевскому» стилю, складывается трек-лист".

- Этот трек-лист многих удивил – они и не подозревали, что у тебя настолько широкие музыкальные вкусы. А

"Rock 'n' Roll Queen" The Subways – если бы ты услышал эту песню лет 20 назад, ты бы ее оценил?

"Знаешь, в этой песне мне нравится мелодия, а песня в целом – нет, она для меня слишком панковская. Я всегда думал, что она выйдет лучше, если сыграть ее в более металлическом ключе. Поэтому я и решил включить ее в 'Diamonds Unlocked II' – уж больно мелодия в припеве хороша и моему стилю прекрасно подходит".

- Вы будете исполнять какие-то песни с 'Diamonds Unlocked II' вживую? Он ведь дошел до седьмого места в чартах, так что желающие послушать этот материал наверняка найдутся…

"Нет-нет, точно не будем. У нас и так два новых альбома не игранные, а тут еще альбом каверов, так что получается три полных альбома, плюс вся старая классика. Честно говоря, мы будем играть только четыре песни с самого последнего альбома и ничего с предыдущих. Ну и, конечно, много старых классических номеров, потому что люди очень… Если мы не сыграем "The Masquerade Ball", "Casbah", "Oceans Of Time" или "Rock The Nation", нам же натурально «предъявят»: «Какого черта вы это не сыграли?». И если я скажу: «А у нас тут два новых альбома», мне ответят: «Да плевать мы хотели на твои новые альбомы, классику давай!» Так что мне приходится выбирать очень осторожно. Думаю, четырех песен со свежего альбома и еще пары мелких сюрпризов будет достаточно".

- Для предыдущего альбома каверов ('Diamonds Unlocked', 2007) ты записал очень интересную акустическую версию "Love Gun" Kiss. Как она появилась? Она не слишком радикальна для, как ты говоришь, «пеллевского» стиля?

"Слушай, ну это же реально крутая песня. С тех пор, как я ее впервые услышал, еще в 70-х, я все думал: «Наверное, из нее должна получиться классная баллада, потому что эта мелодия просто превосходна!» Чего я не знал, когда мы записывали этот вариант, так это того, что если ты делаешь кавер на Kiss, нужно получить у них разрешение. Так что я записал демо-версию, сыграл все партии гитар, а Джонни (Джиоели) спел, и нам пришлось отправлять запись в Америку. Компания, которая контролирует соблюдение моих авторских прав, послала ее компании, которая контролирует соблюдение их авторских прав, а они переслали ее напрямую Полу Стэнли, автору этой песни. И он дал нам свое согласие, он сказал: «Вау, классная версия, можете выпускать»".

- Я слышал, что в 2019 году Джин Симмонс посмотрел из-за кулис часть вашего выступления на фестивале "Sweden Rock". Ну и как, ему понравилось?

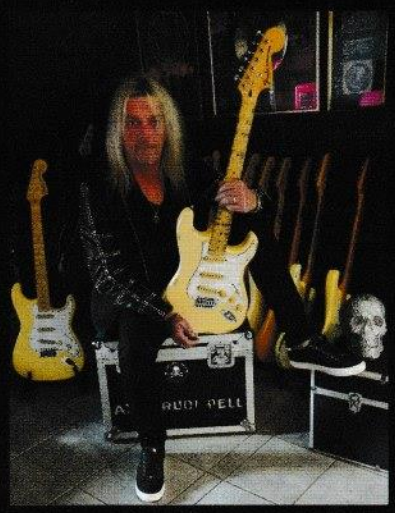
"Не знаю. *(Смеется)*. Знаю, что часть нашего сета он простоял сбоку сцены, а после выступления я с ним столкнулся за кулисами. Точнее, он сам ко мне подошел, стукнул кулаком о мой кулак и сказал: «О, Кей-Кей Даунинг, Judas Priest!» Я ему: «Нет, Джин, я не Кей-Кей», а он снова стукнул кулаком о мой кулак и сказал (очень натурально изображает голос Симмонса): «Я знаю, кто ты!» Он же видел меня на сцене, но я тогда об этом не знал. Мы с ним сфотографировались, он был очень любезен, и мне казалось, что мы знакомы уже давно - такой он был любезный и дружелюбный".

- Сейчас многие группы продают свой брендированный алкоголь. Но у тебя в арсенале мерча другая фишка – ты предлагаешь фэнам свою собственную туалетную воду, и по этому поводу тебя даже пригласили на телевидение. Откуда такая необычная идея?

"Дело в том, что я всегда искал подходящий аромат для самого себя. Мне удалось найти несколько ароматов, которые более-менее мне подходили, но ни один из них не вызывал желания сказать: «Вау, круто!». Так что в начале 2019 года я решил: «А что если я попробую сделать туалетную воду сам? Может, получится что-то, что подойдет мне идеально, что мне по-настоящему понравится». Я поискал информацию в Интернете, я выяснил, как делается туалетная вода, и когда я в этом более-менее разобрался, я принялся экспериментировать. Прошло, наверное, месяцев девять, пока у меня не получилось нечто, что мне понравилось. Но эта туалетная вода предназначалась только для меня, я и не думал о том, что ее продавать. На свете множество ароматических масел, их буквально сотни, я покупал их в огромных количествах и думал: «Если смешать одно масло с другим, возможно, получится что-то со своим собственным характером, и, возможно, оно мне понравится?» В общем, я сидел у себя в офисе и экспериментировал, а люди стали у меня спрашивать: «Чем занимаешься?» «Сижу в офисе, делаю туалетную воду». «Ой, а можно понюхать?» Некоторые нюхали и говорили: «Вау, круто, а можно купить у тебя пару флаконов?» Я отвечал, что у меня нет разрешения продавать такие вещи, ведь по закону они должны производиться в стерильной лаборатории. Но сейчас, к счастью, я нашел компанию, которая готова делать туалетную производственные мощности во Франции, и сейчас мой заказ у них уже в работе. В начале сентября первая партия поступит в продажу".

- В интервью с тобой невозможно обойти вниманием твои первые и пока единственные концерты в России, которые состоялись в 2019 году. Дело в том, что я неоднократно советовал знакомым промоутерам: «Привезите Акселя Руди Пелля», но мне неизменно отвечали: «Да на него же никто не придет». И тут появляется промоутер, о котором я раньше вообще ничего не слышал, быстренько все устраивает, и на вашем московском концерте зал оказывается переполнен. Я помню, как пробирался сквозь толпу перед вашим выходом на сцену и думал: «Откуда взялись все эти люди?»

"Знаешь, у меня были такие же чувства. В первый раз нас пригласили в Москву в 2007, если не ошибаюсь, году. Мы уже получили визы, они были проштампованы в наших паспортах, и тут за три дня до концерта моему гастрольному агенту звонит российский промоутер и говорит: «Надо все отменять, потому что, по моим ощущениям, зал слишком мал, а снять что-то большее мы уже не успеваем. Давайте, пожалуйста, все отменим, мы пригласим вас снова в другой раз». Я сказал, «Хорошо, нет проблем». И вот в конце 2018 года мой концертный промоутер сказал: «Нас снова приглашают в Россию». Я ответил: «Прекрасно, я с удовольствием там сыграю». Но он сказал: «Они не дают никаких гарантий относительно того, сколько народу удастся собрать». В общем, мы приехали в Москву, накануне нашего концерта у нас еще было выступление в Кремле на церемонии вручения наград журнала "Bravo", и в аэропорту нас встречала очень милая девушка-организатор. Я спрашиваю у нее: «Сколько человек нам стоит ждать на своем шоу?» - клуб, если не ошибаюсь, назывался "Arbat Hall" - и она говорит: «Все билеты уже два месяца как проданы». *(На самом деле, все же не два месяца – последний билет для своей дочери мне удалось ухватить за пять дней до концерта – прим. авт.)* Я такой: «Ничего себе! Почему мне об этом раньше никто не сказал?!» Мы были очень удивлены. И само шоу было прекрасным, мы были в восторге от публики, а публика – от нас. То же самое произошло, когда через несколько месяцев, в июле 2019 года, мы выступали в Петербурге. Мы приехали туда и спрашиваем: «Сколько человек нам ждать?» «Полный зал, билетов уже нет в продаже». А зал там еще больше, чем в Москве, и это был такой кайф, просто фантастика".



- Кстати, я посмотрел на график ваших предстоящих концертов, и хотя их запланировано довольно много, вы по большей части ограничиваетесь Германией и непосредственно прилегающими к ней странами, например, Чехией или Нидерландами. У тебя нет желания расширить географию гастролей? Например, давно ли вы были в Японии?

"Нет, в Японию мы не поедем, и я объясню тебе, почему. В Японии больше не любят такую музыку. В 80-х и 90-х они ее глотали, не пережевывая, и просили добавки, а сейчас у японцев совсем другие вкусы. Сейчас они увлекаются своей собственной метал-сценой, я даже описать тебе ее не смогу, она ближе к поп-музыке, но звучит очень странно. *(Скорее всего, Аксель имеет в виду джей-рок или джей-метал – прим. авт.)* Такие люди, как Ингви Мальмстин и Helloween, раньше играли в крупнейших залах Токио и Осаки каждый год – а теперь все! Они туда не едут, потому что для них там больше нет рынка. А мы, на самом деле, играем во многих странах – я не уверен, что ты видел весь график. Тур будет проходить в двух частях, первая – в сентябре, а вторая – в апреле-мае следующего года, и мы сыграем в Болгарии, Швеции, Швейцарии, Италии, Австрии… В общем мы играем в куче стран, но, конечно, мы не можем сыграть во всех странах, потому что на это физически не хватит времени".

- Честно говоря, я не помню в вашем графике Болгарии, но, может, ее пока официально не объявили. И если говорить о предстоящих гастролях, то вот что любопытно: в первой их части вас будут разогревать Mad Max, культовая группа, существующая с 80-х, а во второй - Fighter V, совсем новая команда, которая пока выпустила только один альбом. С кем предпочитаешь гастролировать - с ровесниками или с молодежью?

"Мне это вообще не важно, я ведь не сам их выбираю. Разумеется, за мной остается последнее слово, но все агенту, который потом выходит на меня и говорит: «Слушай, вот тут несколько вариантов, что ты думаешь по их поводу?» Я говорю «да» или «нет», но это не зависит от того, старая это группа или молодая. Главное, чтобы их музыка гармонично сочеталась с нашей".

- Окей, раз уж ты все равно отслушиваешь молодые группы, которые тебе предлагают, попадался ли среди них кто-то, кто тебя зацепил? Или ты предпочитаешь старую классику?

"Знаешь, в последнее время я почти не слушаю музыку, а когда я все же включаю что-то для себя, это всегда классика. В новые группы я не врубаюсь. Иногда у них попадаются хорошие вокальные мелодии, но гитарные партии – полный отстой, или барабаны никуда не годятся. Такой новой группы, чтобы я прямо сказал: «Вау, круто!», мне уже давно не попадалось".

- Честно говоря, этим ответом мы меня удивил. Я читал пресс-релиз, который SPV опубликовали в поддержку "Diamonds Unlocked II", и ты в нем расписываешь каждый трек в таких деталях – «В основе этой версии лежит бутлег такого-то года», «А здесь в аранжировке мы следуем версии такого-то артиста»… У меня сложилось впечатление, что ты слушаешь музыку дни и ночи напролет…

"Нет-нет, отнюдь. Раньше слушал *(смеется)*, и у меня в голове теперь целая энциклопедия – я знаю все обо всех в этом жанре, черт его дери. Но сейчас ничего нового я не слушаю".

- В последние несколько лет большинство групп выпускает юбилейные издания своих классических альбомов, и в этих изданиях появляется много «фанатского контента» - демо-версии, концертные записи, какие-то неизданные песни. Но у тебя в дискографии нет ни одного такого переиздания. Например, в этом году 30 лет исполняется твоему альбому 'Eternal Prisoner', но компакт-диск, который сейчас можно приобрести в магазинах, ничем не отличается от того, который я сам покупал лет 25 назад. Бизнесмен сказал бы на моем месте, что ты пролетаешь мимо денег…

"*(Смеется)*. Проблема в том, что SPV продали значительную часть своего бэк-каталога другой компании. Они продали все, что издавали ранее 2014 года, и мои альбомы в том числе. Нужно этим заняться, но я в этой компании почти никого не знаю. Возможно, именно поэтому альбомы не переиздаются, а только допечатываются. Надо будет с ними поговорить, и, быть может, мы придумаем какой-то другой план, но мне нужно будет найти для этого время. Если придется делать ремастеринг всей моей дискографии, то, черт возьми, сколько же времени уйдет?!"

- Через два года исполнится 35 лет с того момента, как ты начал сольную карьеру. У тебя уже есть какие-то идеи, как отпраздновать эту дату?

"Нет, вообще никаких! *(Смеется)*. Я пока об этом даже не думал".

- Вот как? Я помню, что предыдущий свой юбилей, 25-летие, ты готовил почти целый год… *(Запись юбилейного трехчасового шоу Акселя на немецком фестивале "Bang Your Head!" вышла на DVD и тройном CD 'Magic Moments' (2015) - прим. авт.)*

"О, да, это была реально тяжелая работа. В итоге все получилось очень круто, но на 35-летие я ничего не планирую. Да и дата, прямо скажем, ничего особенного собой не представляет. Вот 50 лет – это тема! *(Хохочет)*. Если к этому моменту я еще буду жив и в состоянии играть на гитаре, то мы устроим шоу часов на пять! *(Общий смех)*".

- Хорошо, тогда расскажи, какие у тебя планы после осенней части тура? Если я все правильно понимаю, то тебе пора выпускать следующий, шестой по счету сборник баллад…

"Все правильно, ты попал прямо в точку! Мы войдем в студию зимой, в конце ноября или начале декабря, и будем работать над 'The Ballads VI'. Это, как всегда, будет сборник, но мы запишем для него четыре новых трека. А релиза ждите как раз ко второй части тура – в апреле 2023 года или около того".

Роман ПАТРАШОВ.

Я с ужасом представляю то время, когда с обложек журналов и афиш один за одним будут исчезать логотипы групп-ветеранов, а со страниц уйдут интервью, наполненные честными ответами, в которых чувствуется достоинство, талант и уважение к самим себе за десятилетия успешной музыкальной карьеры. Им на смену придут кичливые, нахальные и голодные до славы команды, рвущие троны легенд в желании взобраться на него хотя бы на сезон, на год, чтобы откатать один-единственный хэдлайн-тур или вползти на первую строчку альтернативного чарта, чтобы уже в следующем месяце раствориться навсегда в сонме таких же контендеров. Пока же у нас есть возможность не просто обращаться к прямой речи таких великих составов, как KREATOR, но даже слушать новую музыку заслуженных металхэдов.

Да, мы порой ворчим, что старички уже не торт. И то не нравится, и тут не так сделали, и былого задора нет. А потом, пробежавшись по новым релизам молодых команд, всё равно возвращаешься к классике, затем незаметно и к последним работам любимцев. Раз за разом, переслушиваешь и в сравнении понимаешь, как же мощно они могут ещё делать музыку и какие суперские песни писать. И уже немного стыдно своего критиканства, потому что новые риффы греют душу не хуже старых. Сорок лет играть качественный, злой, агрессивный трэш, с редкими перерывами на атмосферные эксперименты. Как такое возможно?

Милле Петроцца *«Думаю, каждому музыканту должно быть знакомо чувство, когда он играет свою музыку; это держит вас молодыми, хранит вас в вашем самоощущении. Единственный способ поддерживать уровень страсти и энергии на высоком уровне - это верить в то, что вы делаете. Это так просто! Я всегда мечтал стать музыкантом, и я им стал, поэтому я всё делаю от чистого сердца. Я думаю, поэтому Kreator звучит так свежо, надеюсь. Я отношусь к музыке так же серьезно, как и в начале своей карьеры, поэтому я по-прежнему люблю играть, по-прежнему люблю работать в студии и по-прежнему люблю гастролировать. Для меня это жизнь мечты. Вот почему мы звучим так, как мы звучим, и, если вы скажете, что наш саунд так же свеж, как и в молодости, это будет огромный комплимент. Вместе с тем, я не скажу, что я не выпускаю инструмент из рук. Перед выходом на сцену мы разогреваемся, но когда я дома, то беру в руки гитару только тогда, когда хочу писать песни. Я не шредер, но каждый раз, когда я тянусь к гитаре, я знаю, что появятся какие-то новые риффы».*

О музыкальной ценности 'Hate Uber Alles', думаю, каждый составит своё собственное мнение. Мне же не терпится посудачить об оформлении пластинки, потому что пока что это лучшая (с отрывом!) обложка в текущем году. Казалось бы, невероятно сложно сделать оформление лучше, чем те обложки, которые создавал для Kreator Фрэнк Фразетта, но новый альбом выглядит столь потрясающе, что об этом стоит поговорить отдельно. Кавер-арт для 'Hate Uber Alles' написал Элиран Кантор и его образ идеально подошёл музыке немецкой группы, её философии, динамике и яростному напору трэша.

Милле Петроцца: *«История с оформлением жилась как-то сама собой. Поначалу мы не особо увлекались такими вещами. Наши лейблы тогда сами нанимали художников, выбирали арты и предлагали их музыкантам. Когда мы создали группу, мне было всего семнадцать лет, так что я подумал: 'Хорошо, неважно. Мы поставляем лейблу музыку, он занимается оформлением'. В настоящее время я гораздо больше вовлечён в процесс. Я ищу художников, которые мне кажутся интересными и которые могут подойти группе. У новой пластинки очень крутая обложка. Я очень люблю её. Это старая школа, но в то же время и современные тренды. Элиран Кантор на данный момент лучший художник в метале. Я совсем не коллекционер. Я не храню абсолютно ничего, что имеет какое-либо отношение к группе. Когда я дома, то не хочу видеть вокруг что-то связанное с творчеством Kreator. Если я дома, это означает, что тур закончен, поэтому я хочу окунуться в своё личное пространство, дистанцироваться от группы. Я не тот человек, который развешивает на стенах всевозможные памятные вещи, но мне бы очень хотелось получить оригинал обложки нового альбома, если это возможно. Мне очень нравится это оформление, и я спрошу у Эли, может ли он дать мне хотя бы копию».*

Впереди солидный абзац, повествующий об отношении группы к политике, и зайдём мы на него издалека, чтобы лучше представлять образ мыслей и систему ценностей Милле Петроццы. Начнём с того, как Kreator выстояли под ветром перемен. Спасались ли они от него? Нет, немцы расправили паруса, чтобы сметающий всё вихрь истории наполнил их. Когда пала Берлинская стена, Kreator были первой западногерманской метал-группой, выступившей в восточной части страны. Милле с нескрываемой носталь-

Милле Петроцца: *«Эпический момент. Мне был двадцать один год, и мы только-только гастролировали по США. Мы знали, что происходит что-то историческое. К тому времени мы уже отыграли пару концертов в Польше. Людям из восточной части Германии разрешили поехать в Польшу, так что мы уже были в контакте со многими фэнами оттуда. Мы, не переставая, обсуждали одну и ту же идею: «Было бы здорово сыграть в Восточном Берлине!» Это было в 1989 году. Мы как бы предвидели всё это, потому что посещали восточноевропейские страны, но не ожидали, что всё произойдет так стремительно. Впоследствии я знаю, насколько эпичным, эмоциональным было падение Берлинской стены, но я пережил это ещё раз - как раз в тот момент, когда я играл прекрасное шоу. Мы осознали на сцене, что стали первой метал-группой, сыгравшей на Востоке после падения Стены».*

Kreator неоднократно заявляли, что не являются политической группой. Но последняя активность Милле Петроццы в прессе по многим актуальным вопросам, похоже, дезавуировала эту позицию. Быть аполитичным в современном мире для музыкантов равно забвению. В лирике команды появилось множество политических тезисов, прямая речь лидера группы пестрит именами политиков, он, не стесняясь, делится своим мнением по поводу происходящего. Отрицание того, что немецкий трэш остаётся вне политики на фоне всех этих высказываний, смотрится уже смешно.

Милле Петроцца: *«Если бы вы назвали Kreator политической группой, мне бы не понравился этот термин. Нам и так приходится заниматься политикой целыми днями! Когда я слушаю метал, я не хочу больше слышать о политике. Для меня это больше на гуманистическом уровне: «Б****, это отстой! Почему нет мира*

во всем мире? Почему этого не может быть?» На-пример, у нас только что был большой перерыв из-за COVID-19, и в апреле мы собирались в тур по России. Сейчас этого не произойдет из-за одного политика. Я не знаю, каковы причины, но они должны остановить войну и заставить людей перестать страдать! Меня не волнует, кто думает, что это правильно или непра-вильно; война так устарела. Я так разочарован тем, что мы видим новую войну буквально за углом в Европе. Сегодня я сел на поезд из Берлина в Эссен; весь поезд был полон людей, покинувших Украину. Им пришлось бросить свои дома! С вещами, которые уместились в маленький полиэтиленовый пакет. Что, чёрт возьми, происходит?! Как можно остановить этого тирана? Мы очень близко к Украине. Собствен-но, первый концерт, который мы должны были отыг-рать после пандемии, должен был состояться в Киеве, а потом мы бы поехали в Москву и Санкт-Петербург. Это всё отложено, отменено, пере-несено. Это не столь важно, как мы назовём причины. Важным вопросом является то, что на этой войне сейчас каждый день гибнут люди. И это уже стало вчераш-ней новостью в СМИ, но это до сих пор происходит и продолжается сейчас, по-прежнему остаётся ка-тастрофой. Когда я услышал об этой войне, я потерял дар речи. Я не мог поверить, что что-то подобное происходит в Европе, и я до сих пор не могу в это поверить. Это не означает, что войны, которые они вели (это кто же? – прим. автора) до этого и которые всё ещё про-должаются в Сирии и странах Ближнего Востока менее ужасны, но вы совсем по-другому воспринимаете про-исходящее, когда оно намного ближе к вам. Так что это реально - это чертовски реаль-но. Смотришь, и ничего не можешь сделать».

Я всегда поражался, как музыкан-ты, зная о широте своей фэн-базы, позволяют себе высказывать разные точки зрения, проецируя это на всех своих поклонников. Ладно Милле Пет-рогца, который признаётся, что он совсем не специалист и не сильно разбирается в геополитике, но у его коллег по сцене так во-обще порой откровенная каша в голове. Хорошо, что лидер группы отменно разбирается в музыке и всегда знает, как сделать так, чтобы альбомы Kreator были интересными. 'Hate Uber Alles' – это не едино-властное правление одного лишь трэша. На пластинке органично сочетаются многие стили экстремально метала, а гостевое участие Соффи Портанет в компо-зиции "Midnight Sun" – это прямая отсылка к экспери-ментальной эпохе 'Endorama'.

Милле Петрогца: *«Песня была вдохновлена фильмом «Mesosoma», который вышел пару лет назад. Там есть очень сильная главная героиня, которая несёт в себе историю, и у меня было видение, как перенести это в нашу музыку. Лирика была очень вдохновлена этим фильмом. Я немного знаком с Софией, и когда мы собрались в студии, у нас всё превосходно получи-лось. Я хотел удостовериться, что это действительно соответствует тому, что мы делаем. К сожалению, в прошлом у нас никогда не было песни, в которой уместно было бы иметь приглашённую певицу. Звучит так, будто она часть группы, и это действительно кажется естественным и уникальным. Иногда в мета-ле это может быть выглядеть как клише, когда группы делают гроулинг, а потом вдруг появляется оперный вокал. Такой приём в своё время впервые использо-вали Celtic Frost. Мы к этому не стремились - мы хоте-ли сделать что-то, чего мы не делали раньше, чтобы внести больше разнообразия в запись».*

Ещё одна отсылка к кинематографу, который очень любит Милле Петрогца - это название интро, посвя-щение итальянскому режиссёру Серджио Корбуччи. Вступление звучит в духе Энио Морриконе и очень нравится фронтмену, который так же очень ценит возникшую связь с нетленкой Bauhaus "Bela Lugoshi's Dead", пусть и не музыкальную рифму, а исключи-тельно из-за названия: "Sergio Corbucchi Is Dead". Но вернёмся непосредственно к альбому…Умение де-лать хорошую музыку столь продолжительное время – это уже не талант, а настоящее мастерство и, конеч-но, опыт, который доставался группе порой болезнен-ными способами. Дебютный альбом Kreator был запи-сан наивными и юными музыкантами, которые сейчас достигли невероятных высот в понимании ремесла

Милле Петрогца: *«Когда мы записывали первые два альбома, мы всё ещё пытались понять, как это дела-ется. Когда мы выпустили 'Extreme Aggression', я как бы понял, как это работает, но это не значит, что с тех пор я не пытался впитать новые влияния и узнать что-то новое. 'Extreme Aggression' был первым случаем, когда мы сознательно приступили к работе над альбо-мом, где мы поняли процесс создания пластинки и в чём разница между созданием альбома и записью песен. Когда-то у нас был продюсер, Рэнди Бёрнс, который действительно очень помог мне в то время, и я многому у него научился. Мы всегда пытались оправдать тот факт, что мы выпускаем очередной альбом после стольких лет музыкальной карьеры за спиной. Мы могли бы легко сделать лучший сет, и отыграть четыре или пять туров подряд, не исполняя один и тот же сет-лист — у нас около сто сорока песен. Ровно до того момента, как мы отправились в студию, чтобы записать 'Hate Uber Alles'. Если вы при-думываете новую пластинку, в ней должно быть что-то уникальное и свежее. Это должно быть что-то, чего вы раньше не делали, и, конечно же, это должно быть мощно. Вы должны поддерживать энергию, и она должна быть ощутимой. Мне не нравится, когда груп-пы просто выпускают пластинки, чтобы вернуться в турне. Я не хочу показаться слишком занудным или эксцентричным, но новые альбомы должны быть про-изведением искусства - это должно быть заявлением, которое должно отражать ваши эмоции, которые вы испытывали, когда писали песню. Я всегда слежу за тем, чтобы мощь звучания и яркость аранжировок были в моих композициях, чтобы их было интересно слушать. Чем старше я становлюсь, тем больше убеж-даюсь, что мы выпускаем качественные записи».*

Фредерик Леклерк: *«Я первым начинаю ругаться, когда слышу, как артисты говорят: «Это лучший аль-бом, который мы сделали», «он самый крутой, круче некуда»… Отвечу на ваш вопрос так: мы сохранили лучшее из последних двух альбомов Kreator, слегка очистив его отполированную сторону, чтобы сохра-нить мощь содержания той энергии и безумия, харак-терных для первых релизов группы. Что меня очень устраивает как фаната начального этапа карьеры команды. Это не шаг назад, это естественная эволю-ция ДНК группы. Такая характеристика вам подходит? (смеётся) Это естественная эволюция с агрессивной обратной связью».*

Возможно, вы упустили появление в составе Kreator нового басиста, что неудивительно. Фредерик стал

году и для многих (за исклю-чением, естественно, поклонни-ков команды) его приход остался незамеченным, хотя прощание с предыдущей группой француза – Dragon-Force – получилось довольно шумным.

Фредерик Леклерк: *«Я постараюсь доступно объ-яснить свой путь в Kreator. Я больше не был доволен DragonForce. Я был в тупике. К сожалению, я не мог дать объявление типа: «Басист такой-то группы ищет другую группу». Коллег нужно было предупредить. Мы как раз должны были выпустить новый альбом, или он уже был выпущен, не помню… Короче, при-ближался тур. Я был совершенно не согласен с боль-шинством решений, принятых внутри группы как относительно гастролей, так и музыки команды. В тур я поехал без желания, если не сказать больше. Я бук-вально страдал от обстановки в DragonForce и своего места во всём этом. Я поговорил с несколько-ми людьми в отрасли, которым я доверяю, поделился своими мыслями. Я сказал им, если они что-нибудь услышат, чтобы дали мне знать. До Милле дошли эти слухи. В общем, на следующий день после моего дня рождения мне пришлось поехать в Швецию, чтобы свести альбом. Бодун был страшный. Итак, я в аэропорту, открываю сумку и понимаю, что ноутбука у меня больше нет. Я был дико расстроен! Кража, должно быть, произошла в отеле или в поезде… Короче, я прове-ряю свой телефон и вижу сообщение от Милле с про-сьбой перезвонить ему. Я начинаю подозревать, что тут есть какая-то связь с тем, чем я ранее поде-лился с проверенными людьми. Я был счастлив. Огромная палитра эмоций! Он попросил меня дать с ними два концерта в октябре, чтобы подменить их басиста (тогда это был Кристиан Гислер – прим. автора). Меня ещё не отпускали последствия вчерашней вечерин-ки, но я ответил ему, что это очень трогательно, что он подумал обо мне, но, к сожалению, я буду в туре с Dra-gonForce в эти даты, но, тем не менее, я безумно люблю Kreator в музыкальном и художественном плане и что если я понадоб-люсь ему в долгосрочной перспективе, то я готов дать добро прямо сейчас. Так и случилось на самом деле! Честно говоря, на нервах пошёл и постав-ил все фишки на красное. Я не такой уж и отчаянный в быту, а тут, видите ли, щегольство полное! Несмот-ря на то, что мой ноутбук был украден, я собирался стать частью Kreator – группы, которая значит для меня очень многое. В общем, я давал свои концерты и ходил с ними репетировать. Я знаю Милле с 2002 года, у нас всё в порядке. Придя на репетицию, я не знал, рады ли остальные участники моему при-езду… Но, мы сыграли заглавный трек - и всё было просто идеально. Все счастливы! Мне каза-лось, что я пробыл в группе лет двадцать! Мы поехали сыграть в Чили один концерт в качестве хэдлайнеров и ещё с одним со Slayer и Anthrax. Это было здорово! Я был как рыба в воде, в своей стихии».*

Ну а Милле Петрогца не ограничивается лишь твор-чеством в рамках своей группы. Лично я уже сбился со счёта его коллаборациям с другими музыкантами. Из свеженького - Kreator приняли участие в записи совместного трека с Lamb of God. Композиция под названием "State Of Unrest" увидит свет в октябре, перед стартом совместного одноименного гаст-рольного тура.

«Мы вместе написали песню - Lamb of God и Kreator. Она получилась совершенно другой, так как в ней смешались европейский и американский стили. Мы написали её специально для тура. Это классная совместная работа», - говорит Милле Петрогца.

Европейский тур двух команд первоначально пла-нировалось провести в 2020 году, но в итоге он был перенесён сначала на 2021-ый, а затем на 2022 год из-за пандемии коронавируса. Тур стартует 18 ноября в Копенгагене, Дания. Думаю, скоро YouTube будет завален видео совместного выступления двух метал-групп.

Подготовил: Кирилл БУРМАКОВ.

Человечество деструктивно по своей природе, оно стремится к саморазрушению, демонстрируя самые примитивные природные инстинкты. Человечество не учится на своих ошибках, не помнит истории, не выносит уроков из пережитых катастроф. Возможно, этот бег по кругу зашит в нашей ДНК и неуклонно ведёт к новым и новым поражениям. Потому что любой прорыв, технология, изобретение оборачиваются или оружием, или болезнью, или паразитической общественно-политической моделью – в общем, гранатой в руках крикливой мартышки. SEPTICFLESH попытались осознать современный примитивизм на своей новой пластинке – такой же, как само человечество: пафосной, технологичной и… пустой.

Трилогия 'Revolution DNA', 'Sumerian Daemons', 'Communion' с альбомом 2008 года, как кульминацией творческой креативности группы, остаётся для меня лучшим периодом в карьере Septicflesh. Ни одна более поздняя пластинка не смогла меня не то что захватить, но даже понравиться хотя бы на минималках. К моменту выхода 'Modern Primitive' на шкале моих ожиданий еле подрагивали какие-то периферийные показатели. Что же предложили нам греки на своём одиннадцатом полноформатнике?

После многократного прослушивания могу сказать, что дальше "The Collector" двигаться по трек-листу в принципе уже и не стоит – всё, что есть ценного на этой пластинке, целиком и полностью отражено в первом треке. Ведущая линия переплетается со всеми инструментами, переходя от вокала к гитарам, валторнам и обратно. Переходы между пассажами звучат плавно, но в многочисленных деталях легко запутаться. Продюсирование 'Modern Primitive' – ярчайший пример того, что называется «перепродюсированием». Потенциально мощные моменты сглажены, эмоциональные пики усреднены, в моментах, когда хочется выкрутить ручку звука, так как ждёшь реактивного залпа, внезапно булькает приведённый к общему знаменателю пук. Мягкие линии, какие-то пристёгнутые ремнём безопасности оркестровки. И это в экстремальном-то метале! Не хватает смелости, а когда этого нет, то Лев становится слабым и скучным, а Изумрудный город без зелёных очков – простым посёлком городского типа.

Группа пытается объяснить долгую задержку в подготовке и выпуске альбома и описывает творческий процесс, в муках которого рождался 'Modern Primitive'.

Сотирис Аннунаки: *«Мы научились жить по-новому, все мы. Жить менее человечно, сведя к минимуму количество реальных контактов, больше находясь в наших домах и общаясь с помощью технологий. К сожалению, это следующий шаг эволюции. И ситуация с пандемией лишь ускорила эту эволюцию. Таков новый мир. И поэтому все должны адаптироваться. Как музыканты, мы, конечно, были напрямую затронуты сломом эпох, потому что, когда вы живёте в исторические моменты, исторические времена, нужно усвоить много информации обо всех аспектах искусства, в лирическом и, конечно же, в музыкальном плане. И поэтому в конечном итоге все страдают. Мы, как группа, были затронуты этой ситуацией, и новый альбом, я думаю, отражает этот момент времени. Всё сводится к принятию решений, как справиться с вещами, с которыми раньше не справлялся. Нам пришлось принять много решений. Мы должны были быть сильными в моменте, чтобы стать сильнее в перспективе. Некоторые люди могут просто сказать, что всё становится хуже. Другие могут размышлять о том, что именно плохо, и пытаться исправить это, продолжать жить своей жизнью и стараться извлечь максимум из того, что у них есть. Потому что на самом деле мы верим, что сейчас всё только строится – это новое начало. Момент действительно драгоценен, и ни при каких обстоятельствах вы не должны тратить его впустую. Поэтому вы должны использовать его наилучшим образом, потому что это единственное, что у вас есть. Вот что мы на самом деле сделали с 'Modern Primitive'. Мы использовали все доступные средства. У нас была экспозиция в определённое время. Мы старались избежать проблем и перепланировали всё так, чтобы подойти к продакшену так, как мы хотели. Мы не торопили события, потому что мы никогда не верили в спешку. Мы просто приняли реальность такой, какая она есть. Именно поэтому так долго создавался новый альбом, потому что он записывался поэтапно, не сразу, но мы использовали эту задержку, можно сказать, себе на пользу. У нас вышел более серьёзный результат, и мы тоже стали сильнее. Когда у вас есть всё время мира, как говорится, это иногда противоречит результату, потому что вы избегаете завершения вещей. И это тоже ловушка. Вы держите в голове, что в какой-то момент я должен завершить свои идеи, потому что вы просто сходите с ума и снова и снова всё переделываете. И поэтому вы теряете первоначальную идею, которая у вас была, особенно в создании музыки. Вопрос в том, как вы используете время, которое у вас есть, а не только в том, чтобы иметь много времени. Это был ад. На нас оказывалось сильное давление – надо было сделать что-то лучше, чем предыдущий альбом. Мы чувствовали, что это был наш самый сильный релиз. Кроме того, это наш первый альбом с Nuclear Blast, ещё одно бремя для действительно впечатляющего старта. Всё это давление, конечно, рождало эмоции. А затем изменяло то, как мы используем эти эмоции в музыке. Теперь всё встало на свои места и всё прошло хорошо. Сейчас это звучит просто, но это не так. Мы стремимся к постоянству, к стабильности. Мы очень строги к себе. Каждый раз, когда мы создаём что-то новое, мы чувствуем, что мы выступаем против самих себя. Можно сказать, что мы должны превзойти то, что мы сделали. Это процесс. И на протяжении всего этого процесса мы последовательны. Мы никогда не остановимся, пока не почувствуем, что это всё, что мы можем из себя извлечь. Поэтому мы работаем снова и снова. Конечно, это также вопрос вдохновения, но нам повезло, так как все в группе вносят свои идеи и песни. В коллективе всегда есть кто-то, кто подтолкнёт остальных. Может быть, например, в какой-то момент я не настолько сосредоточен, чтобы что-то создавать. Это естественно, но когда кто-то другой в команде занимает место лидера и вносит свой вклад, он также подталкивает вас, и вы преодолеваете своё первоначальное состояние неуверенности. Можно сказать, когда начинается цепная реакция, она постепенно нарастает, и у вас появляется энергия. И тогда вся эта энергия направляется в нужное русло, и вы получаете желаемые результаты. Суть в том, чтобы создать что-то действительно сильное и интересное. Так что я думаю, что теперь, когда мы стали более зрелыми и знаем, как получить желаемое направление быстрее, чем когда находились в исходной точке. Например, у нас есть два действительно мощных, но разных элемента: симфонический и металлический. Когда мы начали пытаться объединить их, чтобы создать общность между этими двумя элементами, мы пробовали много вещей, которые не работали в начале. И постепенно мы подобрались к тому, что выстреливало. И тогда мы сказали, хорошо, это работает. На самом деле, я думаю, что каждый музыкант,*

каждый артист должен быть сосредоточен на своих эмоциях. Есть логика, есть порядок, но дело не в математике. Так что вы должны быть действительно сосредоточены на эмоциях, потому что вы хотите вызвать эмоции у всех, кто будет слушать эту песню».

Кристос Антониу: *«Каждый альбом для нас всегда вызов. Для художника творчество - самая важная задача, и мы должны были найти какие-то способы улучшить себя, освежиться. Это всегда сложно, знаете ли. Для артиста худший кошмар - быть статичным и не развиваться, но я рад, что в нашей группе много сочиняющих людей, и это помогает. Основные композиторы в группе - я, мой брат и Сотирис. Будь только один, это могло бы быть проблемой. Но на обсуждение выносилось множество идей, и у нас было много времени, чтобы сосредоточиться на этом альбоме. Одной из особенностей 'Modern Primitive' является значительная роль хоров, как мне кажется… Да, у нас есть взрослый хор, который мы используем уже много лет, но теперь мы привлекли ещё и детский хор. Оба коллектива - большущие профессиональны. Хор может придать музыке особый, эфирный эффект, окрасить её в цвета. Мы уже использовали детский хор на 'Titan' и мальчишеское сопрано в песнях "Vampire Of Nazareth" из 'The Great Mass'. Хорошо, что в нашем распоряжении так много возможностей. Мы можем использовать их, когда захотим, когда нам нужно что-то уникальное. Название - ядро доминирующей концепции альбома, это осознание того, что, хотя с момента появления человеческого вида прошли тысячи лет эволюции, мы всё ещё носим глубоко внутри очень сильный первобытный деструктивный элемент, который не может быть приручён и, вероятно, будет причиной нашего падения. Вы можете видеть, что во время кризиса, сейчас, когда идет война, люди могут демонстрировать выдающиеся способности, потрясающие, сильные стороны, но также могут быть очень саморазрушительными. Собственно, вот он - основной посыл альбома и название пластинки. У каждого трека есть что-то своё. Хотя в музыке и в атмосфере композиций есть постоянство, и вы чувствуете, что слушаете один и тот же альбом, но есть некоторые разные элементы, которые отличают песни. Например, "Modern Primitives", в этой песне есть хэви-метал. Или двенадцатиструнные гитары, которые действительно кажутся новшеством в саунде Septicflesh».*

Сет Сиро Антон: *«"Hierophant" - это результат эксперимента с идеями, которые уже давно не дают нам покоя. В конце концов они созрели, что привело нас к созданию одной из самых мрачных композиций. Это ритмичная песня с непристойным тяжёлым риффом, наслоенная мелодиями, которые напоминают песнопения мистических древних цивилизаций - таких как египтяне».*

Кристос Антониу: *«Мы сочли уместным добавить в песню впечатляющий ритуальный элемент. С первой секунды и до конца оркестровка на 100% сосредоточена на своей мрачной задаче - создать внушающую благоговение атмосферу и поместить слушателя в самый центр этой запретной церемонии».*

Сет Сиро Антон: *«Мы с Сотирисом - парнем, который все эти годы отвечает за лирику, - в целом вдохновляемся древними цивилизациями с самого начала Septicflesh. Сотирис очень ценит шумерскую и египетскую мифологии и, конечно, нашу, древнегреческую. И вообще, мы открыты в этом плане и пытаемся осмыслить и зафиксировать свои мысли в отношении состоявшихся цивилизаций прошлого (даже инков) и тех, которые существуют сейчас. Сотирис большую часть времени пытается устроить игру слов, а иногда в некоторых местах иронизирует. И это приятная грань его таланта. Например, он в силах сказать что-то очень плохое о религии, но это оскорбило бы других».*

О, но мы же не будем говорить ничего, что может обидеть кого-то другого. Это же экстремальный метал, а не политическая площадка. Да, в условиях инициативной работы инквизиции культуры отмена есть риск больше не собрать своих богохульных костей, если вдруг нечаянно наступишь не на ту фем-мозоль или ЛГБТК-пятку. Что самое нейтральное в современном мире? Правильно – котики! Как человек, ощутивший прикосновение древних верований и, в частности, древнеегипетской традиции, Сет не мог не проникнуться святостью рода кошачьего. Музыкант, оказывается, заядлый кошатник.

Сет Сиро Антон: *«У меня действительно особенный кот, он очень чувствительный. Это сфинкс, и когда я его купил, заводчик этой породы сказал мне, что если я буду много времени проводить в разъездах или вообще буду отсутствовать дома, то мне не стоит брать этот вид кошек, потому что они действительно крайне чувствительны и привязываются к людям. Но Сетхи сейчас с моей девушкой, так что всё в порядке. Если у него есть еда и кто-то, кто его обнимет, ему всё равно кто именно рядом. И он любит метал! Ему нравится, много раз он помогал мне подготовить песни для альбома»*

Но вернёмся к серьёзным вещам и теме, которая уже была затронута выше – лирике нового альбома. Здесь с важным видом, величавой походкой под свет софитов выходит Сотирис Аннунаки, свысока оглядывает нас с вами, простых смертных, и с надменным видом начинает свою длинную, монотонную лекцию о величии своего гения и невероятной силе текстов 'Modern Primitive', глубине смыслов своей поэзии и равноапостольном положении себя любимого в ряду самых-самых.

Сотирис Аннунаки: *«Главная трудность, когда у вас хватает идей, требующих много места и объёма, - это сжать их до приемлемых размеров. Идеи, которые хочется воплотить, и у вас нет конкретного пространства, потому что если бы мы разрабатывали все идеи, то у нас было бы девять альбомов, а не один 'Modern Primitive'. Можно рассказать много разных историй. Итак, это основная трудность, как урезать материал, чтобы достичь чего-то, что находится внутри ограничений альбома и песни, не теряя сути того, что вы создаёте. Это требует много времени, потому что, например, когда у меня в голове есть законченная история, у меня она вся записана. Так что дело не в том, что я создаю десять абзацев и всё. Иногда это целый роман со словами - то, что я называю набором идей. Я пишу вещи и продолжаю писать. И на первом этапе я вообще себя не ограничиваю. Я просто отключаю критическое мышление и пишу глупости. А потом, когда у меня всё это оказывается перед глазами, я должен выяснить, с чего начать и где закончить. Но это также вопрос сочетания правильных песен, потому что иногда я пишу истории, которые не подходят композициям. Я чувствую, что конкретный сюжет не подходит ни к песне, ни к атмосфере, которую мы создаём. Я думаю, что очень важно иметь комбинацию вещей. Мы никогда не сочиним мрачную песню, написав для неё весёлые слова о счастье. Например, когда начинаются появляться песни, я принимаю самые важные решения на этапе подготовки: отсеиваю истории, выбираю, будет ли использована та или иная идея и какие песни более эффективны для этого сюжета. Также важно не потерять образ в своём сознании. Давайте обсудим предметно этот момент. Я получил основное вдохновение для альбома от персонажа Иерофанта. Я чувствовал, что самой важной частью истории было его стремление достичь чего-то, что было действительно важно для него. Он был одержим идеей обратиться к своему Богу, к чему-то высшему и стать настоящим Иерофантом. Вся концепция заключалась в том, что, поскольку он следовал всему, что ему говорили другие, это не работало. Это буквально раздавило его. Можно сказать, это как любовь, переходящая в ненависть. И в этом суть истории. Вещи делают нас одержимыми, и мы делаем всё, чтобы их достичь, даже если идём против того, что изначально хотели сделать. Очень важно создавать уровни не только в музыке, но и в текстах, потому что мы считаем, что это искусство, объединяющее разные другие жанры искусства, а не только музыку. Есть группы, которые не особо заботятся о текстах. Мы уделяем внимание всему, что связано с нашим искусством, и мы чувствуем, что в первую очередь мы должны сделать что-то действительно интересное для себя, конечно, но также и для наших поклонников, чтобы им досталось что-то глубокое. Речь идёт о предоставлении материала, который не просто развлечет вас на пять секунд и всё. Вы вернётесь, и каждый раз, когда вы возвращаетесь, вы получаете что-то большее. Может быть, вы чувствуете, что открываете какие-то секреты в какие-то моменты. Я не считаю хорошей идеей просто рассказать всё и просто дать готовые трактовки, потому что я хочу, чтобы слушатель включил свои собственные эмоции и отпустил мысли в лирику, чтобы она казалась более родственной. Музыка по своей сути создаёт эмоции. Искусство в целом создаёт эмоции. Если вам не удаётся извлечь их, вы терпите неудачу. Ничего страшного, может быть, вы создаёте что-то, от чего люди тоже будут одобрительно качать головой, но это более примитивные вещи».*

После такого манифеста даже как-то скромно доносится голос Сета Сиро Антона относительно столь обожаемых многими обложек за его авторством. Само собой, новый альбом Septicflesh оформил именно он. И объяснил это так, что в словах музыканта-дизайнера я прям слышу интонации моего коллеги Александра Ляхова.

Сет Сиро Антон: *«Модификация человеческой головы на обложке символизирует процесс развития примитивной стороны человеческой природы. Внутренний конфликт вызван ошибочным ментальным кодом, который противоречит текущей стадии эволюции человеческого вида и выступает против природы в целом. Сейчас у меня не так много времени на рисование, но я достигаю оптимальных результатов, когда начинаю ни с чего, без какой-либо концепции, с нуля - просто собираю вещи, а потом, как паззл, подбираю кусочки. Это сюрреалистический способ выражения, потому что сюрреализм говорит, что вы берёте вещи из логики, из моральных правил, мыслей и объединяете всё это вместе, и в конце - после всего этого хаоса - у вас есть Septicflesh, я обязательно сконцентрируюсь на своих картинах».*

Нить сюрреализма протянулась от оформления к имиджу группы. Septicflesh к выпуску каждого нового альбома разрабатывают и готовят сценические образы, создают оригинальные костюмы, напоминающие дистикомбы фрименов. 'Modern Primitive' не стал исключением, но из одеяний греков исчезла вычурность.

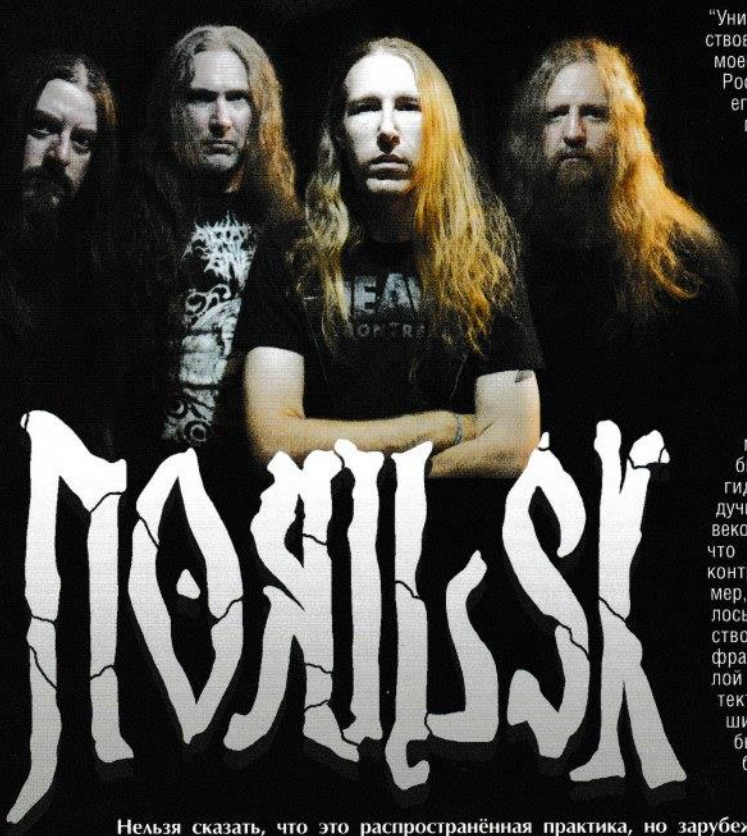
Сет Сиро Антон: *«В этот раз мы решили, что нам нужно быть более практичными. Мы сказали себе, что лучше всё упростить, понимаете? Мы наняли того же парня, что создавал костюмы для группы в период 'Codex Omega' и 'Titan'. Мы сказали ему, что лучше всё сделать попроще, чтобы можно было лучше провести время в туре, более комфортно работать на сцене. Это было прежде не так просто, знаете ли. Хотя у художника было много работы по созданию костюмов, главная мысль заключалась в том, что это не так уж и практично. Иногда ты выглядишь очень сурово во всей этой «комбинации». Поэтому в этот раз я выступил в роли буквально надзирателя, следя за процессом. У меня были некоторые идеи, и я передал их Прокопису Власеросу - он отличный дизайнер, один из лучших в Греции. Этот парень работает с вспененным латексом, который вы могли видеть только в таких фильмах, как «Бэтмен» и «Супермен». После долгих переговоров, набросков и макетов мы создали новую сценическую одежду. Я следую своим инстинктам. Я изучал изобразительное искусство, поэтому для меня это всё проще, потому что я владею техникой декодирования, и я легко визуализирую свои идеи. Когда у меня есть внутреннее чутьё, я стараюсь дать наилучший результат, на который способен. Я обожаю сюрреалистические картины. Конечно, первые художники, о которых вы всегда думаете, когда говорите о сюрреализме, это Сальвадор Дали и Рене Магритт. Мне же ещё очень нравится человек, который создал сюрреализм, - Луис Бунюэль. Он не был художником, но он помог появиться на свет сюрреалисту. Манифест! Мой любимый живописец, который меня очень вдохновлял, и которого я очень любил все эти годы, - это Фрэнсис Бэкон. Он не художник-сюрреалист, но это не имеет значения».*

За всеми этими разговорами об искусстве, о том, кто что и как видит, чувствует, ощущает, воображает, рождает и пишет, Septicflesh приманили и первое, так скажем, академическое признание. В мае прошлого года кампус музыкального колледжа Беркли в Валенсии включил четыре партитуры группы в собственную музыкальную библиотеку. Чего только не случается в этом безумном, интересном мире! Греки и сами, за тридцать два года существования группы были свидетелями многих изменений и событий в музыкальном бизнесе.

Сотирис Аннунаки: *«Мы сталкивались с изменением за изменением. Например, мы наблюдали за переходом с винила на компакт-диски. Это было действительно большое изменение, которое затронуло продажи, абсолютно всё на том, как работал рынок. Мы пережили изменения в цифровом мире, и особенно сейчас, после COVID-19, это стало во много раз важнее, чем виделось в прошлом. Так что постепенно нам пришлось адаптировать все процессы к эволюции музыкальной индустрии. Если этого не сделать, вы окажетесь снаружи, и это не то, чего вы заслуживаете. Когда ты так усердно трудишься и вкладываешь столько энергии, столько страсти в свою работу, ты должен приспосабливаться, и ты также должен сказать себе, что независимо от того, как ты доносишь свою музыку, главное - это твоя музыка. Меня не волнует, слушаете ли вы Septicflesh по радио, с вашего компьютера или чего угодно вообще. Главное, чтобы это устройство доносило до вас наше творчество. Это важно, потому что это мост, соединяющий музыку с людьми».*

И в завершении - вести с полей. Группа уже начала работу над следующим альбомом. Коллектив обещает сохранить, скажем так, стандартную формулу, которой следует Septicflesh все эти годы после 'Communion'. Музыканты вновь собираются использовать оркестр, как и раньше, и на этот раз готовят даже побольше риффов и гитарных партий на грядущем альбоме – в духе 'Codex Omega'.

Если же кто ждал нового материала от Chaostar, то забудьте – Кристос Антониу помимо материала для своей основной группы с головой погружён в написание музыки к видеоигре «Мандрагора» - это ролевой сайд-скроллер от издательства Marvelous Europe и студии Primal. Сюжет игры очень прост: мир пал под натиском монстров и теперь широкий ассортимент из продуктового ряда расплодившегося бестиария осаждает немногие оставшиеся города человеческой цивилизации. Задача игрока – спасти мир под звуки эпических музыкальных ландшафтов одарённого грека… Будет ли однажды спасён мир Septicflesh?



Нельзя сказать, что это распространённая практика, но зарубежные группы, в названиях которых есть отсылки к русской культуре, по умолчанию привлекают внимание. Нам хорошо знакомы Курск и Minsk, кто-то вспомнит Leningrad Cowboys или Kamchat-ka, ну а любители отсыревших архивных записей найдут Vorkuta. В песнях тоже встречаются названия городов, и если "Moscow After Dark" от Powerwolf ещё на слуху, то номер менее популярных итальянцев Krownn "Gods of Magnitogorsk" – это удел фанатов глубокого андеграунда. Вмес-те с тем, в этом году своё десятилетие встречает канадская дэт/дум-формация NORILSK, и лидер группы Николя Микелон готов ответить на все интересующие нас вопросы, тем более что у группы вышел новый EP 'Beyond The Mountains'.

- Привет, Николя! Имя Norilsk известно многим, но далеко не всем, поэтому предлагаю начать с базы - если ты не против, давай представим группу нашим читателям.

"Привет, Алекс! Norilsk - это плод моей любви ко всему медленному и тяжелому. Поначалу, в 2012-м, это был сольный проект, а затем уже мы стали группой, объединив усилия с другими музыкантами. Нашей целью было не просто черпать вдохновение из наследия дэт/дума 90-х, но и обогащать этот микс более современными элементами.

- В этом году вы празднуете первую годовщину группы, так что прими мои искренние поздравления - эти десять лет кажутся весьма плодотворными. Как бы ты вкратце резюмировал успехи первой декады?

"Спасибо! Этот период был важным этапом в развитии группы. Мы бы не смогли добиться тех же результатов без постоянной помощи ряда наших постоянных соучастников, а именно продюсера Майка Бонда, который помог определить звучание Norilsk, а также Hypnotic Dirge Records, которые нас здорово выручили с публикацией и дистрибуцией альбомов".

- Поправь меня, если я ошибаюсь, но твой визит в Россию в нулевых, отчасти подтолкнувший к выбору названия группы, был частью обучения в университете. Можешь рассказать об этом подробнее?

"У меня есть и степень в области истории искусств, и степень магистра в области сохранения архитектурного наследия. В начале своей карьеры я работал над проектами, связанными с восточноевропейской архитектурой в Канаде. Мой интерес к луковицам куполов привёл меня и моего друга в Россию, где мы жили в разных городах, пока путешествовали по стране с запада на восток на Транссибирском экспрессе. Эта поездка позволила нам провести время как в крупных городах, таких как Москва, так и в менее популярных среди туристов местах, таких как республика Карелия, Казань, Пермь, Томск, Иркутск, озеро Байкал и других".

- Вы сами выбирали маршрут или его проложил университет? Какие самые запоминающиеся места вы посетили?

"Университет не участвовал в организации моего путешествия в Россию; я совершил его уже после выпуска. Мы с приятелем выбрали маршрут после небольшого исследования в Интернете, чтения путеводителей и переписки с различными гидами и агентствами на разных этапах путешествия (например, нам нужен был переводчик и гид в Перми). Будучи западным человеком, я обнаружил, что Россия богата контрастами. Например, в городах бросалось в глаза количество утонченной французской и смелой советской архитектуры. В небольших городах мне было интересно наблюдать, как народные традиции сосуществуют со скульптурами социалистического реализма, заказанными государством в совсем другую эпоху. Я также помню, как меня впечатлили монументальные размеры Москвы, её пробки и красота станций метро. Русские могут быть очень романтичными и демонстративными; однако я никогда не переставал напрягаться из-за вездесущей полиции".

- А какие достопримечательности произвели наибольшее впечатление?

"Что касается достопримечательностей, то от одного вида ансамбля карельского монастыря Кижи буквально захватывало дух, это зрелище определённо стоило долгой поездки! Мне также очень запомнились Свято-Троицкий монастырь и монастырь Сергиевой Лавры в Сергиевом Посаде с этой очень эклектичной смесью монахов, строгих паломников и китчевых сувенирных лавок. При всём при этом поездка по Транссибу остается для меня самым памятным событием: самовар, постоянный запах дыма в вагонах, эклектические разговоры и знакомства, которые мы завязали в поезде. Я встречал людей, которые помнили хоккейную серию Канада - СССР 1972 года; были рабочие, которые бурно праздновали в нашем купе, возвращаясь домой после вахты; люди, которые путешествовали на большие расстояния, чтобы воссоединиться со своей давно потерянной семьей. Я даже познакомился с несколькими металлистами, и мы поговорили о музыке и любимых альбомах. Самой дальней точкой на востоке, которой мы достигли, было озеро Байкал, потому что мы выехали из страны через Монголию. Я жалею, что мы не доехали до Владивостока…"

- А когда ты выбирал название группы, у тебя были другие кандидаты? Может быть, Красноярск или Магнитогорск?

"Во всём мире есть не так много мест за полярным кругом с по-настоящему памятными названиями, однако Норильск показался мне совершенно уникальным, это название лучше подходило для того, чтобы передать ощущение удалённости, абсолютной необъятности и холодной обречённости".

- А как обычно реагируют на название группы западные слушатели?

название группы, это видно, например, по радиоинтервью или когда мы работаем с организаторами концертов. Многие критики и рецензенты альбомов интересуются городом Норильск и уважительно используют этот образ для демонстрации определенных художественных качеств группы. Моя любимая реакция: это когда какой-то парень в баре сказал про Norilsk - «еще одно название группы с пропущенными гласными», он просто понятия не имел, что это значит!"

- С самого основания Norilsk ты работаешь дуэтом с барабанщиком Ником Ричером - такой формат был тебе более удобен с самого начала?

"Я познакомился с Ником благодаря музыкальному андеграунду Оттавы. Мы играли вместе в Damnus где-то два года, и как-то я спросил его, не будет ли ему интересно сыграть на барабанах в думовом проекте, над которым я работал. В рамках дуэта было проще определить, каким должен быть Norilsk, а также упростить весь процесс написания музыки и саму запись. На протяжении многих лет у нас было несколько постоянно меняющихся живых гитаристов, но наш состав оставался стабильным в течение последних пяти лет, а Том Хансен и Мэтт МакИвор недавно вошли в постоянный состав. Так что не удивляйтесь, когда увидите новые лица на свежих фотографиях группы".

- Вы начали с EP 'Japetus' (2014), который состоит из двух собственных треков Norilsk и кавера Voivod. Была ли эта группа частью ДНК Norilsk с самого начала, как и дэт-дум?

"Voivod, вероятно, самая известная, если не самая важная группа в истории канадского метала. Кавер-версия одной из их песен дэт-метал-периода на нашем первом EP была способом отдать дань уважения нашей сцене и показать, как песня Voivod будет звучать в адаптации Norilsk".

- А как насчет влияния классического дэт-дума? Британская Тройка была в числе ваших приоритетов с самого начала?

"Британскую Тройку нельзя игнорировать, они повлияли на множество групп. На Ника Ричера, я думаю, большое влияние оказало звучание ударных на ранних альбомах My Dying Bride. В нашей музыке также есть парные гитары как у Paradise Lost, и можно найти влияния ранней Anathema. Тем не менее, такие группы, как Thergothon, Morgion, Winter, ранняя Katatonia, Shadow of the Torturer, Saturnus и Officium Triste и многие другие, возможно, в равной мере оказали на нас влияние".

- Хороший выбор, хотя я не ожидал увидеть в твоём списке Shadow of the Torturer. Как думаешь, почему дум-метал никогда не был популярен в Канаде?

"С одной стороны, с 80-х шла гонка за самыми экстремальными жанрами: спид-метал, дэт и так далее. С другой стороны, до интернета и в годы, когда кассеты были ещё популярны, местная сцена была очень важна, как и группы, которые можно было увидеть вживую. Не думаю, что в 80-х и 90-х годах по Канаде гастролировало много европейских думовых групп, но, например, у нас регулярно гастролировали все флоридские дэт-метал-бэнды. В моём родном городе Люк Лемей создал Gorguts после того, как увидел выступление Death, и Gorguts быстро стали одной из альфа-групп в городе и оказали прямое влияние на ряд других местных команд. Что касается Монреаля или Торонто, то эти города известны как рассадники спид-метала, кроссовера и техничного дэта. Это уже потом, в 2000-х интернет открыл Канаде больше андеграундных жанров".

- Каковы были ваши планы, когда вы начали записывать свой первый полноформатный альбом 'The Idea Of North' (2015)? Какой звук вы искали тогда?

"Начало было немного похоже на прогулку в темноте, потому что мы все еще изучали разные идеи, играли с ними, но прогулка в итоге получилась вполне комфортной. Только после того, как мы закончили писать весь первый альбом, мы поняли, о чём будет группа, сколько в нем будет дэт/дума, а сколько других влияний, таких как сладж и пост-метал. К тому времени, как мы закончили 'The Idea Of North', мы уже знали, что хотим, чтобы наша музыка была медленной, мелодичной, относительно простой по риффам, но немного неортодоксальной по структуре и эклектичной по стилю. Что касается звука, все исследования в этом направлении происходили в студии, где мы работали со звукорежиссером и пробовали разные инструменты, чтобы придать альбому индивидуальность".

- Какие качества дэт/дума помогли вам сформировать концепцию «идеи Севера»? Знаешь, это, конечно, своего рода клише, но если ты собираешься восхвалять Север, то блэк-метал - твой лучший друг.

"Воистину! На самом деле, мы намеренно не поём о

более современных и более культурных тем. «Идея Севера» - это название радиодокументального фильма 1967 года, снятого известным пианистом Гленном Гулдом, в котором он брал интервью у людей разного происхождения и обсуждал ряд тем, связанных с Севером. Как и этот документальный фильм, наш первый альбом был больше похож на лоскутное одеяло, где Север можно определить с разных точек зрения, физических и метафорических. В нашей дэт/дум-вселенной Север далёк, а его ночи долги, одиночество - друг каждого человека, и дум - его колыбельная".

- Как вы собрали эти северные этюды в альбом? Вот эти все лоскутки впечатлений...

"Некоторые отсылки на научно-популярную литературу, которые можно найти в текстах, были проработаны в результате общения с историками и представителями мира художественной культуры, а также в результате чтения книг, научных журналов и блогов. Иногда музыка сочиняется на основе слов или идей, но чаще всего я пишу свои тексты после того, как музыка уже готова".

- Не многие артисты используют тексты на французском в своих песнях: Misanthrope, Милен Фармер и... я не помню... Ну, вы не думали, как такой выбор отразится на популярности группы?

"Популярность весьма спорна, когда речь заходит об андеграундных жанрах. Я говорю на двух языках, но французский - мой родной язык, и сочинение текстов на французском языке позволяет мне писать более качественные и естественные истории. Множество групп пишут плохие тексты на английском, потому что это их второй или третий язык, и я думаю, что им следует либо обратиться за помощью на стороне, либо писать на том языке, в котором они лучше всего разбираются. Для меня это вопрос подлинности, а не какое-то заявление. Мне вообще нравится разнообразие акцентов, особенно в андеграундной музыке".

- Материал второго альбома 'Le passage des glaciers' (2017) звучит как последовательное развитие музыкально-лирической концепции 'The Idea Of North'. Вы рассматривали его как апгрейд дебютного альбома?

"Ты прав, когда говоришь, что 'Le passage des glaciers' - это продолжение того, на чём мы завершили первый альбом. В музыкальном плане мы старались сделать песни более разнообразными и мелодичными, найти что-то, что расширило бы нашу палитру и одновременно обеспечило бы отличный живой материал. С лирической точки зрения он больше сосредоточен на теме утраты, а Север символически становится той далёкой долиной смертной тени. То, что осталось после «прохождения ледников», название говорит само за себя".

- В то время как мне нравится 'The Idea Of North' за её тяжелый, грубый и несовершенный характер, я думаю, что 'Le passage des glaciers' привносит в нашу музыку определенный уровень утонченности. Люди реагировали иначе на 'Le passage des glaciers'?

"Когда 'The Idea Of North' был выпущен, оказалось, что он в какой-то степени понравился поклонникам дэт/дума, пост-метала и даже стоунера. 'Le passage des glaciers', напротив, привлёк тех, кому интересны и дэт/дум, и его приблэкованный вариант. Мне кажется, 'Le passage des glaciers' помог нам найти новых слушателей, но причина, скорее, в том, что он был вторым альбомом, и интерес к нему был построен на определённой известности первого; кроме того, мне кажется, он более широко продвигался, мы определённо получили сильную поддержку с этим релизом".

- В 'Le passage des glaciers' есть песня "Namolennye" («Намоленные»), и у нее довольно специфическая история...

"Да, «Намоленные» - уникальное слово для русского языка, оно не переводится ни на английский, ни на французский. Понятие о молитве иконе и молитве перед иконой имеет особое значение в контексте религиозных обрядов, опять же символика мессы... иконостас, отделяющий неф от святилища, божественное от земного. Наша песня не о православной религии, а скорее об антиутопической аналогии: о великом разделении, проводимом людьми у власти. Речь идет об исчезновении (или вынужденном исчезновении), о растворении в массе, о потере чувства идентичности. Это признание того, что поколения рождаются за стеной, и сопереживание миру, в котором они живут. Песня заканчивается цитатой из Пушкина о погребении в любимой деревне".

- А ты сам относишь себя к числу верующих?

"У участников группы есть своя культура и убеждения, однако никакой религиозной принадлежности группа Norilsk не имеет".

- Название группы и факт наличия такой песни вызывают очевидный вопрос: как часто вы получаете

"С одной стороны, есть все эти комментарии по поводу названия, мемы о гастролях Norilsk и Курск. Я понимаю, отчего поначалу люди могут посчитать, что Norilsk - это такая стилизация под что-то русское, но я оставлю право на такие имитации тем, кто любит петь про волков. С другой стороны, есть ряд думстеров из самых разных стран, которые благодаря группе заинтересовались этим городом, а гордые металлисты из Норильска (или те, кто жил там раньше) тянутся к нам, это приятно".

- Тур по России кажется совершенно фантастической идеей, особенно сейчас, а как насчёт тура по Канаде и, может быть, по США? Насколько сложно организовать такой выезд сейчас?

"Путешествовать по Канаде трудно из-за огромных расстояний, а с ростом цен на бензин всё стало только ещё сложнее. Гастроли в США одинаково сложны из-за виз и промоутеров -- когда ты путешествуешь далеко от дома, должны быть какие-то гарантии. Тур по Европе кажется хорошей идеей из-за более коротких расстояний между городами и восприимчивой публикой, однако в большинстве случаев вам всё равно нужно оплатить билеты на самолет и найти другие группы или промоутеров, которые помогут с логистикой. Хотя мы исключительно ценим наш предыдущий гастрольный опыт, а также все концерты и фестивали, которые мы отыграли, но мы не выступали вживую с самого начала пандемии".

- Стыдно сказать, но в этом месте сам собой напрашивается вопрос о байках из тура...

"Вот, пример. Хотя мы сами с севера, мы часто простужаемся в турах, особенно когда устали и вынуждены постоянно делить тесное пространство с другими людьми. Вы когда-нибудь трясли головой на сцене с носом полным соплей? Пожалуйста - то ещё удовольствие! Или вот ещё отлично помню выступление на фестивале 'Black Mourning Light Festival' в Эдмонтоне, там вокруг сцены на шипах были свиные головы. Мы думали, что это действительно крутой реквизит, пока сами не вышли на сцену и не увидели другую сторону голов. Позже мы узнали, что один из волонтеров фестиваля забрал их из мясной лавки, где работал".

- Прямо как в святые девяностые! Как вы вообще попали в 'Black Mourning Light Festival'?

"Да, это преданная своему делу и довольно злая тусовка. Но, несмотря на всё это, организаторы были очень доброжелательны и любезны. Главный организатор - фанат Norilsk, так что он просто пригласил нас".

- Вообще, если говорить о визуальном элементе, то графика играет в Norilsk большую роль - виниловое издание 'The Idea Of North' просто великолепно!

"Графическое оформление добавляет к художественной ценности каждого альбома дополнительный уровень, и мы очень внимательно относимся к заказу иллюстраций для обложек. Даже обложки наших EP имеют значение и дополняют образы полноформатных альбомов. Обложка 'The Idea Of North', к слову, была разработана Сэмом Фордом на основе исторической фотографии XIX века старого порта Монреаля, которую мы использовали для мини-альбома 'Japetus'".

- Третий альбом Norilsk 'Weepers Of The Land' (2018) более сложен для восприятия: насколько естественно выросла роль пост-элементов в вашей музыке?

"Мы записали 'Weepers Of The Land' во время той же сессии, что и 'Le passage des glaciers'. К тому времени у нас было так много нового материала, что мы решили разделить его на две пластинки: одна более сфокусированная ('Passage'), а другая представляет собой нечто более исследовательское ('Weepers'). Пост-элементы присутствовали с самого начала, но мы их проработали более полно прямо во время записи материала, и порядок, в котором мы размещали песни на каждом альбоме, возможно, тоже способствовал демонстрации этих элементов".

- Честно говоря, я не видел большого количества рецензий на 'Weepers Of The Land', но, похоже, люди не прониклись им так, как это было с предыдущими альбомами. Как ты сейчас оцениваешь этот материал и решение выпустить его отдельным альбомом?

"Я всё ещё думаю, что если бы мы выпустили один двойной альбом, это было бы слишком. 'Weepers Of The Land' нужно рассматривать как мини-альбом, сопутствующий 'Le passage des glaciers'. Я признаю, что 'Weepers Of The Land' имеет определенную степень эклектики, и он не служит оптимальным введением в мир Norilsk. Тем не менее, это важная часть дискографии группы, она дополняет нашу основную линию благодаря появлению различных гостей из других групп, благодаря контексту некоторых песен".

- Пост-метал сам по себе интересное явление, и,

сколько тебя занимают такие жанровые разделения?

"Меня не волнуют теги - мне нравятся все формы традиционного дума, дэт/дум и фьюнерал-дум, пост-метал, стоунер и сладж, но я вижу, что некоторые представители сцены реагируют негативно, когда жанры смешиваются вместе. Например, мы несколько раз играли на пост-метал-концертах и нам это нравилось, но с нашими длинными волосами и гроулом мы немного выделялись, как будто мы слишком старомодны для этого всего. Точно так же, играя с традиционными дэт/дум-командами, мы можем казаться недостаточно дэт-ориентированной группой. А с другой стороны, традиционная дум-сцена, похоже, полностью игнорирует наше существование, ха-ха".

- У Norilsk появился новый EP 'Beyond The Mountains', «выпущенный в переломный момент конца света». Человечество действительно сейчас сталкивается с массой "новых старых" проблем, приближаясь в который раз к катастрофе, и пока явно не может решить их цивилизованно. Насколько ты пессимистичен относительно будущего?

"Мы переживаем самый мрачный период современной истории, и за последние два года мы видели рекордное количество абсурдных и просто карикатурных ситуаций. Несмотря на всё это, мне нравится думать, что люди найдут выход".

- "Beyond The Horizon" и кавер Officium Triste, вошедшие в новый EP, звучат в абсолютно олдскульном дэт/дум-стиле. Как вам удалось вернуться к этому звучанию? Можем ли мы ожидать того же от следующего альбома?

"Я расцениваю это как комплимент! Наше намерение во время записи этого EP определённо заключалось в том, чтобы использовать 25-летие Officium Triste, к которому мы подготовили кавер, как возможность раскрыть сущность нашей музыки и вернуться к корням. Возможно, это не раскроет замысел нашего следующего альбома, это, скорее, взгляд на альбом, который был «потерян» в 2019 году. По-нимаешь, я пишу и записываю большинство песен прямо на своём компьютере и храню их до тех пор, пока не придёт время показать их группе. К сожалению, в 2019-м мой компьютер сломался, и я потерял десятилетия воспоминаний, фотографий, оригинальных файлов и личных документов, в том числе пачку новых норильских песен. Единственная песня, которую нам удалось найти и записать из этих архивов, была "Beyond The Horizon". Я усвоил урок и делаю резервные копии".

- Это просто стихийное бедствие! То есть, у вас был готов почти полный альбом, а теперь он утерян?

"Верно. Было написано примерно две трети альбома, были и черновики, даже тексты, плюс длинный список набросков песен, целый банк риффов и идей".

- 'Beyond The Horizon' посвящён аборигенам Северной Америки - чем тебя привлекла их история?

"Север исторически хранит множество трагедий, которые естественно вдохновляют на сочинение думсюжетов, и Канада не исключение. Наша страна уже несколько лет находится на пути к примирению с коренными народами, и этот путь требует признания современной колониальной практики, это необходимо принять, чтобы можно было простить и исцелить. 'Beyond The Horizon' рассказывает о переселении инуитов в высокие арктические районы Канады, это хорошо задокументированная и ужасная история принудительного переселения местных жителей в более суровые условия в 50-ых годах прошлого века. Это событие оказало глубокое и необратимое влияние на инуитов и северные общины".

- Сколько ещё таких документальных песен у Norilsk?

"У нас где-то полдюжины песен с документальным элементом".

- Какие у тебя теперь планы на следующий полноформатный альбом?

"Новый полноформатный альбом уже сочинён, но репетиции и аранжировки пришлось притормозить из-за пандемии. В ближайшие несколько месяцев мы планируем отрепетировать материал группой, а не дуэтом. Мы не хотим торопиться, поэтому подготовим демо, посмотрим на отзывы, доработаем, если что, аранжировки и отправимся в студию".

- Будем надеяться, что у всех нас будет возможность выдохнуть, расслабиться и со всем вниманием послушать новый Norilsk.

"Спасибо, Алекс, за интервью и за поддержку сцены! Хочу добавить, что у нас есть несколько музыкальных клипов - это хороший способ открыть для себя Norilsk".

CREMATORY

Немецкие ветераны – заложники своих первых альбомов, ставших классикой сначала дум-дэта, а потом и набравшего силу готик-метала. Пластинки настолько запилили уши поклонникам, что буквально отключили время, которое продолжает горестно лить слёзы. Фанаты уже не способны воспринимать развитие CREMATORY, равняя каждую ноту на легендарное наследие группы. При всём при этом, движение вперёд немецкий коллектив не прекращает и сейчас окончательно переборол кризис 10-х, выпуская очень крепкие работы. Попробуйте абстрагироваться от того, кем были Crematory раньше, и посмотреть на коллектив свежим взглядом – это мощная, современная, талантливая команда, которая не доживает свой век, а остаётся крепкой творческой единицей. Маркус Юллих не даст соврать. Лидер крематория и расскажет нам о новом альбоме состава под названием 'Inglorious Darkness'.

- Приветствую тебя вновь на страницах нашего журнала, Маркус! Спасибо за твоё время и, конечно, музыку!

«Нет никаких проблем. Для меня это тоже удовольствие пообщаться с тобой снова».

- Заглавный трек со всей своей атмосферой и готик-метал-флёром – идеальный пример яркого, цепляющего, гитарного хэви-метал-боевика. Вместе с тем, участие клавишных в этой композиции – крайне массивное. Что послужило скелетом этому произведению – рифф или мелодия синтезатора?

«Всё зависит от самих песен. Иногда в основе рифф, иногда клавишная мелодия – всё это как блюдо со множеством ингредиентов. Аранжировка должна быть максимально разнообразной, чтобы слушателю было интересно. Думаю, с "Inglorious Darkness" нам удалось совместить оба этих подхода наилучшим образом».

- Слабое место Crematory, надо сказать, - это позиция вокалиста с чистым вокалом. Нет, каждый музыкант, который в какой-то период истории являлся частью состава, был великолепен в эти моменты, но они менялись слишком быстро. Что произошло в этот раз? Попытаетесь ли вы найти кого-то другого, или Феликс в будущем будет петь всё подряд?

«Мы решили вернуться к нашим корням, отправиться в путешествие во времени, сделать просто мощные песни с одним только вокалом Феликса. Что касается перемен в составе, то музыканты имеют скверную привычку менять своё мнение слишком быстро и держаться мыслей по поводу звучания и вокальных партий, отличающихся от моих, как лидера группы. Я такое терпеть не намерен».

- Лучшим чистоголосым вокалистом в карьере Crematory по мнению фэнов был Маттиас Хехлер. Нет ли у вас соблазна вернуть его?

«Сейчас точно нет, потому что Феликс проделал фантастическую работу, и сейчас в группе не самое подходящее время для Матце».

- Где вы нашли Патрика? Нельзя сказать, что он известный на металсцене музыкант.

«Он долгое время был нашим бэклайнером и играл в некоторых по-настоящему легендарных андеграундных группах (речь про Apophis и Dark Reality – прим. автора). Мы знаем его очень давно, и он хороший друг всех участников Crematory».

- Вопрос навеян одной из ваших песен. Какой он саунд всей твоей жизни? Это Neue Deutsche Harte, метал, нью-вейв или микс каких-то других любимых тобой направлений в музыке?

«Смешение музыкальных стилей – суть создания музыки. Существует невообразимое количество направлений, которые можно открыть для себя, полюбить и погрузиться в них с головой. Феликс, когда пишет лирику для песен, использует множество названий старых композиций или строчек из них. Это реально бывают шлягеры тридцатилетней давности, которые получают своё второе рождение в наших песнях вот таким интересным образом. Доходит иногда до смешного, но Феликс в этом плане просто невероятен».

- Почему вы вновь вернулись к одной из главных нетленок Crematory - песне "Tears of Time"? На новом альбоме она исполняется на немецком и называется "Tranen Der Zeit". У вас же уже была в своё время версия этой композиции, спетая на родном языке. Почему потребовалось её вновь переделывать?

«Мы подумали о наших поклонниках и сделали им вот такой подарок на 30-летний юбилей нашей группы. Мы посчитали, что сейчас самое время, чтобы воздать должное этой песне, ставшей в своё время для нас настоящим мировым прорывом, отпраздновать её очередной день рождения. Когда представители рекорд-лейбла услышали готовую новую версию этой песни, они буквально умоляли нас вставить её в основной трек-лист, хотя изначально она планировалась исключительно в качестве бонуса».

- "Tears of Time" и вправду поделила историю Crematory на до и после. Можешь вспомнить, как она была сочинена, какая атмосфера витала вокруг в тот момент?

«Слишком много очень туманных воспоминаний… Надо признать, что мы никогда и подумать не могли, что эта песня станет визитной карточкой Crematory. На репетициях мы работали над "Tears of Time" в циями, ничего её не выделяло, но вот в момент студийной записи уже ощущалась какая-то магия этой песни, её особое настроение какой-то очень оригинальный дух».

- Можешь отметить ещё несколько песен, которые имели бы сопоставимое значение для Crematory? "Shadows of Mine", "Ist es Wahr?", "Fallen"?

«У нас на каждом альбоме есть реально мощный хит. "Shadows of Mine" – настоящая классика в истории группы. Однозначно, это сопоставимые величины с "Tears of Time". Думаю, её стоит вернуть в наш концертный сет-лист».

- На этом отрезке нашей беседы, думаю, стоит отметить, что если вынести за скобки "Tranen Der Zeit", то 'Inglorious Darkness' абсолютно лишён каких-то ностальгических ноток, чудовищного порой ретро-душка. Альбом звучит очень современно и актуально. Каким он задумывался изначально?

«Нужно было поймать настроение минувших дней и наших старых альбомов и трансформировать их в современное звучание и чувства, отвечающие реальности. Мы хотим развиваться и расти от альбома к альбому, как всегда и делали это прежде».

- Песни с названиями вроде "Rest In Peace" или "Das Ende" всенепременно наведут ваших поклонников на мрачные мысли. Уж не задумываетесь вы о том, чтобы уйти на покой?

«Нет-нет, спешу всех скорее успокоить! Ничего подобного. Сейчас крематорий работает на полную катушку, и песня под названием «Конец» обозначает всего лишь окончание очередного, но не последнего номерного альбома группы».

- Девушка на обложке, особенно в её более откровенной версии, очень уж похожа на Кристину Скаббиа из Lacuna Coil. Не находишь?

«Чёрт, не говорите ей! А то ведь она затребует гонорар *(смеётся)*. Но нет, эту модель зовут Ольга. Она выглядит фантастически, и наш фотограф Штефан Хайлеманн проделал потрясающую работу, создав невероятную сессию, которая украсила оформление нашего альбома, включая буклет».

- Помнится, в самый первый приезд Crematory в Россию концерт в петербургском клубе «Порт» состоялся как раз где-то в районе празднования Международного женского дня. Мой рюкзак был набит подарочными мягкими игрушками для одногруппниц и одной из них я с искренней любовью зафитилил в сторону Катрин. Помню, как она бережно посадила (кажется, это был забавный бананчик) игрушку на синтезатор и отыграла с нею весь концерт. Вы храните презенты поклонников?

«Да, конечно! Все подарки хранятся в специальной комнате на нашей репетиционной точке. Мы с удовольствием туда заглядываем, чтобы поворошить множество удивительных воспоминаний. Ту поездку в Россию мы вспоминаем, наверное, даже чаще многого прочего. Мы надеемся, что в будущем всё будет хорошо и мы снова сможем приехать к вам в гости».

- А твои дети получали какое-то внимание от поклонников? Вы же с Катрин всю жизнь таскали своих девчонок на гастроли.

«Иногда да, кто-то из поклонников был настолько мил, что уделял внимание и нашим детям, но девочки больше увлечены другими вещами, а не музыкой старпёров, как они наверняка думают (смеётся). Моя старшая дочь Янина очень хорошо играет в футбол, а младшенькая - королева красоты в социальных сетях».

- Для вас гастроли – это работа, а что от этих поездок получали ваши дети?

«О, должен сказать, что Катрин всегда с большой ответственностью подходила к досугу дочерей в турах. Она делала буквально всё возможное, чтобы дети могли познакомиться с культурой стран, посмотреть города. Для нас это работа, а для ребятишек – это путешествие, приключение. Путешествие, в свою очередь, - это образование. Чем больше вы увидите и услышите во время поездок, тем лучше».

- Когда Феликс постригся налысо, какова была реакция группы? Какая была самая удачная шутка?

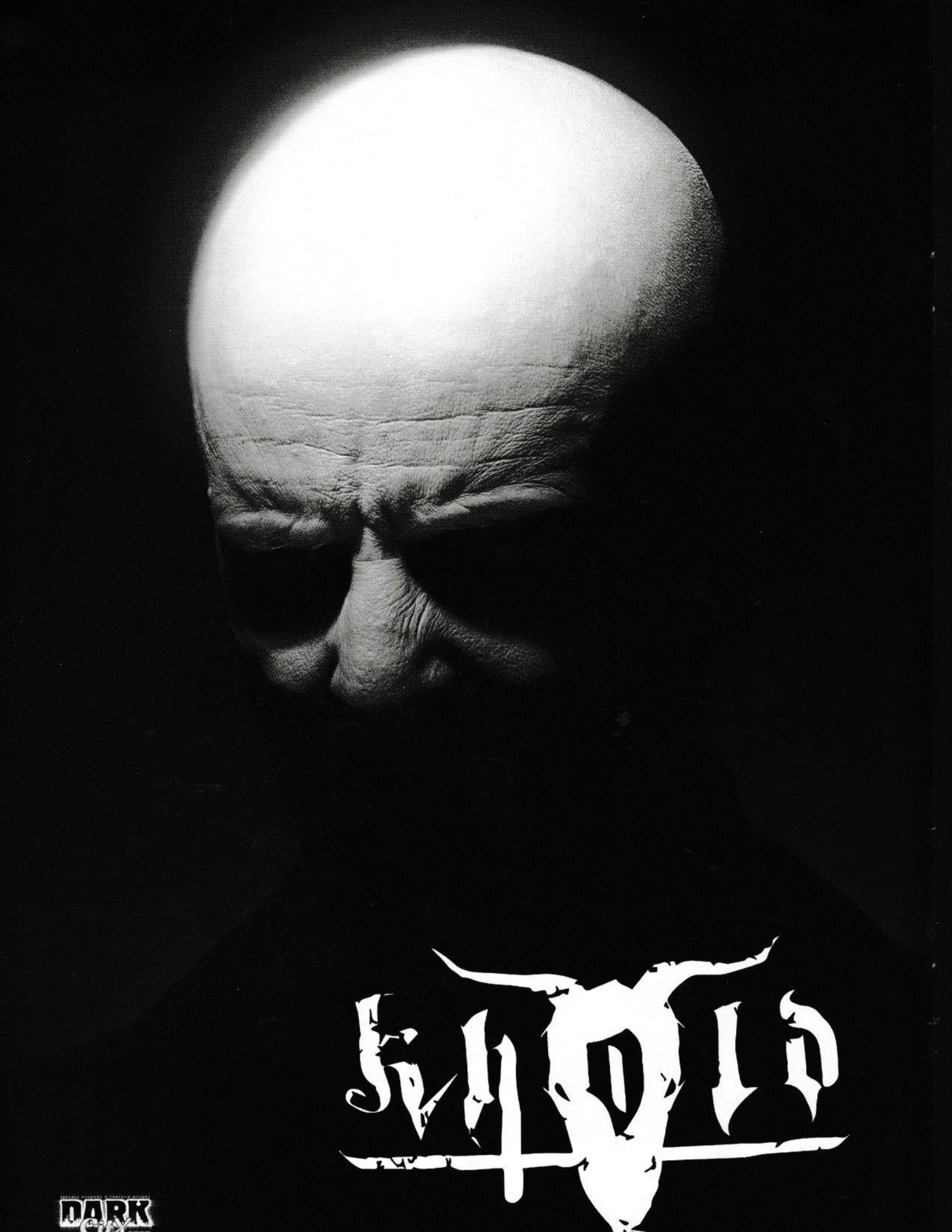
(смеётся) «Все самые смешные приколы прозвучали тогда, когда Феликс начал лысеть. К радикальной смене имиджа мы отнеслись уже спокойно *(смеётся)*».

- Маркус, спасибо за интервью. Надеюсь, Crematory продолжит радовать нас «старпёрской музыкой» и будет делать это как можно чаще.

«Спасибо за поддержку! Увидимся!».

Кирилл БУРМАКОВ.

DARK City POSTER
Visions of Atlantis


DARK
city

DARK City

ТЕМНЫЕ СТРАНИЦЫ

CRADLE OF FILTH сообщили об уходе из группы гитариста Ричарда Шоу и клавишницы Анабелль Иратни. Место Ричарда займет Дони Барбелж, Анабелль заменит Зоя Мария Федерофф. Заявление группы свидетельствует о том, что инициатива покинуть группу исходила от Ричарда и Анабелль. Причиной стали некие "личные обстоятельства". Группа никаких планов не поменяла - после тура с Danzig в США и Канаде у них запланирован целый ряд летних фестивальных дат, а также последующие концерты осенью.

NILE объявили об уходе басиста и вокалиста Брэда Пэрриса. Он был участником Nile с 2015 года и расстается с группой на самых лучших условиях, чтобы сконцентрироваться на других проектах и семейных делах. Все обязательства Nile по гастролям и записям остаются в силе. У них уже есть несколько кандидатов на место басиста и вокалиста. Ранее гитарист и вокалист Nile Брайан Кингсленд пропустил тур группы по США, чтобы провести больше времени с новорожденным сыном. Его временно заменял Скот Иэмс (Thy Antichrist, Nevalra).

Гитарист и клавишник Алексей "Лекс" Плотников, лидер прогрессив-металлической группы **MECHANICAL POET** и ряда электронных проектов, в том числе Lex-O-Lantern, Hattifatteners, Luna Damien и др., умер от повторного инсульта 26 июня. Ему было 45 лет. Mechanical Poet были основаны в 2002 году Лексом и барабанщиком Томом Токмаковым. В первые годы, будучи студийным проектом, Mechanical Poet выпустили два альбома в жанре прогрессив-метал с симфоническими аранжировками. После смены состава и преобразования студийного проекта в "живую" группу стиль Mechanical Poet изменился, добавив элементы альтернативы. С 2009 года группа неактивна. В 2017 году Лекс сделал попытку возродить Mechanical Poet, однако этому помешал первый инсульт, после которого он не мог играть на "живых" инструментах.

Гитарист Пит Коллер пропустить летний европейский тур **SICK OF IT ALL**, поскольку ему нужно сделать операцию по удалению грыжи. Он пытался выяснить, можно ли ему лечь на операцию по удалению грыжи после тура, но врачи сказали, что его состояние ухудшится. Его временно заменит Крейг Силвермэн (Agnostic Front, Only Living Witness, Blood For Blood, Ramallah, Slapshot).

Американцы **SUICIDE SILENCE** полюбовно разошлись с барабанщиком Алексом Лопесом, игравшим в группе более 15 лет. В грядущем туре и на европейских фестивалях с ними будет играть Эрни Инигес, который принимал участие в записи барабанов на последнем альбоме Silence в 2006 году и играл на всех шести студийных альбомах Suicide Silence, включая последний. Теперь Suicide Silence работают над материалом нового альбома.

23 июля **AT THE GATES** расстались с гитаристом Йонасом Столхаммаром, который играл с ними пять лет. Он присоединился к группе в сентябре 2017 года, заменив Андреаса Бьерлера. Помимо At The Gates Столхаммар ранее играл в The Lurking Fear, Crippled Black Phoenix, Bombs Of Hades, God Macabre, Abhoth, Utumno и Macabre End. Ему ищут замену, а затем, этим летом At The Gates отправятся в тур по Северной Америке.

Шведы **DISMEMBER** отменили участие в фестивале Maryland Deathfest в связи с требованием вакцинации от COVID-19 для всех иностранцев, кто въезжает в США. В 2022 году фестиваль Maryland Deathfest состоялся 26-29 мая на различных площадках Балтимора, штат Мэриленд. Однако в США к моменту его очередных дат не отменили требование, согласно которому все неграждане США, не являющиеся иммигрантами, должны предъявить подтверждение полной вакцинации от COVID-19, чтобы быть допущенными на авиарейс в США из другой страны. Dismember – не единственная известная группа, отменившая выступление там. Ранее о таком же решении объявила шведская группа Bloodbath.

SATYRICON создали альбом, состоящий из одной композиции длиной 56 минут - 'Satyricon & Munch'. Их работа вдохновлена картинами знаменитого художника Эдварда Мунка и делалась совместно со знаменитым Музеем Мунка в Осло. Она доступна в цифровом виде, издание на физических носителях также запланировано. Автором музыки выступает лидер Satyricon Сатир. Музей Мунка в Осло – один из самых известных музеев мира. Он полностью посвящен работам Мунка, и в нем можно увидеть такие знаменитые полотна этого художника-экспрессиониста, как "Крик", "Мадонна" и "Тревога".

Бывший басист **SUICIDAL TENDENCIES** Бот Хиткот умер в возрасте 58 лет. Причиной смерти стали травмы, полученные в мотоциклетной аварии. Он записал с группой всего один альбом - 'How Will I Laugh Tomorrow When I Can't Even Smile Today'. После группа заменила его на Роберта Трухильо (Metallica). В последние годы Бот работал в индустрии информационных технологий и фотографии.

Гитарист **EXODUS** Ли Алтус не сможет поехать с группой в летний европейский тур по "семейным обстоятельствам". Его временно заменит Брэндон Эллис из The Black Dahlia Murder. Exodus продолжают гастролировать в поддержку последнего альбома 'Persona Non Grata', который вышел в ноябре прошлого года на лейбле Nuclear Blast.

Калифорнийские трэшеры **TRAUMA** расстались с басистом Грегом Фрейзером. Причиной стало несогласие Грега с политикой группы. Группа желает Грегу всего наилучшего в его будущих начинаниях. Грег сыграл на двух последних альбомах Trauma – 'As The World Dies' и 'Awakening'. 'Awakening' увидит свет 9 сентября на лейбле Massacre. На выступлениях Trauma 13 и 14 августа, группе помог Майкл Спенсер (Flotsam And Jetsam, Sentinel Beast).

Французский вокалист Гийом Бидо, который с 2006 по 2013 годы пел в группе **MNEMIC**, умер в возрасте 44 лет. О причинах его смерти ничего не сообщается. Mnemic были основаны в 1998 году и выпустили пять полноформатных альбомов, Бидо пел на трех из них - 'Passenger' (2007), 'Sons Of The System' (2010) и 'Mnemesis' (2012). Также Бидо пел во французской группе Scarve с 1998 по 2008 годы и участвовал в таких коллективах, как One-Way Mirror и Melted Space.

SACRED REICH отменили июньские выступления на фестивалях Copenhell (Дания), Graspop Metal Meeting (Бельгия) и Hellfest (Франция), поскольку гитаристу Уайли Арнетту необходима операция. Уайли получил травму. Ранее в 2019 году гитарист и один из основателей Sacred Reich Джейсон Рейни ушел из группы "по состоянию здоровья" и был заменен на Джоя Радзивилла. А в марте 2020 года Рейни и вовсе умер – от сердечного приступа. Уайли, говорят, полностью поправится, но - не к этим шоу...

Сахалинская модель, которая приняла участие в клипе солиста рок-группы **RAMMSTEIN** Тилля Линдеманна, выиграла судебное дело против журналистов, распространивших о ней клевету. Откровенный клип на песню под названием 'Till The End' был опубликован на сайте для взрослых в 2020 году. После этого на некоторых из участниц клипа из России обрушилась критика. Одной девушке, снявшейся у Тилля Линдеманна, начали угрожать убийством за слишком вызывающие кадры. Другую участницу, модель из Сахалина, СМИ обвинили в участии в порнографических съемках, назвав актрисой фильмов для взрослых, а также обнародовали ее личные данные и раскритиковали за откровенные сцены с солистом Rammstein. Весной 2021 года она подала в суд: её родителям удалось добиться удаления клеветнических статей, а сама модель потребовала полмиллиона рублей в качестве компенсации за нанесенный журналистами моральный вред. "Распространенная информация является для нее оскорбительной, подрывает ее профессиональную деятельность, в связи с чем она испытывает нравственные страдания, в ее адрес продолжают поступать угрозы, сотни негативных сообщений от пользователей социальных сетей" - заявили тогда в суде. В выплате судья отказал, однако модель подала апелляцию и спустя год добилась получения компенсации от журналистов в размере 25 тысяч рублей.

Если мы говорим о тяжёлой и особенно экстремальной музыке, в которой большинство представителей выражает себя искренне, а не так, как им продиктует продюсер, то музыканты почти всегда соответствуют тому, что они играют. И если речь идёт о блэкарях, а уж тем паче о блэкарях авангардных, а не аббатоподобных, то общение с ними – если оно вообще случается – подобно погружению в бездну, в которой теряются все устойчивые грани привычного повседневного мира. Прослушивание альбомов французского акта BLUT AUS NORD способно затянуть в сферы воистину далёкие от осязаемой реальности, а сам Виндсваль с некоторых пор не даёт интервью (причину узнаешь из нижеследующего материала). Поэтому приведённые мной цитаты мастермайнда относятся не к новому релизу – психоделическому 'Disharmonium – Undreamable Abysses', а к предыдущей пластинке 'Hallucinogen' (2019), заметно более простой и атмосферной. Однако личность музыканта, практически полностью скрытого от аудитории, в этом последнем публичном разговоре можно оценить во всей красе, а его взгляды – распространить на всё его творчество, как прошлое, так и будущее.

Главное, что отличает Виндсваля – это его отношение к Искусству, которое он сам пишет с большой буквы. Рассуждая об альбоме, он понемногу начинает разворачивать монохромный фантик вокруг своего сумрачного мировоззрения.

«Поскольку я не пытался ничего контролировать, то оставался открытым для всех идей, которые меня посещали, и позволял себе руководствоваться этой энергией, этим абсолютом. Было невероятно приятно сочинять этот альбом, я впервые до такой степени отпустил себя и выключил в себе человека. Когда стираешь эго, тьма рассеивается, мысль наконец замолкает, и воцаряется свет. 'Hallucinogen' одушевлён этой положительной, созидательной и чисто художественной вибрацией, далёкой от концепции и близкой к реальному вдохновению».

Жаждешь настоящего - выключай голову, говорит Виндсваль. Ничто созданное умом не играет роли, тогда как медитативное состояние без попытки оценивать происходящее - высшая ценность. А может, даже путь к выживанию целых цивилизаций.

«Безусловно, история для меня не представляет никакой ценности, равно как и философия – нудная наука, которая кажется мне безнадёжно устаревшей. Она напоминает человека, который изучает человека, который изучает свой пупок и, в конце концов, так ничему и не учится. Прочитав все книги на земле, освоив философские понятия, какими бы сложными они ни были, ты не сможешь покинуть этот мир более лёгким путём или уйти из него по-другому. Не имеет значения, способен ли ты познать существование, даже наоборот: человеческая мысль – худшее препятствие, которое может быть поставлено между человеком и жизнью. История идей – это история погибели, торжество тщеславия. Что же касается поэзии, то я вижу в ней попытку запечатлеть чистую Жизнь, её суть. Не вмешиваясь, просто получая и зарисовывая, в меру своих сил передавая любовь к прекрасному. Это скромная красота возвышенного».

Как же достичь такой гармонии, будучи запертым в тисках сумасшедшего мира? Всё проще, чем ты думаешь - достаточно покинуть мегаполис и вглядеться в ночное небо. А тиски мы придумали сами…

«Когда я был маленьким мальчиком, я мечтал, глядя на небо, но не так часто, как сегодня. Мне всегда был нужен этот диалог со звёздами, я могу всю ночь смотреть на небо. В этом процессе всегда наступает момент, когда всё переворачивается, когда ты полностью погружаешься в эту бесконечность, которая простирает руки и растворяет пределы твоего разума. Космос соединяет тебя с жизнью, с реальностью. Никакое человеческое общество не реально, всё иллюзорно, наши правила, наши законы, наши ценности не существуют сами по себе. Мы предлагаем свою жизнь системам, созданным людьми, экономическим и политическим системам, которые абсолютно искусственны, фальшивы. Когда наши глаза прикованы к

их своими, требуем их и защищаем, когда это необходимо. Космос жестоко стирает эту иллюзию, одновременно сметая нарциссизм, гордыню, эго. Он сводит наши концепции, наши идеалы, наши обязательства, наши убеждения на нет. Не мир рушится, а жизнь во всем своём величии отбирает свои права, и человек вновь обретает своё законное место. Небо должно очаровывать любого человека, наделённого минимумом совести, и затыкать рот всем мирам, но мы глобально сумасшедшие».

«Что касается моего видения Искусства, - подытоживает француз, *– то оно абсолютно нетребовательно, я рассматриваю его «просто» как один из мощнейших векторов, способных переподключить нас к существенному - в отличие от индустрии развлечений, которая оправдывает своё имя и не несёт иной цели, кроме как заставить нас смотреть направо, когда что-то происходит слева. Искусство не развлечение – наоборот, его функция куда более глубокая, даже сакральная, и при этом даже не нужно говорить о какой-то элитарности. Это одна из главных причин, приведших меня к решению не ставить Blut Aus Nord на сцену, несмотря на бесчисленные предложения, которые я получаю до сих пор. Я не хочу переходить в эту сферу зрелищ и развлечений, которая в моих глазах уже не имеет ничего общего с художественным подходом. Не рассматривайте это как оценочное суждение, я уважаю группы, которые выступают живьём, но лично я этим заниматься не хочу. Вот почему BaN с самого начала оставался таким «секретным», я всегда говорил, что люди, стоящие за проектом, не представляют интереса, важна только музыка, а всё остальное - просто вмешательство и отвлечение внимания. И, хотя я сам совершил эту ошибку, но никогда не следует объяснять Искусство, потому что опосредование мешает чистому восприятию. Очень просто расстроиться из-за своей работы. Как только вмешивается разум, включаются технические, исторические, философские соображения, контекстуализация и интерпретация, и тогда связь, которая соединяет человека с Божественным, растягивается и рвётся».*

Вернёмся к теме инкогнито, интровертности и асоциальности блэк-металистов. Отчего Виндсваль более не спешит раскрываться публике в интервью?

«На самом деле, я просто не хочу отвечать на одни и те же вопросы от альбома к альбому. Blut Aus Nord фигурирует в материалах всех крупнейших специализированных журналов мира, и я думаю, что прошёл полный круг. Не знаю, соответствует ли это стремлению к безвестности, но моя повседневная работа - это музыка, а не перформанс или шоу. Больше, чем что-либо другое на свете, я люблю сочинять, но я не настолько увлечён тем, чтобы копаться в своих работах, не говоря уже о разборе, анализе и объяснении текстов. Музыка – это нечто простое, она не нуждается в оправдании, она тебя либо трогает, либо не трогает. Люди сегодня проводят много времени, анализируя, комментируя и критикуя; я не хочу быть частью этого».

В то же время, уже два раза материалы о проектах нашего героя мелькали в крупном французском издании Telerama, что публикуется полумиллионным тиражом. Что это, если не проникновение в мейнстрим?

«Если читателя Telerama, который никогда не сталкивался с такой музыкой и который, возможно, даже не знает, что подобная эстетика существует, тронет моя музыка, предприятие можно считать успешным. Журналист, кстати, был очень компетентный, ничего не требовал, и журнал ничего не просил взамен, что весьма примечательно в наши дни. Риск потерять душу намного выше при работе со специализированными журналами, которые в подавляющем большинстве соглашаются говорить о вас только в обмен на размещение рекламы, независимо от того, понравился ли им ваш альбом или нет. Только New Noise во Франции является образцовым в этом отношении, это редкий и ценный журнал. Возвращаясь к Telerama – их подход был искренним, это было весело и приятно, но продолжения не будет. Blut Aus Nord не собирается вторгаться в широкую прессу».

Копнём в детство музыканта – и обнаружим, что проблемы с «нашим мальчиком» начались не сегодня и не вчера… Шутка, конечно же.

«С 6 или 7 лет я всерьёз задумался, что я здесь делаю, и стал тревожным, почти депрессивным ребенком. Я отказывался двигаться вперёд, не понимая зачем, я хотел знать, где я был и почему я был там, прежде чем явился на свет. Меня тошнило от этих вопросов, которые проходят через всю нашу жизнь. Мне нужно было иметь роль, иметь смысл. Я не знаю, почему в таком возрасте у меня возникло это обострённое осознание неизбежного конца, исчезновения моих близких и нашего абсурдного положения во вселенной со смертью в фокусе, которая занимала мою голову. Мне очень быстро нужно было искать ответы, чтобы наконец решиться жить по-настоящему и ощутить ценность жизни. Я не могу удовлетвориться случайностью или бессмыслицей, мой разум полностью отвергает эту идею, которой сегодня довольствуется большинство. Я искренне завидую их сладкому существованию, даже если ни на мгновение не верю в заявленный ими атеизм, так как иногда даже глубоко искренний атеизм является заблуждением. Духовность явно не даёт однозначного ответа, его нет, иначе всё было бы слишком просто; но она позволяет каждому выйти из гонки мира, рассмотреть это приключение с другой точки зрения, увидеть опыт под другим углом и открыться для других возможностей. Мир определённо не таков, каким нам его показывают и как нас учат, поэтому очень важно подключиться к источнику. Искусство или духовность, две вещи, которые идут рука об руку, служат этой цели. Во всяком случае, духовность - это вещь интимная, и она должна, по моему мнению, таковой и оставаться».

По словам фронтмена, тьма овладела им уже давно - и долгое время он при всём желании не мог противиться ей.

«Я просто не хочу, чтобы эта тьма навязывалась мне в музыкальных и творческих рамках. Я сочиню другие малопонятные альбомы, может быть, даже более тревожные, чем те, которые уже удалось записать, но они более не будут продиктованы интимной тьмой. 'MoRT' – работа почти выстраданная, она навязалась мне, такое не сочинишь, если у тебя всё хорошо. То же самое и с 'Aevangelist', 'Codex Obscura Nomina' или 'Deus Salutis Meae', который несправедливо неправильно понят и к тому же очень малоизвестен. Это болезненные произведения, которые людям трудно понять. Они, вероятно, отталкивают ту часть слушателей, которые не хотят переживать подобный опыт. Следующий «ужастик» такого рода, если он случится, надеюсь, будет сочинён уже под полным контролем. Я охотно соглашаюсь отдаться свету и его вдохновению, но я больше не хочу поддаваться тьме, тёмное искусство должно оставаться упражнением в стиле».

Каково же отношение Виндсваля к блэк-металу – если уж мы нырнули так глубоко?

«На самом деле блэк-метал больше не является частью моей жизни. Он соответствует времени, кстати, очень странному, когда мы были одержимы этим жанром, ничего кроме него будто не существовало и нарисованная им вселенная полностью отрывала нас от «реального» мира, уводила очень далеко от повседневной подростковой жизни. Даже если мы воспринимали его по-разному, всех нас объединяло это чувство приобщения к чему-то неизвестному, почти запретному, к музыкальному жанру, который был только слухом и который распространялся по миру через чисто подпольные сети, куда имела доступ лишь горстка фанатов. Это трудно понять в 2020-х годах. Чтобы понять, о чём я говорю, нужно было жить в те дни. И даже если в нынешнее циничное время это прозвучит нелепо, Black Metal тогда был гораздо большим, чем музыка, это был отдельный образ жизни. Каждый делал с ним, что хотел, и чувствовал, что хотел, но блэк определённо был в центре нашей жизни и влиял на всё остальное. Я не скажу, что больше не могу его выносить, просто меня это больше не трогает, магия больше не работает. Очевидно, оно заложено во мне и, следовательно, случилось, будет являться проектом с ярлыком «блэк-метал», но сегодня я очень далёк от этой сцены. За исключением нескольких «необычных» альбомов, способных немного встряхнуть людей, я больше не слушаю ничего из того, что сейчас выходит».

Конечно, в эволюции музыкального бизнеса он тоже не видит ничего привлекательного, хотя оговаривается, что всякие перемены неоднозначны и принимать категорично какую-либо сторону – мелочность.

«Каждый день появляются новые артисты, которым есть что предложить во всех жанрах. Но музыкальный мир изменился, стриминг значительно изменил отношение слушателей к музыке. Она стала потребительским товаром, в который подавляющее большинство людей не находит времени как следует инвестировать. Эпоха больше связана с рывками, чем с близкими и длительными отношениями с альбомом. Не знаю, хорошо это или нет, но, на мой взгляд, такая ситуация не способствует появлению артистов, которые смогли бы по-настоящему отразить своё время или поколение. Я, конечно, могу ошибаться, ибо лет через десять музыкальная индустрия, которая развивается очень быстро, вполне может прийти к такой форме, которую сегодня при всём желании представить не получится. В то же время, на метал эта эволюция повлияла немного меньше. Его фанаты, к счастью, по-прежнему привязаны к альбомному формату, физическому объекту, винилу, мерчу и так далее. Тем не менее, я думаю, что эпоха таких гигантов, как Metallica или Iron Maiden, определённо закончилась. Я также не верю в появление новых мажорных течений, подобных хэви, трэшу, дэту и т.д. С другой стороны, всегда будут отдельные группы, которые смогут привнести свежесть и новизну».

Что же вдохновляет нашего друга на творчество? Ответ не столь необычен, как может показаться при знакомстве с альбомами BaN.

«В самом начале меня очень привлекала скандинавская мифология, которой, очевидно, пропитана Нормандия (в IX веке современная французская территория перешла под контроль викингов – прим. Sirius), и я питался всем этим в подростковом возрасте. Меня также глубоко впечатлял 'Hammerheart' Bathory, чистый шедевр, который способствовал усилению тех увлечений. Но всё это больше не влияет на мою музыку. Скандинавские мифы были ещё одними воротами в духовную жизнь, шагом, который позволил увидеть более широкую картину. Символизм и традиция – важные вещи, но они ни в коем случае не результат. Довольствоваться ими – значит оставаться неподвижным, наблюдая за светильником, освещающим путь. Что касается Нормандии, то это место, где я вырос, мне там, очевидно, комфортно, но во мне нет регионалистской или националистической жилки – такие понятия совершенно ускользают от меня. Что такое Нормандия в масштабах Вселенной? Нечто не существующее в реальности, просто человеческая идея. Я знаю, что жизнь некоторых людей целиком вращается вокруг искусственного размежевания земли и что оно иногда ствовать, и я это, кстати, вполне уважаю; но я к этому нечувствителен. Когда погаснет солнце, от этой мелочи не останется ничего».

И ещё немножко про тлен, пустую суету и двойные стандарты. На вопрос о современной левацкой политике Виндсваль отвечает так:

«Я ни о чем из этого не думаю, и, по правде говоря, не хочу больше думать. Я стараюсь максимально изолироваться от этого постоянного фонового шума и невротического возбуждения. Я устал от мира, я устал от людей. Какой смысл переживать о неизбежном? Мы падаем и каждый день ускоряем это падение, каждый на своем уровне, развращённые тем экстремальным комфортом, который предлагает нам эта система каждый день. Видите ли, в тот момент, когда я отвечаю на ваши вопросы, часть французов шатается по улицам, размахивая табличками «Жизни чёрных имеют значение». Это очень похвально, однако всех этих людей, исполненных добрых намерений, не беспокоит, что чернокожие дети 7-8 лет работают в рудниках по добыче кобальта, чтобы литиевые батареи, которыми оснащено большинство смартфонов у них в карманах, можно было заряжать по желанию. Они не хотят об этом переживать, иначе им придётся сомневаться в своём образе жизни и избранном комфорте. Жизнь чернокожих имеет значение, но она также, очевидно, имеет свою цену.

Мы живем в этом перманентном противоречии, но закрываем глаза на ужасы повседневной жизни. Всё, что мы потребляем, почти всё, что наполняет наши дома, является результатом эксплуатации гораздо более бедного человека, пытающегося выжить где-то на противоположном конце планеты. Мы все развращены комфортом и удовольствием, которые являются ценой нашего молчания, нашей совести и наших душ. Готовы ли мы полностью отказаться от нашего образа жизни? За несколькими готовыми исключениями ответ в подавляющем большинстве случаев - нет. Лучшее, что можно было бы сделать, - это убрать навязанные знаки, перестать фантазировать о гипотетическом спасении этой планеты, которая, будем уверены, прекрасно обойдётся и без нас, проглотить наши моральные уроки и окончательно принять наш статус членососов. Но мы лучше помолчим, зажмурим глаза, получим удовольствие ценой миллионов погубленных судеб… Я не пессимист, просто я устал и разочарован, игра окончена, нас слишком легко испортить, будущее предрешено; так зачем притворяться, что заботишься о неизбежном?»

Судя по слушательскому интересу, верных последователей Blut Aus Nord – а точнее, безыдейно-осерцательного мироощущения Виндсваля – не убывает.

«Я уже давно строю свою собственную музыкальную вселенную, и она постоянно расширяется по мере того, как я открываю для себя что-то новое. Цели, которых нужно достичь, ясны, подводные камни, которых следует избегать, определены, и на моей стороне лучший из лейблов (Debemur Morti Productions – прим. Sirius). Поэтому я спокойно продвигаюсь вперёд в сопровождении требовательной и очень открытой публики, которая ожидает регулярных сюрпризов, которая не отвергает ни одно предложение целиком и предоставляет мне полную свободу действий».

Подведём черту. Кто ты, Виндсваль?

«Просто один из множества, более или менее потерянный, как и все мои современники, и все остальные до нас. Я стараюсь избежать больших проблем, сделать всё, что в моих силах, с тем, что у меня есть, с моими инстинктами, с моими чувствами, без уверенности, но с надеждами, которые, как я надеюсь, обоснованы. Я учусь доброжелательности, так как всё остальное напрасно».

Подготовил: Антон «Sirius» КОЛЬЦОВ.

Казалось бы, научная фантастика и коронавирус, включая все его последствия для человечества, - это идеальный коктейль для песен такой группы, как Voivod. Тем интереснее тот факт, что очевидной эту тему на 'Synchro Anarchy' назвать нельзя.

«Сначала я спросил Снейка: «О чём ты собираешься писать?» Он ответил, что не будет сочинять на тему COVID-19. Но я думаю, что это повлияло на всё: музыка, визуальные эффекты, тексты. Дело в том, что в середине марта 2020 года, когда у нас вдруг не стало доступа к нашей студии, Снейк сказал, что собирается строить её домашний аналог. Но как только он закончил звукоизоляцию в одной комнате, «ковидные» ограничения ужесточились, и мы не могли встречаться даже в частном доме. Так что часть работы он проделал в одиночестве, и я отчётливо слышу это в текстах: отчуждение. Я думаю, что лирика, вероятно, больше привязана к настоящему, но в ней по-прежнему очень много научной фантастики».

'Synchro Anarchy' – третий альбом, на котором гитарным звучанием рулит Даниэль Монгрейн по прозвищу «Чюви», сменивший в Voivod безвременно ушедшего в космические дали Дениса Д'Амура, известного больше не под своей красивой фамилией, а по животному прозвищу «Пигги» *(ближайший русскоязычный аналог, думается, будет «Хрюша» - прим. автора)*. Пусть саунд Voivod всегда был крайне переменчивой структурой, но изменение в ней настолько значимых элементов заметно переформатировало музыку коллектива.

Мишель Ланжевин получает искреннее удовольствие от общения с журналистами. Он – главный спикер VOIVOD. Правда, изобретательностью ответов барабанщик и дизайнер канадской команды откровенно не блещет. Его ответы на вопросы о новой пластинке группы 'Synchro Anarchy' - как под копирку. Оживляется Мишель только тогда, когда приходится вспоминать славное прошлое состава или рассказывать о собственных успехах на художественном поприще – таких, как обложка альбома Probot, например. Мы постарались дать вам представление о том, как работал коллектив над очередным полноформатом, и представить некоторые интересные моменты из богатой на события музыкальной карьеры Voivod.

Мишель "Away" Ланжевин: *«На этом альбоме я использовал ударную установку Gretsch, которую мне в 2003 году подарил Джейсон Ньюстед. Я очень доволен выбором. Она очень массивная и звучит как танк. Мы хотели, чтобы альбом был более трэшевым, поэтому я значительно больше использовал двойные бочки на этой записи. Думаю, нам очень помог в обретении этого быстрого, сырого звучания тот факт, что мы недавно отыграли несколько онлайн-шоу с материалом 'Dimension Hattross' и 'Nothingface'. Для меня это довольно очевидно, я слышу это влияние, да и Чюви с Роки любят практически каждую эпоху нашей группы. Я действительно слышу все ингредиенты из каждого альбома Voivod по-своему, с новым поворотом фьюжн-метала, который я люблю. Он бросает вызов мне как барабанщику. Мне нравится такое. На самом деле, это даже почти джаз. Я вырос, слушая Soft Machine, Van Der Graaf Generator и King Crimson. Моя джазовая сторона произрастает из прог-рока, музыки таких артистов, как Терри Боззио и Фрэнк Заппа. Я чувствую себя вполне комфортно с этим материалом, мне довольно легко. Я просто попытался интегрировать туда свои фанк-биты и трэш-метал. Трудно сказать, как мы добиваемся подобного саунда группы. Мы не садимся и не думаем над этим, это просто выходит само собой. Возможно, корни как-то связаны с тем, что в провинции Квебек прогрессивный рок был крайне популярен в 70-х – это когда, когда мы все взрослели. Так что это было у нас в ДНК, и когда мы сформировали группу в начале 80-х, мы действительно были увлечены новой волной британского хэви-метала, панка и всего такого. Но мы уже пытались интегрировать элементы прога в нашу музыку. Возможно, это то, что отличает нас от других трэш-металических групп, с которыми мы тогда гастролировали».*

Группа записывала альбом на ходу. Репетиций перед тем, как отправиться в студию, у Voivod по понятным причинам не было. Лирика дописывалась между дублями, аранжировки рождались прямо в студии, но эти импровизационные подарили пластинке, как отмечают музыканты, импульсивность и настойчивость. Сильно помогло и то, что возобновилась концертная деятельность. Группа играла вживую на выходных, а в будни вновь садилась на студийные диваны, стулья, пол и табуреты – писали, не теряя концентрации, потому что очень хотели, как минимум, сделать альбом не хуже предыдущего 'The Wake', который был благосклонно принят как критикой, так и публикой, которая страшнее критиков.

«Мы всегда делаем одно и то же: лупим несколько импровизаций, записываем всё целиком, а затем слушаем - это хорошая основа для песен. Это то, чего вы не сможете придумать, если сядете и попробуете писать музыку. Если вы в комнате импровизируете, импровизируете, импровизируете, получается действительно интересный материал. После того, как мы записали несколько таких сессий в середине марта 2020 года, случился локдаун, и именно тогда нам пришлось создавать демо за нашими компьютерами и обмениваться файлами, а я программировал ударные. Пока я занимался своими барабанными партиями, то запрограммировал некоторые панк-биты с напольными и установленными в библиотеках томами. Основная трудность заключалась в том, чтобы запрограммировать ударные и материал, который со временем я смог бы записать на настоящей установке. Пока я работал с софтом, было много воздушных барабанов. Также сложность заключалась в скорости. Нам пришлось перестраиваться, когда мы, наконец, смогли попасть в студию. То, как мы создавали альбом, сильно отличалось от предыдущего. Пока Чюви пытался аранжировать всё это, я начал программировать барабанные ритмы без музыки и перебрасывал это другим парням. Именно здесь я вставил некоторые d-биты, которые

«Я думаю, это здорово, что у Чюви есть свой собственный хирургический подход к игре на гитаре. Пигги был скорее парнем старой школы, игравшим почти в стиле буги-метал. Так что их стили очень разные, но Чюви вырос, слушая Пигги, учился у него. У него есть свои фишки, но при этом он хранит дух Voivod нетронутым. Я думаю, это просто отлично. Вряд ли он действительно садится и думает о том, как ему сохранить формулу этой природы Voivod нетронутой. Я слышу разницу между стилями Пигги и Чюви, но для меня это 100% Voivod».

Если пытливая, экспериментальная основа звучания Voivod мало меняется от её составных частей, то визуальный ряд порой получает довольно необычный импульс. История создания свежего клипа группы на песню "Planet Eaters" заслуживает подробного рассказа из уст барабанщика коллектива.

«Нам нужно вернуться в начало прошлого года, когда в сети появилось фэн-видео на песню "Nothingface". Видео было смонтировано в 91-м или 92-м году на компьютере Commodore Omega. Копия была найдена парнем, который делал это ещё в школе, и он выложил её в интернет. Я был потрясен, потому что я работал с Omega в 80-х и начале 90-х, и я знаю, как трудно было добиться чего-либо вразумительного на этой машине. Так что результат был феноменальным! Я связался с парнем и спросил его, не хочет ли он снять клип на первый сингл, и он был очень взволнован этим предложением. Сначала я предоставил ему рисунки, которые я сделал для альбома, а затем он начал просить меня о конкретных вещах, таких как космические корабли, фабрики и так далее. Так что я в основном предоставлял арты, созданные с 1983 по 2021 год, а он

вал. Я знал, что это будет фантастически, потому что он очень талантливый парень, и я очень доволен результатами».

Оформление пластинок Voivod – это отдельный мир за авторством Мишеля Ланжевина. Именно он рисует обложки, верстает буклеты, разрабатывает принты для мерча. Популярность группы прямо отразилась и на количестве заказов у самого барабанщика и дизайнера Voivod. В период пандемии оформительская работа стала для него серьёзным подспорьем в обеспечении финансового благополучия. Интересно, что, как это часто бывает, вымышленные миры Мишеля Ланжевина – это плод его кошмаров.

«Когда мне было около пяти лет, меня сбила машина, и у меня развился страх перед механическими вещами. Я всегда старался держаться подальше от любой техники. Кроме того, мы жили рядом с целлюлозно-бумажной фабрикой, и я пытался представить, какой монстр мог бы издавать такие звуки. Я засыпал, и мне снились кошмары об этих существах, а утром я просыпался и рисовал их. Я начал относиться к этому серьёзно, когда открыл для себя журнал Metal Hurlant. Благодаря ему я открыл для себя работы Энки Билала, Мёбиуса и особенно Филиппа Дрюйе. Он был моим фаворитом, и я многое копировал у него. Я действительно хотел стать художником-графиком, чтобы работать на Metal Hurlant, и именно тогда я начал думать о собственном мире, воплотившемся во вселенной Voivod. Я встречал это слово в нескольких местах, но, в основном, в книге Брэма Стокера «Дракула». Так что я начал создавать своего собственного ядерного вампира под влиянием жуткой фабрики поблизости, кошмаров, которые мне снились, и страха перед машинами. Сначала искусство было индустриальным, но больше напоминало Dungeons & Dragons. Потом в мою жизнь вошли анархо-панк-группы, такие как Crass и Conflict. Я также увидел фантастический антиядерный документальный фильм Национального совета по кинематографии под названием «If You Love This Planet». Я начал осознавать масштабы запасов ядерного оружия по всему земному шару, и концепции приобрели более постапокалиптический характер. Всё это очень пригодилось, когда началась история Voivod, потому что я смог приспособить к группе своё искусство».

Voivod уже сорок лет на сцене. Группа обрела культовый статус, десятки тысяч поклонников и тех, кого можно назвать последователями. Многие группы называют Voivod среди оказавших на них наибольшее влияние. Отголоски своих идей в материале других коллективов видят и участники канадской прогрессивной трэш-лаборатории.

«В 80-х я начал встречать на концертах поклонников Voivod из числа музыкантов, которые были представителями других направлений, по большей части из индастриала или инди-сцены – это Тёрстон Мур (Sonic Youth – прим. автора) или Джим Тёрлиуэлл. Что касается метала, скажу, что только в 90-х, когда я познакомился с музыкой Fear Factory, Meshuggah, я начал слышать нотки Voivod в творчестве других команд. Я не был в этом уверен, пока нам не представлялась возможность делить сцену на фестивалях, и ребята говорили мне, что они большие фанаты Voivod. Так что это заняло некоторое время, и сегодня я, вероятно, слышу влияние Voivod, скажем, в Gojira. Но трудно сказать, потому что они могли быть под влиянием тех групп, которые вдохновляли и нас в том числе, или они могли бы разделять наше бесконечное уважение к Killing Joke. Здорово, когда я вижу гитариста из Slint в футболке Voivod, потому что это совсем другое. Мне всегда очень приятно видеть, когда наши футболки носят мои собственные герои, такие как Брюс Дикинсон, К. К. Даунинг или Лемми. Вы знаете, это действительно здорово».

Такое положение – законный повод для того, чтобы задокументировать все свои достижения, отметить рубеж и зафиксировать отметку на вершине. Подготовка идёт полным ходом и скоро поклонники Voivod смогут отдать должное визуализации и текстовому воплощению многомерной и непростой истории группы.

«Фелипе Белальказар – автор документальной картины «Death by Metal» о группе Death, снимает документальный фильм о Voivod под названием «We Are Connected» (пока же "тренируется на кошках" и наваял для группы уже целых три видеоклипа – прим. автора). Многое уже сделано, и мы надеемся выпустить его уже в этом году, хотя работа над видео и была приостановлена из-за пандемии на некоторое время. Нам осталось взять несколько интервью, в том числе у Джейсона Ньюстеда, но по большей части работа уже близка к завершению. А в следующем году, к 40-летию выйдет книга о Voivod. Помимо нового альбома я много работал над переизданиями. Итак, в этом году вас ждут релизы 'Angel Rat' и 'Nothingface' на виниле, а также бокс-сет периода Noise Records. В следующем году мы хотели бы переиздать одноимённый альбом, который мы записали в 2003 году с Джейсоном Ньюстедом, потому что ему исполнится двадцать лет – кругленькая дата. Так что мы просто продолжаем работать над Voivod и пытаемся сделать множество имеющегося материала доступным, чтобы наше название оставалось на слуху. И, к счастью, это работает. У нас имеется мощный импульс. Новый альбом попал в чарты повсюду, с нами такого никогда не случалось. Кажется, что многие поколения открывают для себя Voivod, поэтому сейчас мы действительно наслаждаемся ситуацией».

Люди, знакомые с деятельностью группы, в последнее время могли заметить интересную цепочку знаковых совпадений. Смотрите, над 'The Wake' в студии с группой работал струнный квартет, для миньона 'The End of Dormancy' и выступления на джазовом фестивале в Монреале Voivod пригласили духовой квинтет…

«Да, наша цель – выступление с симфоническим оркестром. Мы ищем возможности сделать это прямо сейчас».

Жаль, Модест Мусоргский не может оценить космическую синхроанархию Voivod. Вот была бы коллаборация! Впрочем, и без такого гостевого участия канадцы переживают очередной взлёт по синусоиде своего творческого успеха. Спешите приобщиться к неординарной музыке самобытного коллектива, а то самые сокровенные страхи Мишеля Ланжевина имеют скверную привычку воплощаться в реальность. В основном на бумаге, конечно, но его фобия ядерной войны рискует не успеть быть отмеченной на пергаменте под перьями вечного аутсайдера и прогрессивного новатора, движущего витиеватые мыслеформы Voivod.

Подготовил: Кирилл БУРМАКОВ.

SVANRENNE MUSIC представляет новинки

Блёв
Без перемен

Окунитесь в ужас войны, где главная романтика - это быть мёртвым, когда вокруг жатва, жертвы, могилы. Сладкий трупный запах струится над землёй... Оформление издания под стать содержанию - 30 экземпляров в брэдпаке с шокирующими снимками. Чёрная или белая кассета? Вы не узнаете пока не вскроете этот блёв-пакет и не загляните внутрь и будете ранены пулей навылет, как дождь над Невой...

Chamber of Torture
Phantasms of the Bedlamite

Инфернальный саундтрек к похищениям и пыткам. Брутальный дэт утеплённых труб самого тёмного подвала, зловонного зиндана и страшных холодных застенков. 'Phantasms of Bedlamite' - это коробка с вещдоками: змеиная кожа, фотографии из личных дел, пауки и скорпионы, диск смертельного метала, коллаж, собранный по велению воспалённого разума из глаз и зубов, написанные от руки, иногда машино-

Disadaptive
Apocryphal

Дэт-метал старой школы с крепкими риффами, орбитокластом скрежещущими по черепной коробке, мелодичными переходами и тяжелейшим грувом неподъёмных могильных плит.

SVANRENNE MUSIC

vk.com/svanrenne_music
svanrennemusic.com

Сколько ушатов самого вонючего говна было вылито на Dimmu Borgir, Cradle of Filth и Satyricon за то, что они решили конвертировать своё творчество в финансовое благополучие. Думаю, пандемия и мировой кризис, запущенный нашими «Калибрами», поставят точку в давнишнем споре «trve or trade». Блэк сегодня продаётся лучше прочего, бережно завёрнутый в богатые богохульные оформления, со сценами, превратившимися в инфернальные театральные подмостки. За идеологией всё чаще стоит прагматичный расчёт, за непримиримой позицией – бухгалтерский отчёт. Маски сброшены, как и во многих сферах бытия современного общества. Конечно, ещё остаются островки честного отношения к блэку, но этот случай про глубокий андеграунд. WATAIN прочно ступили на тропу рыночных отношений, а бескомпромиссный, казалось бы, Эрик Даниэльссон завёл такую знакомую каждому торгашу песню…

«Мне не стыдно за то, что я продаю блэк-метал», - Эрик Даниэльссон.

Знаете, какими были первые слова в отношении 'The Agony & Ecstasy of Watain' великого затворника, человека, от которого не просто добиться интервью, а затем и внятных ответов, брошенных не через губу и презрительным тоном, а внятных, простых таких объяснений? Эрик Даниэльссон сказал, что ему крайне важно услышать обратную связь, мнение слушателя. Что? Мать вашу, это говорит лидер блэк-метал-группы, неоднократно плевавшей на любое мнение, критику и советы? Конечно, публика будет шиваются, а не смотрят как на стадо баранов, заведомо презирая и отказывая в наличии способности воспринимать музыку Watain.

Эрик Даниэльссон ещё пытается отпереться от очевидных вещей, но слом в позиционировании команды уже произошёл: *«Да, конечно, мы выпускаем альбомы и выступаем вживую. Само собой разумеется, что это не основная причина создания музыки. Наша основная причина духовна, а не материалистична. Watain - это не монолог, мы хотим общаться с людьми, а не закреплять нашу музыку в их головах, не обмениваясь с ними. Для нас очень важно удовлетворить нашу публику, нам нужно знать, можем ли мы черпать из неё положительную энергию? Когда я был моложе, я говорил, что мне нравится, что между нами есть общение, обмен мнениями. Мне нравится наблюдать энтузиазм людей, потому что я чувствую то же самое. Когда группа выпускает музыку, которую я люблю, это прекрасное чувство. Я хочу поделиться этим с нашей аудиторией. Так что довольно положительный отклик, который мы получили на 'The Agony & Ecstasy of Watain', меня радует. Всегда приятно слышать добрые слова от людей, которые следят за вами... Да, конечно. Как будто я вырвал своё сердце, положил его на блюдо и предложил публике. Так что это очень хорошо, если слушатели говорят мне, что это вкусно! Пока мы продолжаем писать музыку, я думаю, мы всегда будем исследовать границы вещей, а не просто придерживаться одного единственного измерения. Это почти обязательно, если ты собираешься делать это так долго, как мы. Важно позволить себе идти куда, чёрт возьми, ты хочешь. Вы делаете это, потому что хотите, а не потому, что люди на это надеются или ожидают. Вы должны идти туда, куда вас тянет как артиста и как музыканта, и вы не можете принимать эти решения только на основе того, что вы сделали на последнем альбоме. Тем не менее, я бы сказал, что на 'The Agony & Ecstasy of Watain' мы определённо побывали в местах, куда раньше и не заглядывали, и мне очень любопытно услышать, как это будет воспринято людьми. Может быть, с годами я перестал быть незаинтересованным в том, что люди говорят о таких перипетиях, и начал интересоваться этим. Приятно видеть реакцию людей и то, как они справляются с непредсказуемостью. Возможно, это не так важно в общем ходе вещей, но определённо то, что*

Начерпавшись положительной энергии для написания блэк-метал-альбома (!), Watain в несколько ином состоянии подошли к созданию этой пластинки. Если 'The Wild Hunt' и 'Trident Wolf Eclipse' были в некоторой степени экспериментальными, как оговорился фронтмен, в угоду пожеланиям лейбла делать более художественный продукт *(вы же помните, что так его проще продавать? - прим. автора)*. 'The Agony & Ecstasy of Watain' - это манифест глубинных чувств, продуктов самокопания и переживаний, превращённых в музыку. Альбом воплощает в себе желание группы не терять фокуса, не скатываться к нормальной жизни и рутинной работе над музыкой.

Эрик Даниэльссон: *«Я был в другом настроении, чем при работе над предыдущим альбомом. Мы хотели создать что-то основанное на грубости, хищничестве, агрессивной энергии. Для этой пластинки я был гораздо более открытым, я не хотел задавать себе какое-то направление, просто хотел писать музыку, которую люблю. Хотел сочинить альбом, который мог бы стать последним. И в этой перспективе разум раскрывается шире, вы можете воспринимать это как приключение, исследование. А когда вы занимаетесь любимым делом, хорошие вещи случаются легко. Я был очень вдохновлён, когда писал альбом. Мы много работаем с энергией, с эмоциями, с потусторонними силами. Мы склонны видеть нашу музыку в качестве призванной мощи из мест, лежащих за пределами мира человеческого. Мне интересно видеть, что такая работа производит среди людей и внутри людей. Я часто вижу, что термин «религиозный сатанизм» очень часто используют в связи с Watain, он упоминается повсеместно. Я на самом деле не знаю, что он означает, просто термин, который кто-то однажды озвучил, и он прилип. Конечно, у нас сильная связь с сатанинским образом мышления и традицией, в качестве блэк-метал-группы это естественно с самого начала, потому что мы выросли в Швеции рядом со Стокгольмом на рубеже тысячелетий. Сатанинский образ мыслей проявлялся в то время очень фанатично. Это стало чем-то гораздо большим, чем просто музыка для большинства людей. Я верю в то, что эта духовная составляющая идеально переплетается с музыкой, и я вижу музыку в значительной степени как духовное исследование. Я не принадлежу к числу современных западных людей, которые потеряли или прервали связь с религией. Я пока что религиозен, у меня есть огромное смирение и благоговение перед вещами, которые науке пока что ещё не удалось объяснить, и я нахожу их бездонным источником вдохновения для всего, что я делаю вместе с Watain. Я полагаю, каждый скажет, что его система верований наиболее безупречная из всех. Одна из главных проблем в религии или, по крайней мере, в религиозных людях, это то, что религия не может быть проблемой, но религиозные люди могут быть очень самоуверенны. Я ухожу в сторону от ответа о моих личных верованиях. Я делал это много раз, когда был моложе, и в то время я думал, что это служит какой-то цели, но теперь я считаю, что это не так. Это одна из сторон людей, которую я не поддерживаю, это та сторона, которая хочет быть ведомой и присваивает чьи-то чужие мысли. У меня развилась аллергия по отношению к этой части человеческой натуры. Я предпочитаю предоставлять людям вопросы, а не ответы, и я полагаю, что их можно найти в текстах и в музыке. Что мы слышим на альбоме? Насилие и тьму - это то, что вся эта ситуация делает со мной. Мы пишем музыку, противоположную обычному поведению. Это музыка, которая призвана нарушить статус-кво в жизни, она должна ставить под сомнение то, что люди в целом считают нормальным, правильным или общепринятым. Наша музыка призвана представлять противоположность этому, и я думаю, что очень важно быть тесно связанным с такими вещами. Как внутри себя, так и в вашей реальной жизни, и в том, как вы прожи-*

вание, как "Black Cunt", например, – это что-то прекрасное, знаешь, для меня чёрное и белое - это самые прекрасные вещи, которые мне известны. Конечно, я понимаю, для людей это противоречиво. Если честно, я выбрал такое название отчасти именно поэтому. Я думаю, что это важно - говорить о таких вещах, и ещё есть другая функция у нас как у блэк-метал-группы - убедиться, что люди говорят, обсуждают пограничные вещи, продолжают исследовать то, что тьма и зло действительно собой представляют. Я в курсе, что это всё очень неоднозначно, но я думаю, так должно быть и что это хорошо».

Watain впервые за всю историю существования группы записывали этот альбом вживую. Думаю, не стоит верить высокому слогу очень многих музыкантов о том, как классно работается плечом к плечу. Большинство из них легко соглашались не видеть друг друга годами, набираясь терпения для совместного существования лишь в гастрольных турах. Запись всей группой в пару дублей - это тренд пандемии. Причина прозаическая - цены на услуги студий взлетели до небес и больше просто нет ни времени, ни средств рассусоливать свои гениальные вирши по несколько недель – влетит в копеечку.

Эрик Даниэльссон рассказывает о процессе записи, не забывая подкинуть столь любимую фанатами ещё со времён Black Sabbath и Led Zeppelin мистику:

«Процесс работы над альбомом стал более эффективным. Запись стала похожа на репетицию с микрофонами и студией. Она, как вы знаете, располагалась в церкви в сельской глуши. Старинная церковь, в которой нашим продюсером была организована студия, выглядела так, что, наверное, Pink Floyd могли бы записываться там в 70-х. Мы декорировали всё там теми предметами, которые мы используем на сцене, и это сделало место очень атмосферным. И по сравнению с тем, как мы обычно, сидя в подвале, записывали отдельно друг от друга свои гитарные партии, это большой шаг, и то, что я для себя вынес из этого эксперимента, - это то, что это правильный путь. Я имею в виду, что любая группа способна звучать отрепетировано или иметь достаточно возможности поработать над этим аспектом. Я считаю, что, по крайней мере когда вы играете такую дикую и яростную музыку как мы, то пожалуйста, записывайтесь вживую, почему нет? Когда ты играешь дикий хэви-метал, конечно, это должно исполняться именно так. Весь творческий процесс создания этого альбома отличался от предыдущих. Это было больше похоже на захват образов, основанный на агрессивном образе мышления. Я полагаю, что новая работа гораздо более раскрепощённая в своей основе, она не была создана в плену каких-то лимитов. Иногда это прекрасно – иметь такие ограничения, это держит тебя сконцентрированным на одной вещи, и ты можешь направить всю силу на песню. Я действительно наслаждался в этот раз состоянием большей свободы. Я всегда доволен, когда альбом по ощущению совершенно другой, чем предыдущий. Я считаю, что это достижение само по себе. Ни один из инструментов не был записан отдельно, мы исполняли песни вместе в одной комнате. Процесс был крайне интенсивным и получился именно таким, как мы надеялись. Я просто хотел бы, чтобы мы делали это с каждым альбомом. Это, конечно, очень эффективно, вы делаете песню за день, но это также просто невероятно круто для создания атмосферы и той силы группы, которая проявляется во время совместного выступления. Нам было важно уловить то, что теперь кажется очевидным. Я считаю, что мы показали, что становимся лучше со временем и это хороший знак для группы. Я склонен считать, что если вы фокусируетесь на правильных вещах, если вы кормите свою страсть, одержимость, если вы концентрируетесь на диких и свободных сторонах своего

которые всё ещё существуют сегодня, возможно, жили дикой и свободной жизнью, когда были моложе, но они повзрослели и стали более нормальными, немного институционализированными, членами общества, понимаешь? Честно говоря, я не думаю, что вы можете смешивать эти две вещи. Я не думаю, что можно одновременно создавать приблэкованный дэт и быть нормальным членом общества. Вряд ли это можно считать хорошим рецептом для создания чего-то интересного. Метал должны писать люди, живущие по заветам этого жанра. Если вы посмотрите на художников, музыкантов и артистизм в целом, вы думаете, что люди, которых до сих пор помнят, жили нормальной жизнью? Дженис Джоплин, или Джими Хендрикс, или Скримин Джей Хокинс, или Сальвадор Дали? Не один из них не был нормальным человеком. Никто из них не жил обычной жизнью в обществе, они были чёртовы маньяки, и мне этого очень не хватает в метале. Это здорово, что мы можем быть группой с таким истинным подходом к тому, что мы делаем, потому что я думаю, что этого очень мало представлено в метале сейчас. Жанр стал «нормальным» во многих отношениях, и я рад, что Watain может представлять собой своего рода антитезу этому. Watain всегда была сложной группой. В более широком смысле, по сравнению с мейнстримом. Watain всегда были противоречивыми, идущими наперекор нормальности, противоречивыми с точки зрения тревожной за свою безопасность современной культуры, и думаю, так должно быть. Я считаю, что идеология группы должна быть трудной. Она должна быть, как нож в печень тем людям, которые всегда любят только нормальные вещи. Такова роль Watain и роль блэк-метала. Я полагаю, что это должно быть чем-то отличным от нормального, как альтернативная позиция по отношению к морали, как расшатывание консервативных устоев и готовность к революции духа, перевороту чувств. Разрушение этой бессмысленной герме-

серьёзными, более суровыми, более опасными, странными и великолепными. И это путь, который мы выбрали, и я думаю, что этот альбом - хороший итог этой философии».

Watain или ещё не осознали, что сменили место дислокации и положение на блэк-метал-сцене, или по инерции делают вид, что они вот именно те самые, самые настоящее, самые идейные. Да, шоу Watain становятся всё радикальнее, но в них становится всё больше художественности и того, что можно назвать актёрской игрой. А музыка - не кино, здесь притворство видно слишком хорошо и многие считают, что Watain - довольно скверные актёры.

Эрик Даниэльссон пока больше склонен искать соринки в глазах других музыкантов: *«Я думаю, что позёры всегда будут меня бесить, кому вообще нравятся позёры? Я всегда очень уважал блэк-метал и тяжёлую музыку в целом, я металлист до мозга костей. И я думаю, что всегда будут позёры и люди, которые предали свои идеалы, но это не длится вечность. По прошествии некоторого времени никто не вспомнит этих людей. Вещи, которые живут долго - это вещи, сделанные искренними людьми, у которых есть огонь и сильная вера в то, что они делают, и это именно то искусство, которое выживет. Эти рассуждения идут далеко за пределы музыки, это касается всего. Ты знаешь, я не обращаю на позёров много внимания, я бы с радостью поборолся с ними, если бы мне представилась такая возможность, но в этой короткой жизни надо столько всего успеть сделать, что я предпочитаю лучше сконцентрироваться на том, чтобы делать великие вещи с великими людьми, чем обращать внимание на дураков. По отношению к нашему жанру, к блэк-металу, вам придётся постараться, чтобы найти некий эквивалент тому, чем были Mayhem в 1993 году. Я имею в виду, что вы всегда должны искать среди андеграунда. Я думаю, люди понимают, что им не удастся найти какие-либо радикальные группы на сцене. Но это тоже эксперимент - то, что мы делаем с Watain, записываясь на таком лейбле, как Nuclear Blast. И мы всегда двигаемся в направлении того, что есть впереди,*

Есть много более старых групп, которые продолжают работать. Я не хочу показаться высокомерным, но мы немного из другой категории, чем такие команды, как Dark Funeral или Dimmu Borgir и им подобные. Они двигаются по одной стороне улицы, а мы - по другой. Я думаю, что причина, по которой Watain со временем стали значительнее, в том, что мы держимся за то, что мы есть, и потому что люди находят интересным нарушение границ, но ещё, я даже не знаю, быть на обложках журналов - в этом есть что-то уникальное в сфере блэка. И я думаю, что это привлекательно для большинства людей. Я без понятия, как далеко это может зайти, но я хотел бы выяснить. Да».

Подтверждает тот факт, что Watain лукавят в том, в каком эшелоне они теперь находится, озадаченность группы экстремальностью своего визионерства. Нужен ли прежний экстремизм в условиях мэйнстрима? В условиях, где слушатель более рафинированный и не готовый воспринимать какой бы то ни было радикализм. В данности, когда свои манифесты нужно разжёвывать, а любое двойное значение смыслов, не поделённое на чёрное и белое, рискует быть неверно расшифровано, что повлечёт за собой развешивание неудобных ярлыков или вообще в отказе быть рукопожатными в этом новом дивном мире. С Watain такое уже случалось и сейчас группа пребывает в глубоких раздумьях.

Эрик Даниэльссон: *«Многим людям сложно понять, с каких позиций в оценке подходить к Watain. К нашему искусству они часто относятся, в целом, более осторожно. Люди становятся немного более напряжёнными, и общий климат восприятия, конечно, меняется, но я отдаю эту проблему на откуп всем остальным. Лично от каждого зависит, как они воспримут группу, подобную Watain, в политическом ландшафте, моральном или что-то в этом роде. Люди должны принимать собственные решения. Что касается нас, то мы никогда не чувствовали необходимости адаптироваться к новым требованиям, когда дело доходит до того, чтобы объяснять, что на самом деле говорится в нашей музыке или в том, как мы представляем себя. Случались разногласия, появлялись статьи о том, как мы подходим к разрыву между блэк-металом и более новым*

листы поднимали вопросы того, насколько сложны эти вещи в новой, мейнстримной для нас ситуации… Но я приветствую такие обсуждения. Я думаю, что они хороши сами по себе и что очень важно говорить о том, что запрещено и что разрешено, что такое развлечение, а что таковым уже быть перестаёт. Я думаю, что это крайне важные дискуссии, и я надеюсь на более плодотворные разговоры, подобные этим. Watain определённо может быть хорошим ингредиентом в такого рода дискуссиях, потому что мы совершенно точно не соответствуем тому, что сегодня считается форматным или морально правильным. Я думаю, что когда дело доходит до политического спектра, чем чаще всего и заканчиваются эти разговоры, единственное, о чём я прошу, чтобы люди немного изучили Watain и то, что мы говорим в наших текстах и где-либо ещё. Если они думают, что это возможно поместить на шкалу политических левых и правых убеждений, я был бы очень удивлён, если бы мы оказались на правой стороне этих воображаемых весов. В конечном счёте, мы не имеем дела с такими терминами, и я не думаю, что вы найдёте в том, что мы делаем или говорим, ничего, что было бы окрашено в соответствующие цвета. Но люди склонны видеть политические элементы в вещах, которые я лично считаю совершенно аполитичными. В конце концов, опять же, я всегда оставляю эти вещи на усмотрение всех остальных. Я не собираюсь никому говорить, что думать, и верю, что очень важно, чтобы люди составляли собственное мнение по таким вопросам».

Фанаты Watain по ту сторону Железного занавеса уже в скором времени смогут оценить мощь группы, её новые возможности и богатство декораций. Европейский тур в поддержку нового альбома Watain называется «Chariots of Fire» - «Огненные колесницы». Компанию шведам в нём составят такие составы, как Abbath, Tribulation и Bolzer.

Лидер Watain уже в предвкушении от гастролей и радуется удачному названию для этой поездки: *«Мне очень нравится это название. Вы можете найти эти строчки в тексте первой песни. Фактически, это вступительная лирическая линия всего нового альбома. И это связано с Bathory. Я думаю, пока мы существуем, вы всегда найдёте в Watain некоторые детали Bathory то тут, то там. Для нас это одна из самых важных групп, когда-либо существовавших в нашей вселенной, и мы всегда пользуемся возможностью отдать дань уважения этой команде, а также другим старым составам. На метал-сцене в целом мы должны с уважением относиться к тому, что было раньше. Я думаю, что для молодой группы очень важно воздать должное старым мастерам. Без них мы бы не были там, где мы есть. Материал живых выступлений действительно безграничен. Я считаю, что это то, что можно исследовать всю жизнь, разрабатывать и развивать. Особенно это можно сравнить с лестницей: чем выше ступень, на которую ты поднимаешься, тем больше ты можешь делать в плане постановки. Это наша страсть. И это продолжается уже долгое время, и это то, что мы рассматриваем как центральный аспект Watain, помимо записи альбомов и того, что мы делаем с художественной частью. Сцена сама по себе - это то, на чём следует сфокусироваться. В данный момент мы как раз создаём одни из самых неистовых вещей, которые мы когда-либо проворачивали во время выступлений. И я думаю, всё пойдет по этому пути. Нет границ для того, как далеко может зайти разгул на сцене».*

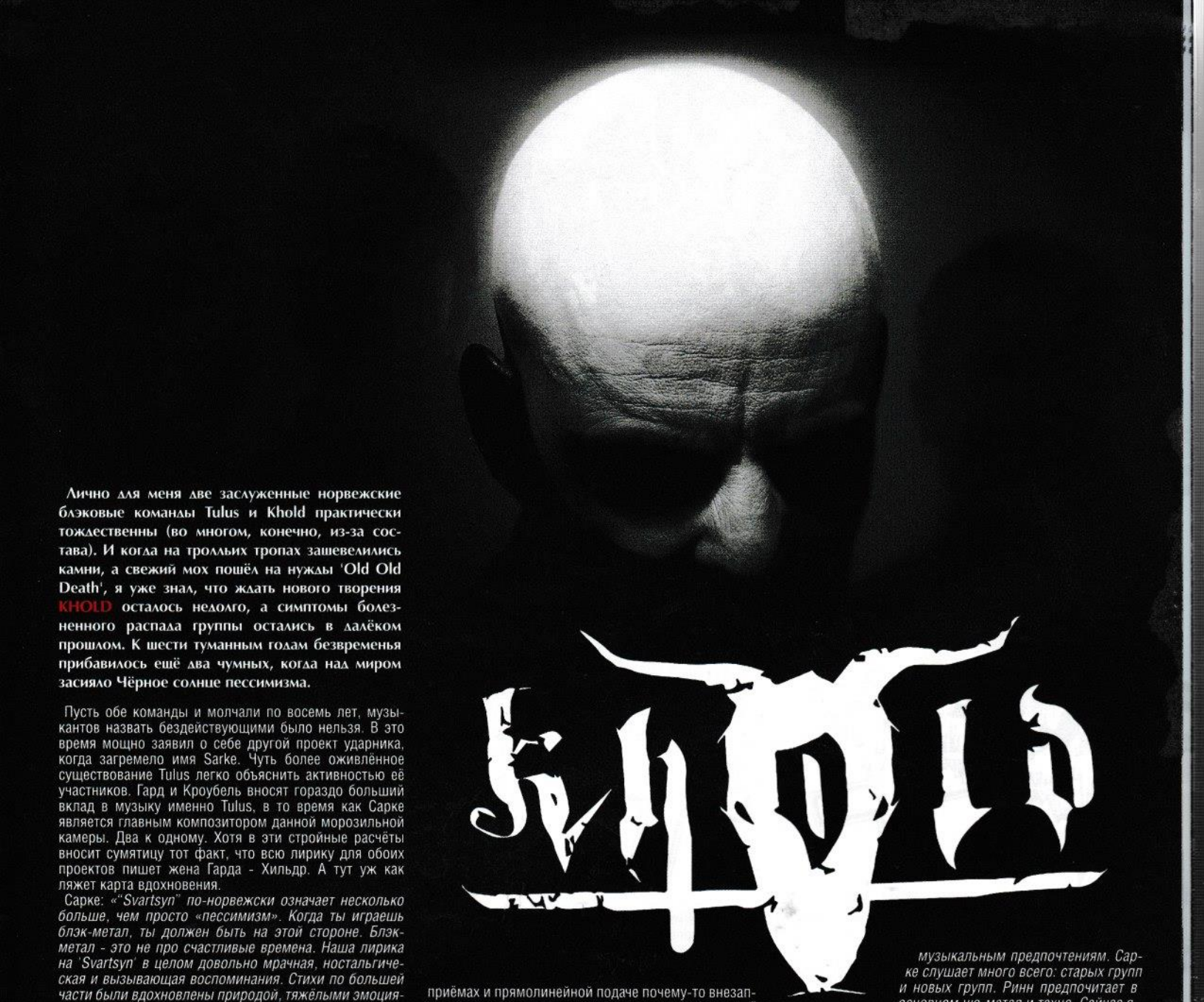
Подготовил: Кирилл БУРМАКОВ.

DARK City POSTER

BEHEMOTH

DARK City POSTER

ВИТАЛИЙ ДУБИНИН



KHOLD

Лично для меня две заслуженные норвежские блэковые команды Tulus и Khold практически тождественны (во многом, конечно, из-за состава). И когда на трольих тропах зашевелились камни, а свежий мох пошёл на нужды 'Old Old Death', я уже знал, что ждать нового творения KHOLD осталось недолго, а симптомы болезненного распада группы остались в далёком прошлом. К шести туманным годам безвременья прибавилось ещё два чумных, когда над миром засияло Чёрное солнце пессимизма.

Пусть обе команды и молчали по восемь лет, музыкантов назвать бездействующими было нельзя. В это время мощно заявил о себе другой проект ударника, когда загремело имя Sarke. Чуть более оживлённое существование Tulus легко объяснить активностью её участников. Гард и Кроубель вносят гораздо больший вклад в музыку именно Tulus, в то время как Сарке является главным композитором данной морозильной камеры. Два к одному. Хотя в эти стройные расчёты вносит сумятицу тот факт, что всю лирику для обоих проектов пишет жена Гарда - Хильдр. А тут уж как ляжет карта вдохновения.

Сарке: *«"Svartsyn" по-норвежски означает несколько больше, чем просто «пессимизм». Когда ты играешь блэк-метал, ты должен быть на этой стороне. Блэк-метал - это не про счастливые времена. Наша лирика на 'Svartsyn' в целом довольно мрачная, ностальгическая и вызывающая воспоминания. Стихи по большей части были вдохновлены природой, тяжёлыми эмоциями, темнотой, смертью или историей».*

Группа не старается ломиться в лидеры сцены, любыми путями и средствами добиваясь признания. Концентрация Khold - на создании леденящей душу атмосфере в низком строе, на тремоло, мелодичном басе и жутком холоде замедленного темпа, нервном груве. Команде присущ сырой блэк и вязкий дум, скорость и колючесть блэк-н-ролла. Если взять три столпа, на которых воздвигнут саунд адского рефрижератора, то их имена - Darkthrone, Carpathian Forest и Celtic Frost, уж очень иногда вокал напоминает инфернальные рулады Тома Габризля Фишера. Интересно, что инструмент Гарда не размыт, не затерян в аранжировках, а сделан чётким, выверенным, вокал - акцент. Он принуждает, навязывает, заставляет, поддерживаемый квази-хором, то есть несколькими вокальными дублями. Звучит очень мрачно. Пластинка не затянута, что часто случается с блэк-метал-коллективами, увязнувшими в философствовании и многомудром мысле-рождении. 'Svartsyn' чёток, лаконичен и предметен.

Гард: *«Да, так и есть. Мы не вкладываем много тем в наши песни. Мы всегда стараемся делать вещи простыми и необработанными, и мы обнаружили, что, если нагружать музыку слишком большим количеством идей и мыслей, у вас в большинстве случаев получится одно: хаос! Вам придётся слушать песни миллион раз, прежде чем вы сможете отличить их друг от друга, проникнуться ими, понять смысл. Когда вы слушаете альбом Khold, вы сразу понимаете, что это за песня. Даже если вы прослушали её всего один раз! Наша философия заключается в том, что чем меньше вы вкладываете, тем больше можете получить».*

Khold на фоне других блэк-метал-групп (особенно

приёмах и прямолинейной подаче почему-то внезапно оказывается в категории олдскульных команд. Я в растерянности читаю подобные рецензии, потому что саунд коллектива довольно далеко шагнул от того, что зовётся классикой блэка, и откровенной эксплуатации приёмов, традиционных для жанра, на 'Svartsyn' нет. Но даже этого хватает, чтобы Khold выделялся на общем фоне своей злобой и морозной агрессией. Наблюдают ли сами музыканты, что блэк-метал потерял в своей непримиримости и стал рафинированным музыкальным жанром?

Гард: *«Я заметил, что некоторые думают, что мы просто пытаемся скопировать олдскульный блэк-метал, связывая нас с Darkthrone. Я не могу этого понять. Я предполагаю, что эти люди даже не слушали наш альбом или думают, что все метал-группы звучат одинаково. Нас больше вдохновляют старые составы, такие как Mayhem, Slayer, Celtic Frost и другие, чем новые блэк-метал-группы. Я думаю, что у Khold есть свой стиль и звук! Меня не волнует, что другие коллективы думают о Khold или делают в собственной музыке, рассуждают о чём-либо вообще. Если люди хотят так или иначе писать свою музыку, выбирают то или иное направление, экспериментируют или хранят верность традиции, мне это совершенно неинтересно. Я хочу слушать только интересную музыку. Для меня существует несколько способных на это групп, но подавляющее большинство мне безразличны. Это значит, что меня волнует «хорошая» музыка (по моему мнению), а не «плохая» музыка (опять же согласно исключительно моему мнению). Так что мне всё равно, метал это, поп, джаз, фолк, классика или что-то ещё. Я не могу объяснить, что делает музыку интересной. Это может быть мелодия, аккорд, масштабные аранжировки, минимализм в аранжировках или всего-навсего одна нота. Я получаю удовольствие ровно столь долго, сколь это остаётся*

музыкальным предпочтениям. Сарке слушает много всего: старых групп и новых групп. Ринн предпочитает в основном ню-метал и техно. Сейчас я слушаю Celtic Frost и Soundgarden по вкусу. И меня заставляет слушать Linkin Park мой сын. Думаю, могло быть и хуже, но всё же...».

Сарке тоже есть, что сказать по поводу саунда Khold и он развивает мысль своего фронтмена: *«Мы чётко представляем, как мы хотим, чтобы звучала наша музыка. Мы не копируем другие группы. Мы не хотим быть такими же и звучать как они. Мы не в трендах, когда дело доходит до музыки. Большинство блэк-метал-групп играют быстро. Мы играем тяжёлый среднетемповый блэк-метал, идём своим путем, когда дело доходит до звука. Мы также слушаем музыку 70-х и 80-х, что, возможно, повлияло на то, что мы немного отличаемся от современного блэк-метала».*

Khold последовательны в том, чтобы позиционировать своё отличие от блэк-метал-сцены. Например, они в некотором роде вообще от неё дистанцируются. Да, говорят, мы, типа, знаем здесь всех и каждого, но никогда не стремились быть частью того движа, каким был блэк в начале 90-х, хотя сами в этой музыке присутствуют с бородатого 1987 года. Khold намеренно уходили в тень, когда блэк был на волне своей популярности, пусть и довольно сомнительной. Конечно, сейчас можно додумывать и решить, что музыканты просто не хотели иметь проблем с законом, потому что в то время быть блэкстером было даже опаснее, чем неонацистом. Тем не менее, Khold сумели сохранить идентичность, собственное лицо и стиль, что наглядно и демонстрируют на своей новой работе. 'Svartsyn' – тот самый старый злой холод от чёрных олдов.

Подготовил: Кирилл БУРМАКОВ.

- Хельмут, как проходят фестивали? Всё по плану? Расскажешь свои впечатления?

«Всё под контролем, и я испытываю большое удовольствие от того, что снова езжу на гастроли. Живая процессия – это сущность Belphegor. Когда мы на сцене, ты можешь узреть и услышать настоящий, брутальный и злой метал, каким он и должен быть! На х*й мейнстримовых клоунов. Мы всегда с нетерпением ждём момента, когда удастся запульнуть наши звуковые коллажи в аудиторию, и неважно, в каком уголке Матери Земли это случится».

- Славно. Предлагаю перейти к творчеству. В прошлом Belphegor воспринимались как блэк-метал-группа, потом как блэк-метал-группа с элементами дэта, но в 2010-х вы стали уделять значительное внимание второй составляющей, и 'Conjuring The Dead' с 'Totenritual' можно назвать чуть ли не полностью дэтовыми. Однако новая пластинка показалась мне возвращением к эпической чёрной атмосферике и выходом из тотальной «смертельной» наковальни. Почему это произошло? И какой ты сам видишь эволюцию вашего саунда?

«Я бы не назвал это возвращением, скорее это продолжение нашего развития как музыкантов и как группы. Если ты слушал ранние записи и имеешь минимальное представление о Belphegor, то можешь заметить, что мы в основном фокусируемся на брутальном дэте с влияниями блэка, и никак иначе. В конечном счёте, я не забочусь излишне о том, как обзывать наш саунд, но если придётся, то я назову это брутальным Дьявольским Дэт-Металом с агрессивным влиянием Блэка, а также новой волны британского хэви. Мы стали одной из первых групп, создавших в начале 90-х идеальный симбиоз двух стилей в своём фирменном звуке. 'The Devils' содержит все типовые элементы Belphegor, а к ним мы добавили множество свежих аранжировок. В «Glorifizierung Des Teufels», «Creature Of Fire», а также «Virtus Asinara» Prayer» вложили, к тому же мы отважились обратиться к другим стилям, интегрировав их влияния в нашу привычную звуковую стену».

- В особенности разница между дэтовыми релизами и новым альбомом заметна рядом с недавно переосмысленными старыми треками – «Necrodaemon Terrorsathan» и попурри «Blackest Sabbath 1997». В первую очередь, как я понимаю, это было сделано по случаю переиздания первых пластинок, но каково тебе было заново погружаться в ваше прошлое и обновлять его? Что ты ощущал, рассматривая ваши ранние шаги с расстояния почти в 30 лет?

«Да, мы наконец-то смогли выпустить первые три полноформатника на Nuclear Blast, и это круто. Записи пользовались спросом у метал-сообщества и были недоступны целую вечность. В ходу были только очень плохо наваянные бутлеги и неоправданно дорогущие копии. Кстати, в следующем году мы отмечаем 30-летие Belphegor и переиздаём 'Lucifer Incestus' с 'Goatreich Fleshcult'. Перезапись 'Necrodaemon Terrorsathan' и попурри «Blackest Sabbath 1997» стали подарком в первую очередь для меня самого. Мне всегда хотелось услышать, как эти треки будут звучать более чем 20 лет спустя. Спасибо технологическому прогрессу, накопленным знаниям, усовершенствованному студийному оборудованию и, конечно же, нашему собственному исполнительскому росту. Многие оценили переиздание по достоинству, и это приятно. Для меня это было нечто особенное, было увлекательно переделывать, репетировать и перезаписывать эти два трека, и, на мой взгляд, они звучат феноменально. Ну и, как бы там ни было, я не люблю сравнивать альбомы. Каждая пластинка — как дневник, период моей жизни, который существует отдельно сам по себе. На этот раз мы сделали большой шаг вперёд в отношении экспериментов и новых внедрённых механизмов. Для меня важнее всего не просто играть средний блэк- или дэт-метал, я не хиппи. Он должен быть аутентичным, грубым и безумным, и, самое главное, настолько злым, насколько это возможно».

В одном лидер BELPHEGOR абсолютно прав – он всю жизнь занимается тем, что ему нравится. Плевать, если кому-то это кажется однообразным, инфантильным, надоевшим, главное – самоудовлетворение (во всех без исключения смыслах этого слова). Лично мне немного больно смотреть на поздние клипы группы, ибо создаётся впечатление, будто Хельмут вообще не взрослеет уже лет 30; но фанатам команды, как и самому Хельмуту, до моего мнения как до опарыша в гробу Иисуса. В общем-то, оно, наверное, и правильно. Так что пока фронтмен, вернувшись с Вакена, распинается о 12-й пластинке 'The Devils' и о том, какой он охренительно сердитый, пойду-ка я тоже напишу альбом о своих тайных увлечениях. Чтобы рядом со мной вообще ни одного нормального человека не осталось!

- Композиция «Totentanz» - это какое-то торжество упоения новой корона-чумой, исходя из текста – чуть ли не долгожданной. Это твой экстаз как художника? Или, исходя из направленности группы, ты искренне желаешь смерти всему сущему?

«Мы уже наблюдаем перенаселение, общество скоро взорвется, и ресурсы будут на исходе. Будет интересно глянуть, много ли народу выживет без социальных программ, электричества, супермаркетов и тому подобного. В «Totentanz – Dance Macabre» мне нужно было затронуть тему «большой фармы» и коммерческой «медицины». Она оказала ужасное влияние практически на всю планету, в то же время став для кучки утырков самой большой бизнес-аферой всех времён. Вот как я это вижу, и не страшно, если кто-то со мной не согласится. Молитвы и проклятия не останавливают нас, они лишь мотивируют на большее, и ты можешь услышать это на 'The Devils'. Овцы никогда не поменяются местами с пастухом, и они не повергнут нас, потому что мы не сдаёмся. Hail!»

- Каковы твои мысли насчёт происхождения этой дряни и правдивости количества заболевших и умерших, что ежедневно муссировалось в СМИ на протяжении двух лет? Естественно появилось, но неестествен-

транслировалось? Искусственно появилось и транслировалось?

«В Австрии касательно этой херни творилось какое-то безумие. Ограничения и общая информация менялись каждую неделю. На мой взгляд, всё это в целом – полный абсурд. Все эти локдауны, маски, которые ни от чего не спасают, ну и вакцинация как вишенка на торте – это вообще абзац. Они реально пытались подчинить себе людей и заставить вакцинироваться насильно. Нам сказали, что мы все умрём. Самая масштабная пропаганда в СМИ за всё время, что я присутствую на этой земле. Все мы увидели, как легко промывать народу мозги через государственные и социальные медиа. Не пойми меня неправильно, я понимаю, почему люди были обеспокоены, но ведь некоторые были в масках, сидя в одиночку в своей машине или катаясь на велосипеде, и это многое говорит о человечестве в 2022 году. Вот почему мы написали такую провокационную лирику для «Totentanz», где в одной из строчек я приплетаю «безликую толпу». Уже одно это предложение можно интерпретировать по-разному. В любом случае, я перестал смотреть телевизор несколько десятилетий назад, потому что не хотел быть частью этих игр. Очень жаль, что на сей раз никто не сумел избежать влияния этого „события“».

- Не расскажешь вкратце о других композициях, кроме «Totentanz» и «Virtus Asinaria»? В каких обличиях предстаёт зло на этот раз?

«Как всегда, оно возвышенно и величественно, а с другой стороны, преувеличенно и завораживающе.

«Ritus Incendium Diabolus» отражает мои ощущения во время выхода на сцену, магическое шествие дьявольского блаженства, создающее высший ритуал огня и смерти – всё становится единым целым на службе козьего бога, Доминуса. Концерт Belphegor – это очистительная процессия, во время которой мы пускаем демонов в пляс. Как только начинается интро и сцену заполняет дым, я спускаюсь в другое царство и вхожу в транс. Я наслаждаюсь тем, что покидаю своё тело более чем на час, до самого конца выступления, позволяя демонам взять верх и полностью подчиняясь музыке. Это большое удовольствие. Я почти кончаю, если церемония проходит по высшему разряду, а публика дичает, прославляя дьявольскую смертельную музыку. Если ты увидишь концерт Belphegor, то всё это испытаешь на себе. Оно взаправду сказывается на твоём теле и ушах, пробуждая внутренних демонов, которые начинают парить над тобой. Belphegor – это кровь в моих жилах, и живой перфоманс – верный тому пример.

«The Devils» – ультра-тяжёлый и самый брутальный трек на пластинке. Заглавная композиция – Belphegor до мозга костей.

Мы дропнули эту песню в качестве третьего сингла незадолго до релиза альбома. Еретический текст против религии и институтов в целом. Фабула такая: я раскрываю твоё зло и нечестивость, я заставляю тебя дрожать, я вооружён страхом, я несу превосходство!

«Glorifizierung Des Teufels» – очень медленный трек со множеством навязчивых мелодий и акустическими гитарами. Блэк-металический припев мелодичен и холоден, как и заведено у Belphegor. В куплете имеется, на мой взгляд, очень важный и поэтичный отрывок: «The shadows are bent, by his presence malign» («Изгибы теней в его зловещем присутствии»). Это отсылает к поцелую козла, так называемому osculum infame, или «срамному поцелую». Соблазнённая женщина должна встать на колени и поцеловать анус Дьявола, чтобы доказать ему свою преданность через унижение. Некоторых это мотивировало вводить язык внутрь и проворачивать его там (Converte linguam tuam - in natibus meis). Впоследствии они менялись ролями, и соответствующий поцелуй получала уже сама ведьма. (Эту же самую тему затронули, например, Ghost в композиции «Kiss The Go-Goat» – прим. Sirius.) В основном эта песня спета на немецком. Я люблю родной язык за его злость и резкость (ну вот, а Крис Хармс мне тут распинался, что это всё стереотипы дишманские! – прим. Sirius). Идеальное наречие для таких дел. Конечно, во всём этом нельзя не заметить чёрный австрийский юмор, и это неотъемлемая часть общей картины. Я уже погружался в эту тематику ранее, например, на 'Walpurgis Rites – Hexenwahn' (2009), но ради интереса захотелось копнуть поглубже. Аминь!

«Damnation – Hollensturz» – ещё одна брутальная песня с красивыми акустическими гитарными отрывками. Закрывающая часть – чистая экстремальная музыка. Композиция написана от лица демона Бельфегора. Он обитает в пещерах в вечном проклятии и коллекционирует души, пожирая сердца и глаза своих жертв. Содержание припева: «Врата тьмы – песочные часы времени. Грешный козёл – в короне из черепов. Проклятие – я пожираю глаза. Я произношу заклинание – заклинание злобы».

«Kingdom Of Cold Flesh» - "Это одно из самых шокирующих уголовных дел, с которыми мы когда-либо сталкивались», – заявил прокурор, обвинявший шизофреника, раскопавшего 29 могил молодых девушек и девочек. Люди уже охватили все мыслимые и непостижимые проявления разврата, жестокости и извращений. В этой песне рассказывается реальная история блестящего историка, который проводил ночи, лёжа на свежих могилах, слушая причитания мёртвых девушек, выкапывая их и мумифицируя в виде больших кукол.

Содержание: «29 скорбящих матерей – вы бросили своих девочек в холодном гробу. Я помолился и привёл их домой. Я их пригрел. Царство холодной плоти». *(Эта история, пацаны, действительно имела место, причём речь идёт о русском мужчине по имени Анатолий Москвин. В 13 лет, по словам самого эстета, его затащили на похороны, где заставили поцеловать 11-летнюю покойницу, причём после этого её мать надела ему на палец обручальное кольцо. С тех пор чувак увлёкся кладбищенской эстетикой и не только бродил по этим радостным местам в течение последующих 30 лет, посетив примерно 7 с половиной сотен (!) кладбищ, но и получил учёную степень в области кельтских исследований, стирающих грань между жизнью и смертью. Также Москвин владел 13 языками, преподавал и работал журналистом. И вот этот вот умненький учёный Толик спал в гробах, ползал по захоронениям, добывал информацию о том, кто и где похоронен, ночевал на сене и пил воду из луж… а потом начал выкапывать людей, причём, что ожидаемо, женственного полу. 29 мумифицированных девочек и девушек от 3 до 25 лет были обнаружены в его квартире в 2011 году, когда полиция начала расследование по делу осквернения мусульманских могил в Нижнем Новгороде. Внутри «кукол», одетых в одежду, в которой их похоронили, были найдены куски надгробия с именем умершей, высушенные сердца, больничные бирки с датой смерти; в глазницы некоторых были вставлены пуговицы, чтобы девочки «могли смотреть мультики» вместе с Толиком. Самое прикольное, что жил он с пожилыми родителями, которые понятия не имели, что куклы являются реальными трупами. А всё из-за одиночества: жены у товарища не было, а усыновлять детей ему запретили из-за малого дохода. Вот и приобретал он их себе любыми возможными способами, ожидая, когда наука сможет их оживить… А в конце стоит добавить, что приведённая Хельмутом цитата «Вы бросили своих девочек, а я их спас» – это реальные слова учёного. – Прим. Sirius.)*

«Creature Of Fire» – это эксперимент для Belphegor. Мы включили в неё «одержимые» женские песнопения в исполнении греческой певицы Фани Мелфи, которую также можно услышать в акустическом аутро к «Damnation – Hollensturz». «Creature Of Fire» с её женским вокалом, ритуальной атмосферой и монотонными литаврами – весьма нетипичный финал для альбома Belphegor. Все партии мужского хора я исполнил сам. Это было интересно, несмотря на то что я исполняю такие партии начиная с альбома 'Lucifer Insectus' (2003), ибо я никогда не делал хоры с разными слоями и настроениями. Эта идея принадлежит

Якобу К. из Mischmaschine Studios, где я записывал вокал и гитары. У него большой опыт, он пел подростком в церкви. Якоб проинструктировал меня, как мне надлежит спеть, чтобы звучать как настоящий монашеский хор. Я действительно доволен нововведениями на 'The Devils', всегда приятно пробовать что-то новое. И мне, признаться, очень любопытно, как это воспримут наши фэны. Альбом сильно отличается от того, что мы делали ранее».

- В начале 2010-х ты пережил операцию на открытом сердце. Судя по студийной и концертной активности, ты в дальнейшем вполне восстановился. Как ты себя теперь в основном чувствуешь? Напоминает ли о себе тот эпизод?

«Всё хорошо, я всё ещё бросаю себе вызовы и не поддаюсь слабине, однако в то же время стараюсь подольше отдыхать. В моей жизни многое изменилось с тех пор. Как минимум мне больше не 30 (смеётся). Но я всё так же сосредоточен, самодисциплинирован, пытаюсь сохранить свои силы, оставаться мотивированным и строить дальнейшие планы с Belphegor. Полагаю, нынче я в лучшей форме, чем 15 и более лет назад, поскольку я был безумным человеком, лютым насильником и алкашом. Не пойми меня неправильно, я не жалею ни о чём, это были удивительные и экстремальные годы. Но после операции в 2011-м мне пришлось подредактировать образ жизни, отказаться от чрезмерного пития и других имевшихся у меня вредных привычек. Выздоровление вышло тяжким, но это помогло мне лучше сфокусироваться на группе. И так как 'Conjuring The Dead' оказался первым альбомом после операции на сердце, многое изменилось в нас, чему стал подтверждением 'Totenritual' и – теперь – 'The Devils'. Это новая эра для меня».

- А было ли ощущение, что ты очнулся после операции немного другой личностью, с изменённым сознанием, и ею до сих пор и остаёшься?

«Конечно… Моя грудная клетка была вскрыта, а сердце не функционировало в течение пяти часов. И когда ты возвращаешься в этот мир из мёртвых, многое становится иным. Но каким-то образом мне это удалось, я встал на прежний путь и благодарен за то, что мне всё ещё дозволено отдаваться своей страсти, – высекать экстремальный метал».

- Ты называешь себя атеистом, но, прослушивая ваши альбомы один за другим, поверить в это сложновато. Насколько безвылазно ты находишься в этой одержимости Сатаной, если говорить о повседневной жизни? Как у тебя получается, будучи человеком не верующим в высшие силы, так зацикливаться на этой тематике в творчестве, что к тебе в итоге и подойти страшно?

«Я не одержим ничем из того, что называю религией. Если что и является моей религией, так это музыка Belphegor, игра на гитаре, путешествия по миру, хорошая еда и тренировки 2-3 раза в неделю. Я вольнодумец, свобода важнее всего. Иди своей дорогой, принимай самостоятельные решения и не позволяй никому указывать тебе, что делать, а что нет. Это моя жизнь, мои правила – мой рейх. К чёрту остальных. Я изучаю оккультизм, всё странное и необычное, некромантию, каннибализм, биографии серийных убийц, меня интересует тема ужасов как в книгах, так и в фильмах. Моё внимание привлекает все тёмное, анти- и нонконформистское. В течение жизни я много раз убеждался в том, что реальность премного страннее любого вымысла. А основное вдохновение всегда исходит из того, что я держу глаза открытыми, когда путешествую по миру».

- Образы, тематика, концепция, сюжеты – всё это очень стабильно в творчестве Belphegor, что позволяет тебе оставаться собой и быть аутентичным ещё с «тех самых». Вдвоём. Од-

ше, тем больше становится заметно, что по меньшей мере в ваших клипах всё СЛИШКОМ уж одинаково от раза к разу – голые женщины мастурбируют крестами, голые (и одетые) женщины блюют кровью, голых (и одетых) женщин превращают в ведьм, голые женщины в крови, ритуалы, Люциферы, падший Христос… В общем, 1992-й как начался, так и не закончился! Мне кажется, что вам и сценаристы-то не нужны, всё и так наперёд известно, только подача меняется и девушки. И даже недавние видео на переделанную классику сделаны ровно в той же манере. Что скажешь на эту тему?

«Я не согласен с этим, и мне кажется, ты не вполне понимаешь нашу работу. На мой взгляд, поверхностно думать, что все наши видео, тексты песен и т. д. одинаковы, но каждому своё. Учитывая это, я бы предпочёл немного поговорить об обложке нового альбома. На её элементы повлияли картины эпохи Возрождения и Средневековья. Мы не хотели обычного Иисуса с ножами или гвоздями в теле и вместо этого выбрали более изощрённое богохульство. Также для меня было очень важно, чтобы на картине были крокодилы. Нас спрашивали, откуда они там, многие находили это странным. Почти каждая группа использует изображения орлов, львов или змей – и да, мы тоже это делали, хаха! Однако крокодилы куда более злые и непредсказуемые. Ты можешь прогуляться со львами или поплавать с акулами, но я никогда не видел, чтобы кто-нибудь плавал с крокодилами. На мой взгляд, они являются хищниками номер один в пищевой цепочке, наряду с людьми. Я изучал этих очаровательных животных в течение многих лет».

- Такие клипы, как «Baphomet», опубликованы в двух версиях – цензурной и бесцензурной. Из-за специфики видео цензурная версия состоит практически из одних только «замазываний», и смотреть её поэтому нет никакого смысла. Зачем, по-твоему, её вообще выкладывать, если полный клип без цензуры точно так же лежит на YouTube и посмотреть его не составляет никакого труда? Видео, в котором ничего не видно, разве поможет общей раскрутке?

«Как ты знаешь, мы живём в эпоху «культуры отмены» и интернет-полиции, поэтому все вокруг отвратительно чувствительны. Пох*й на всех этих клоунов. Такие компании, как YouTube, огромны, а их политика - мусор. Я презираю цензуру искусства, свобода слова в искусстве должна быть гарантирована, это важно. Belphegor похож на оригинальную «Техасскую Резню Бензопилой» – в том смысле, что он должен звучать архаично, грубо и шокирующе. Я не теист, но я ценю принципы сатанизма – такие как отсутствие страха перед чужими суждениями и собственный путь, по которому нужно идти возвышенным и гордым».

- Я познакомился с твоей группой слегка нестандартно – первой услышанной песней была «Der Geistertreiber», и я до сих пор её очень люблю. Она очень отличается своей качёвостью, прозрачностью и даже, я бы сказал, лёгкостью от подавляющего большинства треков Belphegor, в том числе если говорить о соответствующем альбоме 'Walpurgis Rites – Hexenwahn'. Сможешь вспомнить, почему она родилась именно такой? Почему вы сняли на неё клип и какова была тогдашняя реакция поклонников на это? И почему вы практически не играете её на концертах?

«Давненько это было, 2009 год, ежели мне не «Geistertreiber», и титульный трек с альбома. Но сейчас у нас уже 12 альбомов за плечами, и мы не можем играть вживую абсолютно всё. Я стал концентрироваться на более быстрых и интенсивных треках. Эта музыка должна возбуждать, а не успокаивать».

- Как-то ты сказал, что люди искусства, толкающие его вперёд и оставляющие после себя на века великие произведения, всегда не совсем здоровы психически. Вопрос в лоб: что ты думаешь о самом себе в этом отношении?

«Не знаю положительно ни единого «настоящего» артиста, который был бы психически здоров. Включая меня *(смеётся)*. Я принял так много наркотиков и выпил столько алкоголя, что мне кажется, будто я постоянно под чем-то, пока не помру. Искусство должно быть конфронтационным, причудливым, шокирующим, попирающим табу. Я обожаю шокировать. Если не выходит, это просто мусор для меня. Я, возможно, сказал это ранее в интервью. В 2022 году все слишком чувствительны. Кастрировать искусство — злонамеренный акт. Мне не нужно, чтобы кто-то говорил мне, что и как мы должны делать, мы не преклоняем колени, не молимся и не ползаем перед какой-либо фигурой или учреждением. Признаюсь, я считаю, что настоящий художник должен немного страдать, быть эксцентричным и в некоторой степени изгоем. И неважно, говорим ли мы о музыканте, живописце, актёре или ком-то подобном».

- Поскольку интервью мы делаем для России, я не могу упустить ваш приснопамятный приезд в 2016-м. Тогда о Belphegor – как за пару лет до этого о Behemoth – узнали даже те, кто ни разу о вас не слышал. Новости о вас появились на порталах, которые обычно далеки от метала как кирпич от стиральной машины. Известное дело, что Нергалу и, например, группе Batushka подобные скандалы только на руку – не столько в плане преданности творческому пути, сколько в плане пиара. Говоря о твоей группе, мы, наверное, всё-таки должны затронуть понятие честности по отношению к себе, потому что никакого желания во что бы то ни стало засветиться в таблоидах я в тебе не наблюдаю. И всё же – считаешь ли ты такие случаи в чём-то положительным элементом своей деятельности?

«Я бы сказал, что ничего не изменилось. Люди, занимающиеся экстремальной музыкой, всегда подвергались критике, осуждению и давлению тех, кто пытался заставить их отвернуться от своих интересов. Вряд ли тогдашний инцидент можно назвать важным для Belphegor, поскольку мы имели дело с цензурой и конфронтацией с самого старта в 1993-м. Поведение, с которым мы столкнулись в аэропорту шесть лет назад, – это просто пример того, против чего мы всегда выступали. В немалой степени Belphegor ищет творческое выражение антибога/антижизни с личной склонностью к нигилизму. Я никогда не жаждал внимания, причём сейчас особенно замкнулся, закрылся, и это не изменится. Стараюсь не позволять другим влиять на меня. Забавный факт: возвращаясь к тому времени, когда я был ребёнком, я вспоминаю, что такие артисты, как Элвис Пресли, Rolling Stones, Kiss и им подобные, получили штамп от общества массового потребления, что это, мол, ужасная злая музыка, завораживающая молодых девушек и парней *(смеётся)*… Общество не изменилось с тех пор. Деградирующий мейнстрим всегда указывает пальцем на тех, кто отличается от других или идёт в такт собственному барабану. По всему миру множатся дешёвые, ленивые овечьи орды, ждущие указаний, что думать и что делать, что хорошо, а что плохо».

- Насколько можно видеть, финансирование того псевдоправославного дерьма в нашей стране в последние годы сошло на нет, об «активистах» будто бы даже и забыли. Сейчас на повестке другие причины срыва концертов – сначала одна, теперь другая. Но в случае с Belphegor, как я понял, речь идёт только о переносе на открытые даты в следующем году. Это было ваше решение – не отменять концерты в России вслед за множеством европейских коллег?

«Мы бы никогда не отменили тур или концерт, независимо от того, насколько он большой или маленький, если только причиной не станут такие серьёзные проблемы со здоровьем, как у меня в 2011-м. Мы определённо хотим вернуться в Россию, ваше метал-сообщество всегда крутейше. Посмотрим, как пойдёт. Я надеюсь, мы сможем объявить некоторые даты к концу 2022 или началу 2023 года и, в идеале, больше не столкнёмся с христианскими придурками. Если так и будет, то я готов!!»

- Что ж, будем надеяться, мы вас всё-таки узрим воочию и вы на этот раз сыграете концерт с вокалом, хехе!

«Спасибо за интересное интервью!»

Финские юмористы выпустили альбом о всемогущем фламинго, который захватывает человеческий мир. Ну и о бухле, конечно же. Вроде ерунда ерундой, а задуматься заставляет. Подобно Knorkator, TROLLFEST маскируют глупостями совсем не шуточные вещи, и новый студийник, по словам певца Трольманена, тому яркое доказательство. Но поговорили мы с ним всё равно в основном о ерунде… ну и о бухле, конечно же.

- Привет! Как твоё ничего? Совсем ничего или всё-таки что-то есть?
«У нас всё классно. Новый альбом выпущен, и мы наконец-то можем снова играть концерты. Единственное, по чему мы действительно скучали, – это гастроли».

- С 2019 года ваш балаган пополнился новыми барабанщиком и гитаристом. Как выглядит кастинг в группу? Сколько и чего нужно выпить залпом, чтобы оказаться достойным состава Trollfest?
«Мы построили очень сложную полосу препятствий у себя во дворе, которую должен пройти каждый кандидат. Они получают баллы в зависимости от того, сколько пива смогут пронести через препятствия, сколько его останется в итоге и сколько времени это займёт. Раньше мы использовали систему глотков, но со временем поняли, что дешевле нанимать малопьющих, которые смогут разносить для остальных напитки на фестивалях».

- А через какие мучения пришлось пройти Йонне Ярвеля, чтобы вы взяли его гостем на новый альбом?
«Что ж, поскольку мы гастролировали с ним несколько раз, нам удалось с течением времени провести все наши секретные тесты (например, все w-тесты – why, where, what, who, whom and welcome (почему, где, что, кто, кого и добро пожаловать)), так что в конце концов ему оставалось только приехать в Норвегию и выпить с нами».

- А зачем у вас в группе так много народу? Чтобы, если кто-то сопьётся, его можно было сразу же заменить кем-то другим?
«Да, это, безусловно, преимущество. Но просто путешествовать в большой компании тоже круто. Однако главная причина заключается в звуке: чем больше народу, тем больше инструментов, а чем больше у вас инструментов, тем больше звуковая текстура, что весьма желательно для тех, кто нас заказывает».

- Что случилось с Доктором Лейфом Хьённсфлейсом (гитара/вокал) и куда он сбежал?
«Он был тотально истощён и ушёл на ферму в сельской местности, где теперь упарывается до зелёных чертей перед глазами».

- А Тролльбанк? Он наконец-то открыл свой банк и устроился в него троллем?
«Он всё ещё работает в банке. Как ты, наверное, знаешь, у троллей не так много сбережений, а если они и есть, то тролли не захотят с ними расставаться. Тем не менее, Тролльбанк по-прежнему иногда выходит поиграть и до сих пор пишет для нас много музыки».

- Откуда взялся образ Фламинго-Повелителя? Он явился вам на рассвете в качестве коллективной галлюцинации?
«Он проявлялся перед нами время от времени, а также маячил в новостях. Он приходит в разных обличиях, но может быть легко опознан по тому, сколько власти он имеет».

- Давно ли вы лечитесь от фламингофобии и на какой стадии анонимных фламингофобов на данный момент находитесь?
«На самом деле, в настоящее время мы руководим обществом поклонения фламинго. Эти придурки из анонимных фламингофобов – просто подражатели, которым не удалось соответствовать стандартам фламинго, и теперь они злятся и завидуют всем, кто сумел».

- В песне «Pina Colada» вы поёте, что отказываетесь от пива, виски, текилы, кампари, сангрии, просекко, мимозы, мартини и много чего ещё рани пина-колады. Чем же она так хороша?
«Эту песню написал Тролльбанк, заядлый коллекционер пина колады. Я думаю, его в основном привлекает красивый цвет, хотя со временем это изменится, если не соблюдать правила хранения. Но само по себе кокосовое молоко тоже универсально и очень красиво».

- В клипе «Flamingo Libre» персонаж получает в подарок посылку с ярко-розовым зельем. Пробовал ли ты напитки такого цвета? Какие из них были самыми вкусными?
«Напитки такого цвета обычно столь же разнообразны, как и все остальные напитки, когда дело доходит до вкуса. Одни приятные, другие не очень. Пока что наш фаворит - непревзойденная розовая пина колада».

- Что должно случиться, чтобы ты провёл целую неделю, не взяв в рот ни капли?
«Учитывая общее мнение, что человек умирает от жажды через три-четыре дня без жидкости, я бы сказал, что первое, что требуется, – это желание умереть».

- Что должно случиться, чтобы вся группа Trollfest провела целую неделю, не взяв в рот ни капли?
«Ммм… Возможно, мы должны встретить Иисуса?»

- Сто пудов! Если говорить о комедийных группах, то помимо вас сразу вспоминаются Nanowar и Knorkator. Мне кажется, Фламинго-Повелитель как диктатор может отражать реальную ситуацию в мире, и по серьёзности это конкурирует как раз с текстами Knorkator. До какой степени для вас самих Trollfest – это весёлый бред, а до какой - метафора чего-то совершенно не смешного?
«Во многом Trollfest – это и то и другое, как мне кажется. В каком-то смысле мы делаем забавную чепуху о совершенно не смешных вещах – возможно, 'Flamingo Overlord' заслуживает такого определения больше, чем любой другой наш альбом. Я также считаю, что юмор – одно из величайших людских орудий против невзгод, трагедий и той бури дерьма, что может разразиться в мире, в котором мы живём».

- Раз уж заговорили про бурю дерьма: когда группа Trollfest выпустит альбом в стиле фьюнерал-дум?
«Вероятно, на Рождество?»

- А когда выйдет ваша авторская книга «Как заработать на бухло»?
«Мы приставали к книжным компаниям по этому поводу, но никто не хочет её выпускать. Они продолжают говорить, что ты должен зарабатывать деньги и покупать выпивку, а мы говорим, что нет, не должен, если прочтёшь книгу, а они говорят, что мы не отвечаем, а мы говорим, что конечно не отвечаем, ведь влиятельные люди не должны никому отвечать в наши дни, а они говорят, что мы раздуваем проблему до невероятных размеров, а мы говорим, что никакого раздувания в планах не предполагается, а потом они обычно вешают трубку».

- На Евровидение вы в итоге не прошли, и вместо вас от Норвегии выступали какие-то жёлтые придурки. Впал ли после этого серьёзный ансамбль академической музыки Trollfest в трёхнедельный розовый траур?
«Честно говоря, если бы мы выиграли, это бы нас больше шокировало. Хотя, в целом нам всё очень понравилось, так что период скорби длился не более пары дней пьянства, что в противном случае обернулось бы парой дней пьянства».

- Представим, что на вашем концерте кто-то в зале заплакал. Почему это произошло?
«Потому что запах наших прикидов наконец-то достиг его ноздрей».

- Другая ситуация. На вас подали в суд. За что?
«Все люди и учреждения, над которыми мы издевались все эти годы, были возглавлены Папой Римским и объединились, дабы изничтожить нас раз и навсегда».

- Третья. На концерт Trollfest пришли настоящие тролли и стали требовать роялти за публичное использование их образов. Ваши действия?
«Подружимся с Папой Римским и станем христианской рок-группой».

- Четвёртая. На концерт Trollfest пришли настоящие фламинго и стали требовать роялти за публичное использование их образов. Ваши действия?
«Отдадим все роялти».

- Пятая. Прихватизировав роялти, тролли и фламинго начали выставлять свои условия по количеству концертов, которых теперь должно быть не менее 5 в неделю в течение 50 лет. В это время комитет христианских мамочек вышел на митинг с требованием отменить все запланированные выступления Trollfest, иначе каждый клуб в каждом туре будет заминирован бомбами с освящённой кошачьей мочой. Ваши действия?
«Начнём формировать иммунитет к кошачьей моче и сформируем альянс с креветками и огарами, чтобы систематически разрушать репутацию троллей и фламинго и в конце концов вернуть наши права. А ещё попросим прощения у христианских мамочек!»

- Шестая. Вам предоставилась возможность зарыть в землю послание для далёких потомков из XXV века. Положить можно всё что угодно. Что это будет?
«Видя, что будущее уже на пути к тому, чтобы превратиться в дымящуюся кучу радиоактивного дерьма, я полагаю, что мы просто закопаем кучу освежителей воздуха и наши сердечные извинения».

- Trollfest уже почти 20 лет. Это много или мало для вечного бухалова, стёба и угара?
«Это больше, чем мы когда-либо представляли, но меньше, чем смели надеяться, поэтому мы постараемся продержаться еще немного».

- Сколько ты сам ещё надеешься протянуть и каким образом? Планируешь ли дожить до пенсии?
«Ну, я думаю иначе, чем надеюсь в этом случае. Я надеюсь, что кто-то вылечит смерть до того, как я умру, но я думаю, что умру задолго до этого. В конечном счёте, на мой взгляд, важно то, как ты живёшь, и лучший пример для подражания – это люди, которым говорят, что их время ограничено. Кажется, они делают много забавных вещей, и на самом деле время ограничено у нас всех».

- Я вот вообще не пью. Что скажешь мне на прощание?
«Это очень даже неплохо, но я могу отвернуться, когда ты поднимаешь свой стакан молока. Спасибо тебе за клёвые вопросы!»

Антон «Sirius» КОЛЬПОВ

Не Бахом единым! Шведский идол перемахнул через океан и влился в ряды американской команды SKID ROW: Эрик Грюнвалль официально стал новым голосом группы и озвучил новейшую работу музыкантов под названием 'The Gang's All Here'. Стадионный хэви, девичий визг и слёзы обожания, дух подросткового бунтарства и вера в счастливое будущее. Американская мечта, добытая слезами и потом, через череду падений, разочарований и скандалов. Похоже, Skid Row в шаге от неё. Если успех 80-х ещё можно списать на эпоху и удачу, то сейчас группа буквально выстрадала статус и своё положение на сцене. Инерция былых заслуг запустила двигатель свежей творческой мысли.

Краткий пересказ предыдущих серий мыльной оперы под названием Skid Row: когда, казалось бы, бесконечная эпопея с Себастьяном Бахом была закончена и Skid Row выпустили крепкие альбомы с Джонни Солинджером на вокале, пошла новая волна перестановок у микрофонной стойки. Тони Харнелл из TNT, Зиппи Терт (Dragonforce, Tank, Pentakill) в разной степени вовлечённости готовили новый материал, исполняли старый на концертах, но так и не пришлись ко двору. Джонни Солинджер так вообще в результате скоротечной болезни скончался от печёночной недостаточности. Все эти события вновь подтолкнули оригинального вокалиста группы закинуть удочки по поводу воссоединения для подобающего празднования по поводу 30-летнего юбилея с момента выхода дебютного альбома Skid Row. Но мечты Баха, который уверял, что за эти годы сильно изменился и все обвинения в трудном характере и невозможности с ним работать остались в прошлом, разбились о непреклонность Сабо.

Дэйв «Снейк» Сабо: *«Прошло уже двадцать три года и сказать, что я отпустил ситуацию, было бы даже преуменьшением. У нас была попытка воссоединения. Мы попробовали воду кончиками пальцев и не могу сказать, что остались довольны ощущениями. Понимаешь, мы даже не смогли договориться о том, что следовало бы на постоянной основе писать друг другу сообщения. Уже на этом этапе всё пошло коту под хвост. Зачем было усложнять? Многие группы могут покидать сцену, выходить на улицу и не видеться до момента начала следующего выступления, вздить в отдельных автобусах. Это всё, конечно, очень хорошо, но я не хочу так жить. Я не хочу притворяться и жить во лжи. Я благодарен, что поклонники проявляют интерес к группе, хотят воссоединения в оригинальном составе, но также я безумно благодарен судьбе за то, что могу жить как хочу и заниматься музыкой на собственных условиях».*

На выручку американским глэм-рокерам внезапно пришла помощь из Швеции. Там очередной сезон местного конкурса «Идол» выдал нового победителя, тот прошёл стажировку и стадию профессионального возмужания во всезвёздном составе H.E.A.T. и вот так Пери Эрик Магнус Грюнвалль внезапно обнаружил себя сначала на прослушивании Skid Row, а потом уже и в студии, где он записывал новый, долгожданный альбом группы под названием 'The Gang's All Here'.

Рейчел Болан: *«Да он как только рот открыл, мы поняли, что всё получится и получится классно. Конечно, это вызов, и мы наверняка сейчас находимся под пристальным вниманием, нас буквально рассматривают под микроскопом. Однако на этот раз всё было по-другому, просто по-другому. Его способности и его... то, как он делает вещи, и его трудовая этика — это то, чего я никогда не видел у других музыкантов за исключением нас четверых, которые уже в группе. Он просто не останавливается, пока не сделает всё абсолютно правильно. Без разницы – его ли это версия того, что он считает правильным, или то, что считаем правильным мы, он много работает, просто безостановочно. И вы можете понять, почему он добился такого успеха за границей, потому что он очень, очень трудолюбивый певец, который заботится о своем инструменте и заслуженно гордится своим ремеслом. Перед нашим первым шоу вместе у группы было всего два дня на репетиции. Потом мы взяли выходной, чтобы Эрик мог дать отдохнуть своему голосу. К тому же, он переживал период акклиматизации после смены часовых поясов. Потом мы все собрались и поговорили, было что-то вроде: «Хорошо, давайте попробуем войти в ритм шоу». Собственно, многого никто не ждал, учитывая обстоятельства… Но как только прозвучал первый даунбит, мы вышли на сцену… Я просто помню, как посмотрел на Снейка после того, как Эрик начал петь, и вижу, что он улыбается. Мы крутые парни, чёрт возьми, мы не должны улыбаться на сцене! Честно говоря, чувак, с той минуты, как он открыл рот… Его тайминг безупречен. Мы знали, что это будет круто. И каждое шоу становилось ещё лучше, потому что мы изучаем друг друга на сцене. Когда шоу завершилось, я сказал Эрику: «Парень, это было шоу под номером один. Я не могу дождаться нашего сотого выступления вместе – это будет отвал башки!»*

Роль Рейчела Болана в рекрутинге нового вокалиста, который, кстати, пришёл, когда уже весь материал для альбома был готов, чрезвычайно велика, и он даже не пытается скрывать этого. Оказывается, гитарист приметил голосистого скандинава ещё по ходу совместного тура H.E.A.T. и Skid Row в 2019 году. Он постоянно рекомендовал послушать Эрика как музыкантам команды, так и менеджменту, обещая, что в противном случае сам сформирует с вокалистом сайд-проект и запишет убийственную пластинку.

Рейчел Болан: *«Наконец, когда стало ясно куда всё катится с ZP, Эрик был нашим первым выбором. Я им все уши прожужжал потому что. И вот настал момент, когда Снейк, остальные парни, наш продюсер Ник Раскулинец сели и сказали, что да – Эрик тот самый парень. Чёрт! Купите ему билет на ближайший рейс! Давно пора. Пусть он садится в самолёт и летит к нам».*

Возможно, в этом фонтане восторгов по поводу нового фронтмена, непрекращающемся водопаде комплиментов его таланту и голосу, фейерверке радости самой группы и её фанатов по поводу нового материала, вы не заметили странное, но звучное имя продюсера, который должен был вывести 'The Gang's All Here' на солидный уровень, соответствующий величию Skid Row. Кто знает, тот знает, а остальным пусть станут рекомендациями имена Stone Sour, Rush, Foo Fighters, Alice in Chains, Trivium, Death Angel, Evanescence, Deftones, Korn, с которыми довелось работать этому выдающемуся профессионалу. Лидер Skid Row поделился впечатлениями, как от самой работы, так и от сотрудничества с прославленным продюсером. Имея за плечами опыт взаимодействия с величинами как Роб Рок и Майкл Вагнер, Дэйву Сабо есть с чем сравнивать.

Дэйв «Снейк» Сабо: *«Возможно, последние месяцы я был под кайфом, просто слушал, как выходят песни, видел энтузиазм в каждом, видел положительные реакции, которые мы получаем, играя это для людей. И это так удивительно! Я чувствую, что мне снова двадцать пять лет… Это был невероятный опыт, и то, как всё это осуществилось, заставляет вас просто думать: «Чувак, что-то происходит». Это вне нашего контроля. Звезды сошлись, если хотите. Работа с Ником отличалась от всего, с чем нам довелось встречаться прежде в стенах студий. Совершенно иной опыт. Мы буквально*

собирали их заново, компонент за компонентом, сидя в кругу, предельно сосредоточенно работая над композициями. Он следил за этим и постоянно подкидывал идеи. Услышит что-нибудь стоящее и скажет: «А почему бы вам этот момент не попробовать направить в этом направлении?» И, знаешь, это всегда были дельные советы. Показательно, что он очень хорошо понимал, что есть Skid Row, саму суть группы, так как рос на нашей музыке, был преданным поклонником команды. Поверь, такие люди способны докопаться до самых тонких и щепетильных моментов в музыке группы, которые самим участникам не открываются. Он напомнил нам, кто мы есть такие. Очень интересно и необычно слышать такое со стороны. Случалось следующее: «А попробуйте здесь что-нибудь в духе срединной партии из "Big Guns"!» Yay! Во-первых, он с пониманием и всегда к месту оперирует нашим же материалом. Во-вторых, его видение всегда оказывалось подходящим для развития аранжировки или вокальной гармонии. Феноменально! Благодаря этому мы иногда уходили крайне далеко от того, с чего начинали, но благодаря его объективному взгляду на вещи это практически всегда было уместно. При этом он всегда защищал от нас же самих, готовых выкинуть тот или иной кусок, дельные, на его взгляд, элементы. Удивительно, но как раз из них как цветы потом и распускались хорошие песни. Нам оставалось только творить и полагаться на уши столь классного продюсера. Мы были уверены, что он не упустит ни единой важной детали в работе».

Интересный, кстати, факт: Дэйв «Снейк» Сабо – оригинальный участник Bon Jovi. Именно он был гитаристом самого первого состава этой группы, образовавшейся в 1983 году. Как честно признаётся музыкант, он никогда не чувствовал себя частью Bon Jovi. Он был просто парнем, которого нашли для того, чтобы собрать группу, другом детства, но довольно быстро он разошёлся кардинально разными путями с Джоном Бон Джови, поэтому не считает себя вправе хоть как-то примазываться к славе легенд хард-рока. Дэйв крепко дружит с Джоном с десяти лет (и даже сейчас они созваниваются два-три раза в неделю) и в момент, когда надо было быстренько собрать состав для живого исполнения на радио уже записанного хита "Runaway", вполне естественно было позвать своего лучшего дружка. Но Дэйва привлекал тяжеляк в духе Judas Priest, Iron Maiden и Van Halen, а не то, что хотел Джон.

«При всей любви к его музыке, - как оговаривается Снейк, – *Джон прекрасный сочинитель, вокалист и гитарист, его очень недооценивают, как инструменталиста».*

А вот Рейчел Болан – плоть от плоти Skid Row. Один из основателей, носитель мощной харизмы и важный элемент узнаваемости группы. Конечно, он тоже радуется тому, что выходит новый альбом команды.

Рейчел Болан: *«Главное отличие в работе над новой пластинкой – это то, что один из музыкантов группы работал над ней за океаном, а не с нами в студии как обычно. Эрик записывал свои партии и отправлял Нику, а тот шаманил и прикручивал всё куда следует.*

Пару десятилетий назад я о таком и не задумывался даже. Цифровые технологии делают всем жизнь проще (смеётся). Должен тоже отвесить комплимент нашему продюсеру, который всегда мог грамотно расставить акценты: это – круто, а вот эта херовина сосёт. Просто понимаете, между нашим первым альбомом и сегодняшней группой уместилась целая жизнь… И много «Джэк Дэниелса»! (смеётся) Наши первоначальные цели и понимание характерных особенностей Skid Row несколько размылись, а Ник вернул нам ощущение целостности. Думаю, у каждой группы есть такой момент, когда они сидят и думают: «Вот ни хера вообще не понимаю, куда нам двигаться. Садись-ка ты за руль!» Ник уверенно взялся за штурвал и повёз нас туда, куда надо. Я, вспоминая препродакшен, честно скажу: меня он драл, как сидорову козу. Запиши бас, перепиши бас, ещё раз, ещё раз, а здесь вот так, тут сделай иначе… А я такой: «Слушай, я же немного занят, у меня дела есть поважнее!» А Ник легко парировал: «В 89-м ты делал всё правильно, сейчас – нет». И я прислушивался, понимая, насколько же он прав и насколько я был ленив все эти годы».

Резюмируя, музыканты говорят, что данная коллаборация была как никогда кстати и случилась в нужное время и в нужном месте карьеры группы. В комментариях поклонников тоже царит благодушие: новые песни заходят публике, и даже те фанаты, кто не мыслил себе группу без Себастьяна Баха, глядя на перформанс Эрика Грюнвалля, отмечают, что парень очень неплох и отлично вписался в состав.

'The Gang's All Here' звучит как многообещающая заявка на возвращение одной из самых ярких и настрадавшихся групп современности, которой непрекращающиеся дрязги внутри состава и особенно токсичная фигура экс-фронтмена вне оного никак не дают реализовать свой творческий потенциал на все сто процентов. Возможно, КПД шведского «Идола» окажется даже выше соответствующего коэффициента «Евровидения», прогнувшегося под Lordi, и подарит миру не только яркого вокалиста, но и реанимирует Skid Row – группу, в которую был влюблён каждый американский подросток, взрастивший на их песнях бунтарский характер. "18 and Life" тавром отпечаталась в душе очень многих любителей хэви, не давая стареть и предавать забвению свои юношеские увлечения.

Подготовил Кирилл БУРМАКОВ.

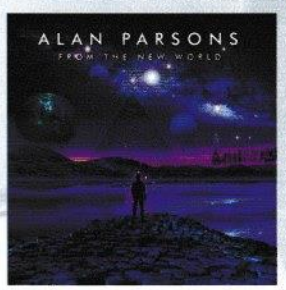
ПОДРОБНОСТИ И БИЛЕТЫ ПО ЛУЧШИМ ЦЕНАМ : 25.CATHARSIS.RU

ALAN PARSONS

'From The New World' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Среди прочих многочисленных работ, связанных с легендарным гуру прог-рока Аланом Парсонсом, это шестой полноформатный студийный релиз, вышедший исключительно под его именем. Не удивляет поэтому и максимально интимный, сугубо персональный подход к его созданию - это касается как текстов, так и музыкального материала. Личность автора, его стиль и почерк видны на сей раз предельно отчетливо, несмотря на участие целого взвода приглашенных певцов и инструменталистов, таких как Джо Бонамасса, Томми Шоу, Дэвид Пак и Джеймс Дурбин. Томми Шоу из Styx поет и играет на гитаре на "Uroboros", а гитара Джо Бонамассы звучит на "Give 'Em My Love" и "I Won't Be Led Astray". При



этом 'From The New World', в целом более мягкий и сдержанный, лишь с легкими намеками на прог-роковые "сложности" и почти иллюзорными оттенками симфонизма, слушается он очень легко и вызывает настоящий релакс. И в целом это фирменный хорошо знакомый нам уже звуковой винтаж - например, трек "Fare Thee Well" отсылает нас к славным временам 'I, Robot' и даже более того, эпохе Битлз. В "Don't Fade Now" ощутимы частички фолк-рока и даже спиричуэлс. Предпоследний трек "Goin' Home" - это и вовсе парсоновская интерпретация чистой классики, его обработка одной из тем девятой симфонии Дворжака, которая - о чудо! - как и альбом Парсонса известна под названием 'Из Нового Света'. Грустная лирика этой композиции о том, что наступает время "присоединиться к большинству", навевает мысли о том, что разменявший восьмой десяток музыкант намерен попрощаться с нами. Но это не совсем так - слова к "Goin' Home" написал ученик Дворжака Уильям Армс Фишер еще сто лет назад... Парсонса не стоит списывать со счетов - и оптимизм на этот счет вселяет довольно бравый кавер "Be My Baby" групп Ronettes, завершающий альбом, который несомненно встанет на наши полки в один ряд с лучшими работами именитого британского звукорежиссёра, продюсера и музыканта! **Srgn.**

ALESTORM

'Seventh Rum Of A Seventh Rum' (Napalm / Союз)

★★★★

Говорят, где бы ты ни купил альбом Alestorm, он в любом случае окажется пиратским… Шотландцы удивительно стабильны как в композиторском отношении, так и в однажды избранной тематике, которая, как ни крути, является только и исключительно развлекательной. Но эти ребята, похоже, поставили себе цель остаться в веках большими детьми, зависшими на пиратской шхуне – и больше ничего их не интересует. А проблема в том, что формула, выведенная за шесть предыдущих альбомов, видимо, не способна генерировать безграничное разнообразие идей. Потому что новая пластинка при всей своей резвости, разухабистости и традиционно высоком уровне юмора как-то очень ровна – ей не хватает действительно выделяющихся хитов и смелости касательно музыкального разнообразия. Например, на прошлом диске была песня «Tortuga», на позапрошлом – «Fucked With An Anchor», на позапозапрошлом – «Magnetic North» и так далее; всегда можно было вычленить какую-то композицию (а чаще и не-

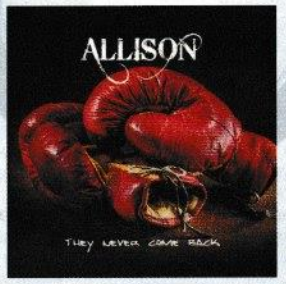
сколько), которые несли в себе что-то оригинальное или, как минимум, любопытное. На 'Seventh Rum...' за таковую сойдёт только «P.A.R.T.Y.» с её мегаубойным «пост-припевом» (отличный конкурент для «Party Like A Pirate» от Paddy And The Rats – см. рецензию на соседних страницах), а всё прочее – будто просто погоня за скоростями, фолковостью, паверностью на основе всё тех же давно знакомых приёмов. Можно упомянуть эпическую третью часть «Wooden Leg» – в хорошем смысле, а вот «Come To Brazil» – в не самом хорошем, потому что это по большей части просто долбёжка, в которой музыка почти теряется. Также не вполне удачным вышло «Return To Tortuga» – её тупо одели в металические латы, не позаботившись как следует о самостоятельности новой версии. Зато ради делюксовой фирмы позаботились об акустической версии альбома, а также – снова – о «версии для собак» с одинаковым сэмплом лая на каждую мелкую ноту вместо вокала. Как и в случае с 'No Grave But The Sea' (2017), слушать эту дурость можно либо под существенным градусом, либо если ты не старше 10. В общем-то, 'Seventh Rum…' – не самая плохая работа. Просто Alestorm могут и поинтереснее… **Sirius.**

ALLISON

'They Never Come Back' (Massacre / Фоно)

★★★★

С нами старые прожжённые швейцарцы! Коллектив собрался в далёком 1986-м, в 1993-м и 1995-м выпустил два полноформатника – 'One' и 'Wonderland', а потом распустился (не в смысле обо-



рзел, а в смысле разбежался). Все последующие годы музыканты кормили свои души и животы в других составах, а потом что-то заставило их собраться заново под старым названием и тем же лайн-апом, что был неизменен с начала девяностых. Третий альбом 'They Never Come Back' был первично выпущен пару лет назад на локальном лейбле, а этой весной перевыпущен на Massacre. Играет команда приятный мелодичный хардрок, достаточно серьёзный по настрою, местами граничащий с мелодик-металом и берущий от него толику тяжести и напора. Бодрые номера вроде «Can You Hear Me» – не единственное достоинство релиза: на всём его протяжении отлично слушается вокал, принадлежащий, напомню, всё той же певице, что и раньше, и зовут её Джанет Ла Роуз. Эта дама к своим не самым юным летам не профукала способность хорошо петь, а в хрипотце, форматной для жанра, ещё и выгодно прибавила – скорее всего, естественным образом. Ну а название альбома можно считать очень даже ироничным – they как раз-таки come back, и ещё как!

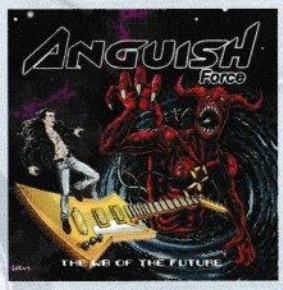
www.allison.ch. **Sirius.**

ANGUISH FORCE

'The W8 Of The Future' (Wanikiya)

★★

Сверхзвуковых скоростей трэш вперемежку с хэви/пауэром демонстрируют на своей новой полноформатной работе практически безвестные старички Anguish Force. Лабают они старательно, много лет (почти тридцать) и в своё удовольствие. Почему никак не могут вырваться на широкую аудиторию? Во-первых, конечно, хитовость материала – зацепиться уху здесь не за что. И тут сразу во-вторых – уши



буквально оказываются нанизаны, как трофейное монисто на шее ветерана Вьетнама, на невероятно дискомфортный саунд. Аранжировки тут нарулены с таким скрежетом, что их реально больно слушать, а вокальные партии приятной преемственности не в состоянии сгладить впечатление от излишне колючей музыки. Окончание каждой композиции сродни затухающим показателям эквалайзера, дарящим покой и отдохновение. Честно сказать, разбираться, где корень проблемы я совсем не хочу. Реально крутая музыка тронет твоё сердце даже с перезаписанных, осыпающихся кассет из пердящего матюкальника, а копаться, почему это в 2022 году столь опытная команда звучит как сепаратор металлолома, времени у меня нет. Хотя, от «мэйденовской» "The Kingdom Of The Hidden Planet" я получил искреннее удовольствие. **К.Б.**

ASHES OF ARES

'Emperors And Fools' (Rock Of Angels / Фоно)

★★★★

Сие есть вотчина Мэтта Бэрлоу, который был замечен фронтменом в Iced Earth (1993-2003, 2007-2011) и Pyramaze (2007-2008), а также в дуэтном проекте с официально признанным террорюгой Джоном Шаффером (релиз у этого акта случился ещё до событий у Капитолия, так что полицейский Бэрлоу арестовать бородача не успел!). Ashes Of Ares была образована после высвобождения из Обледеневшей Земли, и на данный момент в зачёте команды значатся три номерных альбома и один EP. Кстати, и тут не обошлось без музыкантов Iced Earth – струны в группе мучает их бывший басист Фредди Видейлс. В целом, 'Emperors And Fools' близок к музыке Обле-денелых и Pyramaze как раз того периода, когда Мэтью являлся их вокалистом. Мы слышим пауэр-метал, суровый, мужественный, боевитый, но

не как у Sabaton или Wind Rose, а именно такой, какой мы привыкли слышать в исполнении Бэрлоу. Не обошлось без пилообразных голосовых высот, хоть и не довлеющих, а скорее в виде перчинки; не менее внушительна и пасмурна заглавная полубаллада, в коей не наблюдается практически никакого просвета. Это метал не для тех, кто хочет почувствовать себя крутым и поскакать козликом с поднятой на манер трясущейся автомобильной антенны козой, а для тех, кто готов принять на себя, скажем так, проблемность окружающего мира и не чужд мыслей о вечном и фатальном. А куда деваться – работа легавым и не такой отпечаток на сердце наложить может…

www.ashesofares.com. **Sirius.**

ASSUMPTION

'Hadean Tides' (Everlasting Spew)

★★★★

В мире не так много групп, которые бы на полном серьёзе объявили себя наследниками таких изуверов от дэтдума как diSEMBOWELMENT и Esoteric. Уроженцы Сицилии Assumption, наигравшись в различные скоростные экстремальные стили и в более традиционный метал, решительно взвалили себе на плечи этот крест. И вот уже перегруженные эффектами циклопические риффы ползут густой лавой через метафизические уровни, сминая на своём пути всякую искру жизни и надежды, полыхая подземным жаром и… Стоп! Не всё так беспросветно в этом празднике хтонического безумия! Среди первобытного грохота и скрежета нашлось место и мгновениям покоя. Например, в альбом попала полностью эмбиентная сумрачная композиция «Breath of the Dedalus», здесь есть удивительный психоделический медитативный трек «Triptych». Скажу больше: часть текстов Assumption на-

Уильяма Батлера Йейтса, Дилана Томаса и ряда других авторов - это истинная правда, таков был план. Другая же часть так или иначе строится вокруг истории катархейского геологического зона (это вынесено в название альбома), эпохи, когда началось образование Земли, её дифференциация на слои магмы, мантии и на ядро. Как ещё описать такие процессы, ежели не экспериментальными дэт-дум методами? Вы

ещё не слышали альбом, а сколько всего узнали! Когда знаешь о таких нюансах, 'Hadean Tides' начинает играть новыми красками, и с каждым искажённым риффом и грозным психоделическим твистом приходит, шаг за шагом, понимание. Так что спешите услышать! Только здесь! Поэзия неоромантизма в геологическом антураже в переложении на дэт-дум канон! **E.A.M.**

AXEL RUDI PELL

'Lost XXIII' (Steamhammer / SPV / Союз)

★★★★

Как говорится у спортсменов, "стабильность - признак мастерства", и в этом плане Акселя Руди Пелла можно смело называть Мастером с большой буквы! Об этом говорит хотя бы тот факт, что все 33 года сольной карьеры этот немецкий музыкант сохраняет свою "прописку" на местном лейбле Steamhammer/SPV - примеры подобной

преданности родной "конюшне" ещё поискать нужно! Не менее стабильным остается и состав музыкантов, окружающих Акселя на последних пяти альбомах и двух концертниках - а это тоже о многом говорит. Так что, суммируя всё вышесказанное, странно было бы ожидать от очередного студийника (21-го по счёту, хотя в его названии стоит цифра "23") каких-то жанровых сдвигов или экс-

абсолютно предсказуемый мелодичный хард-рок со всеми теми моментами, которые всегда были характерны творчеству ARP... **1010.**

BATTLELORE

'The Return Of The Shadow' (Napalm / Союз)

★★★★

Давай будем честными: они идеально вписывались в свою эпоху, но безусловными хитмейкерами не были никогда. Впрочем, в те годы было привычно, если ставка делалась не на пробивную хитовость и цепляемость, а на соответствие витавшим в воздухе актуальным тематикам и отклонениям субкультурной волны. У Battlelore никогда не было каких-то удивительных голосов, но те, что имелись, всегда подходили материалу группы. Они не писали мелодий на века, но строили аранжировки таким образом, что оставляли неуловимо приятное послевкусие. Музыка финнов располагала скорее погружаться в её атмосферу, чем напевать композиции в душе. Такими,

в числе прочих, были и последний альбом 'Doombound' (2011), и предварявший его 'The Last Alliance' (2008), чья открывашка «Third Immortal» лично для меня является позитивным исключением и единственной постоянно переслушиваемой песней Battlelore. Что изменилось за 11 лет молчания? Да практически ничего, само собой. Участники остались те же, цели у Вахванена прежние (и было бы странно, прими они иное направление), потому и «камбэчный» лонгплей 'The Return Of The Shadow', исправно отрабатывая своё название, звучит как чёткое продолжение 'Doombound'. Конечно, взросление налицо – у альбома прекрасный саунд, благодаря которому заметно прокачалась энергетика, поскольку все задумки можно расслышать в максимально хорошем виде. Также здорово выделяется 5-я по счёту дорожка – «Elvenking», воздушный, меланхоличный готик-метал в стиле ранне-позднего Beseech; позже этому треку старается соответствовать 7-я песня – «Mirrormere», и отчасти ей это удаётся, хотя основа песни всё равно абсолютно классическая для Баттлов. И

ровные, во многом статичные по гармонии симфо-конструкции, окутанные робковатым вокалом Кайсы и нашпигованные гроулом Томи. То есть всё то же самое, что мы слышали в нулевые, и почти ни грамма больше. Искренний им плюсик за аутентичность – да и всё, собственно… **Sirius.**

BELPHEGOR

'The Devils' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Вдоволь надолбавшись в брутальный дэт на паре прошлых релизов, Хельмут свернул обратно к эпичности, атмосферности и элементам блэка, что без всяких оговорок пошло австрийцам на пользу. Безусловно, Belphegor более чем узнаваем – скажем, в «The Devils» и «Damnation – Hollensturz» смачные инфра-риффы моментально

напомнят о «Baphomet»; но в то же время, альбом наполняют такие буреподобные вещицы с высоким харшем Ленера, как, например, «Totentanz – Dance Macabre» и «Kingdom Of Cold Flesh», которые должны воскресить в памяти старых фанатов золотые тёмные деньки молодой когда-то банды. С другой стороны, эти композиции перемежаются со степенными зловещими среднетемпами вроде «Virtus Asinaria – Prayer» и «Glorifizierung Des Teufels», которые курятся посреди ночи дымом нечестивых ритуалов. А вот, скажем, «Ritus Incendium Diabolus» объединяет в себе и первое, и второе, и третье, местами походя в своей торжественности чуть ли не на Dimmu Borgir. Мощнейшее произведение! Аутро «Creature Of Fire», украшенное этническим вокалом гречанки Фани Мелфи, напрямую продолжает прошлый трек, завершая основной треклист на 37-й минуте после всего лишь 8 композиций. Зато на диске имеется бонус-трек – «Blackest Sabbath 1997», попурри из перезаписанных классических «Blackest Ecstasy» и «Blutsabbath»; и вот та часть, что касается «Blackest Ecstasy», на фоне новых боевиков звучит совершенно ураганно, давая понять, что настоящий блэк всё-таки остался где-то далеко в прошлом. Тем не менее,

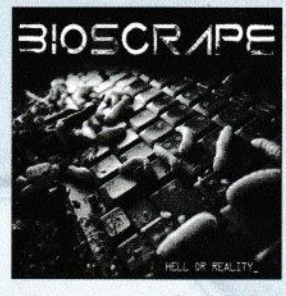
'Conjuring The Dead' и 'Totenritual', а также после всё более глупых клипов свежий пласт с его, не побоюсь этого слова, мистичностью, красотой и обновлённым подходом Хельмута к хоровым партиям неожиданно может стать прямо бальзамом на душу. Если ты ещё не продал её смрадным демонам похоти!
www.belphegor.at. **Sirius.**

BIOSCRAPE

'Hell Or Reality' (Ghost)

★★★★★

К полноформатному альбому Bioscrape подошли, отдав предпочтение груву, а вот индастриальная составляющая звучания коллектива несколько поблекла, хотя и не исчезла совсем: "War of Illusions", например, получилась как плод грязного инцеста между Hate Dept., Fear Factory и Static-X. Что удивительно, она прекрасна! Написал эти слова - и перед глазами просто пелена спала: попал в точку. Bioscrape напоминают именно детище покойного Уэйна Статика, где на замену стрекочущей электронике были взяты утробные риффы Soulfly и Lamb of God. Вышло чуть грязнее, но столь же качающе и бескомпромиссно драйвово. Могу представить, что творится в партере на концертах сего коллектива - сплошной раз***. При всей своей схожести со многими группа старается творить, искать и не повторяться: мужики нарули-



ли оригинальный саунд и набирают плюсики разными прикольными находками. Чего стоят только стихи в "Slaves of a Synthetic God" (название бы подошло каким-нибудь Deathstars, но Bioscrape – это просто другой стилевой полюс), строфы которых утонули в грохоте камнепада, устроенного стеной дичайшего сладж/грува. "Global Masquerade" – мощнейший выброс метана, превративший гудящее мелкими бульками болотце в неопадающий кипящий гейзер. Ломовейший трек. С 'Hell or Reality', думаю, можно начинать отсчёт реакции западных музыкантов на украинский кризис. Итальянцы высказались в финальной "Infodemic". Как вы уже могли понять по моим совершенно нейтральным и беспощадно объективным суждениям,

ветую и вам выбрать реальность, в которой существуют такие отличные Bioscrape, а в аду нас всё равно когда-нибудь дождутся. **К.Б.**

BLACK CLAW

'Alone In A Dying World' (Der Schwarze Tod / COD)

★★★★★

Где-то в глубине той сцены, на фасад которой безапелляционно взобралась лоснящаяся жиром мажорная харизма Нергала с его Me And That Man, обитают такие проекты, как Black Claw. Брутальный североамериканский мужчина по имени Кристофер М. Рэй дал ему жизнь где-то в начале 2010-х; с тех пор вышло несколько минирелизов и компиляций, а также полновесный альбом 'Thieving Bones'. (Последний публиковался на тех же рос-

сийских лейблах в супер-гурманском издании – с подставкой для пива и колодой из 54 карт с эксклюзивными иллюстрациями, которое, если верить соцсетям Black Claw, доступно до сих пор.) Рецензируемый же лонгплей был реализован в 2021 году, а сейчас силами DST и COD приобрёл физическое воплощение. И это, подохни моя кобыла, истинный шедевр! Наивкуснейшая помесь (хотя, скорее даже «сотрудничество») забойных кантри-ритмов, южноготического флёра и дымчатого дарк-фолка, в которой музыкант то пускается во все ковбойские тяжкие, то напевает томные баллады лесных болот. Впрочем, не сказать, чтоб это были именно напевы: его хриплый вокал, капнув на более экстремальную почву, вполне мог бы перерасти в гриминг не хуже, чем у Immortal. Этим, пожалуй, Чёрный Коготь и отличается от сайд-группы Дарского, рассчитанной на более психоделичную, рассеянно-погружающую подачу. Увы, всей этой красотищи на 'Alone In A Dying World' только на 34 минуты, но зато пустынно-лесной картонный конвертик с классной обложкой от Алины Вивиты (Vivita & The Sufferings) и с яркогненным диском внутри может стать отличным приобретением для коллекционеров. Не слушать его тог-да уже нужно исключительно

лой осенней опушке, да с реднеками в припляску, да под кабаний стейк. Талантище! **Sirius.**

BLOODRED

'Ad Astra' (Massacre / Фоно)

★★★

Обложка этого релиза очень точно передаёт его музыкальный характер. Выжженная подчистую земля иллюстрирует мрачные, гулкие, низкие, почти безжизненные риффы, а бескрайний космос соответствует таинственным дарк-эмбиентным отступлениям. По сути, это мелодичный blackened-дэт-метал с неким

мистико-фантастическим налётом, но мелодий (и то лишь гитарных) на фоне басово-барабанного стрекотания – раз-два и обчёлся, а одинаковый гриминговый вокал наводит скуку практически сразу. Это уже четвёртый альбом немецкого проекта, в котором занят по большей части один-единственный человек – Рон Мерц. Возможно, он уверен в том, что у него получается страшно и мрачно. Но мы-то с тобой знаем, что есть в Баден-Вюртемберге музычка и поинтереснее – скажем, Finsterforst, Imperium Dekadenz, Necronomicon, Saltatio Mortis, ну или, на худой конец, Destruction… *bloodredband.com*. **Sirius.**

BREATH OF WIND

'Coast' (SoundAge)

★★★

Если посмотреть на дискографии современных андеграундных групп, то можно выявить одну любопытную закономерность: чем меньше в составе участников, тем чаще выходят их релизы. Оно и понятно: одно дело, когда в команде постоянно идёт творческий процесс с препятствиями в виде "лебедя, рака и щуки", и совсем другое - когда ты находишься в полной гармонии сам с собой и ничто не мешает записывать и выпускать то, что нравится тебе и именно тебе, причём опять же в том графике, который лично для тебя наиболее комфортен. Конечно, тут можно возразить народной поговоркой, что, мол, одна голова - хорошо, а две - лучше. И хотя ушей) со стороны могут добавить альбому тех моментов, которые по какой-то причине упустил из виду основной автор, однако Руслан Рзаев, стоящий за проектом Breath Of Wind, несмотря на эту мудрость, по-прежнему предпочитает делать всё исключительно самостоятельно. С 2018-го он ежегодно "отстреливается" получасовыми

релизами, и 'Coast' - его шестой инструментальный альбом, который жанрово ближе всего к атмосферному блэку, хотя воздушность саунда в целом значительно перевешивает приблэкованность гитарных партий и эпизодическую "торопливость" ударных. Исполнение, запись, сведение, мастеринг (не удивлюсь, если еще и оформление диска) - всё это в надежных руках Руслана, и итоговый результат вполне неплох, хотя вот какой-то "изюминки" в этом материале я так и не смог отыскать...
1010.

BROKEN WINGS

'Against The Wind' (Ghost)

★★

Стоило только запеть Сабри Сабу - у меня будто лампочка зажглась в голове, и я не смог отвязаться от этих ассоциаций до самого конца альбома. Очень уж вокал фронтвумен Broken Wings похож на голос Алмы Геддон из британской дэт-рок-команды Scary Bitches. Панковское разудалое бритвометание и булавкоукалывание тоже роднит два коллектива. Но

вот чего ещё больше в саунде Broken Wings – это заводного хард-рока. 'Against The Wind' пульсирует энергией, авантюризмом, ночной романтикой. С этих хулиганов станется и нужду против ветра справить и справиться с этим без неприятных последствий. Надо просто верить в рок-н-ролл, как проповедуют музыканты. На альбоме всё по

ки, трогательные баллады, щемящие сердце среднетемпы, осыпшие от «Джек Дэниелса» хоровые гимны року, который не мёртв. Банально? Да. Немного неуместно от артистов такого солидного возраста? Возможно. Трогает ли душевные струны? Местами. Оно того стоило? Ищите ответ сами. По мне так такому музлу самое место в позабытом богами Money Honey, на сцене которого в пятничный вечер мнящие себя рок-звёздами престарелые музыканты сбивают грифами паутину в углах сцены и не могут разогнуться после уж совсем молодецкого хэдбэнгинга. Но рок костей не ломит, а значит эта музыка будет вечной, если в ней заменить… помятые крылья несчастной любви. **К.Б.**

BUTTERFLY TEMPLE

'Окольное Братство Нетленного Мира' (selfprod.)

★★★★

С одной стороны, новый миник патриархов-паганцев кажется более тяжёлым и металическим, его музыкальный упор сделан на весомый среднетемповый кач, мощно поддержанный харшем Андрея Матюшенко. С другого ракурса, «чистая» линия пронизывает весь альбом бело-голубой лентой, неся на себе чистый вокал, фолковые инструменты и аранжировки и традиционно придавая тре-

петности и душевной обнажённости. Таковая у поздних Баттеров не плясовая и не лубочная, а пронзительная и – чего уж там таить – отчасти трагическая. Слушаешь эти песни, и складывается ощущение, что лирический герой пережил уже и сомнения, и боль, и борьбу, и метания, а в результате пришёл к чему-то такому, что христиане обязательно присвоили бы себе, но вообще оно распрекрасно живёт и без них, – к катарсическому свету и покою через прощение. Всё это ощущается на интуитивном уровне, без глубокого анализа лирики, в мелодиях и интонациях; а в «Зазеркалье» светлая часть расцветает в полную силу, мерцая в отсутствие тяжа на форматной для жанра и очень точной по тембру электронике. Душа, летящая с птицами в ясном небе и белых облаках, надежда на горизонте, выстраданная кра-

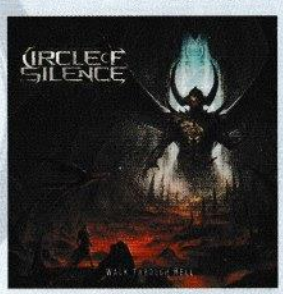
в спасительном принятии. Автором нескольких текстов миньона указано это самое «Окольное братство» – в анонимной форме, что придаёт релизу ещё большей сакральности, которую понять практически невозможно. Можно только прочувствовать. В том числе листая лимитированный дигибук! **Sirius.**

CIRCLE OF SILENCE

'Walk Through Hell' (Massacre / Фоно)

★★★★

Боевой тяжёлый пауэр-метал из плодовитого немецкого Баден-Вюртемберга, заметно (и во вполне положительном смысле) смахивающий на Brainstorm, что располагаются ровно в том же самом регионе. Это касается и риффов, и их пулемётной массы, и мелодий, и сильного въедливого вокала, который даже



тембром напоминает Энди Франка. То ли это очередной пример возникновения конкретной жаровой территории, то ли просто случайность, но в итоге старшая группа будто бы оставляет преемников буквально у себя же «на районе» – вряд ли умышленно, но неизбежно. Несмотря на ассоциации, новый альбом Circle Of Silence по всем показателям сделан дюже добротно, звучит цельно и мощно и одинаково заряжен как на силовых рубежах, так и на размеренных «тыловых» композициях («Triumph Over Tragedy», «I Want More»), дающих ушам отдых от оглушительной канонады. Команда немного не дотягивает до последнего альбома своих «отцов», который и самим Brainstorm переплюнуть будет непросто, но упрекнуть Circle не в чем – они молодцы. Может, и у них как-нибудь случится прорыв!
www.circleofsilence.de. **Sirius.**

CIVIL WAR

'Invaders' (Napalm / Союз)

★★★★

В этом году шведская братия отмечает десятилетний юбилей. Из первоначального лайн-апа в ней сохранились только два Даниэля – Мульбак и Мюр, ударник и клавишник. Прошлый альбом, под номером три, выходил аж шесть лет назад (както очень уж быстро они прошли), и за это время в коман-

из гитаристов, но и вокалист. Прежний фронтмен, Нильс Юханссон, был узнаваем и характерен, тогда как Келли Карпентер более стандартен и низкоголос, что, правда, вовсе не делает его плохим певцом. Но главная перемена коснулась музыки, которая эволюционировала из серьёзного боевого хэви-пауэра в более форматный, «хоровой», мелодичный и отчасти «праздничный», ближе к

Sabaton и даже Avantasia. Впрочем, сила их музыки от этого никуда не делась – а может, и приумножилась. Как быстрые, так и среднетемповые композиции дубасят во всю пулемётную мощь, украшенные сочной атмосферикой, обильными клавишными партиями и великолепным сведением, которым хочется буквально любоваться на слух. Все эти качества с лихвой компенсируют отсутствие моментально запоминающихся хитов, поскольку здесь это будто бы и не главное. Немного забавляет странная схожесть «Dead Man's Glory» с найтвишевским кавером на «Over The Hills And Far Away», но в то же время старых фэнов заинтересует финальный бонус-трек – переделанная с новым вокалистом «Custer's Last Stand», в оригинале обретающаяся на дебютном одноимённом EP группы. В итоге вы скажете – ничего нового они не сыграли, а я отвечу – ну и что?
www.civilwar.se. **Sirius.**

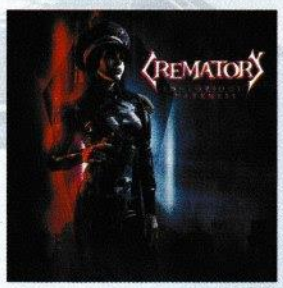
CREMATORY

'Inglorious Darkness' (Napalm / Союз)

★★★★

Безусловно, группа совершила ошибку, доверив Феликсу все чистые певческие партии. Мелодичные лид-вокалисты в составе сменяли один другого, пока не исчезли насовсем, и потуги Штасса в «Break Down The Walls» воспринимаются на слух как один большой ляп. Не то чтобы это было совсем катастрофично, но фичей подобное исполнение перестало быть с наступлением нулевых, а потом довольно быстро стало багом. А уж после череды действительно харизматичных голосов в Crematory хочется какого-то соразмерного продолжения, а не провала, тем более на

банды. Впрочем, эти нелестные слова не касаются самого материала шестнадцатого студийника 'Inglorious Darkness'. Немцы давно уже сконструировали себе практически беспроигрышный алгоритм создания альбомов – как исправный заводской механизм: не предназначенный для фасада, не выставляемый на витрину, но дорогой, добротный и смазываемый по графику во избежание ржавчины. У них хороший звук, упругие риффы, грамотный баланс метала и щедро, но изящно инкорпорируемой электроники; ну а



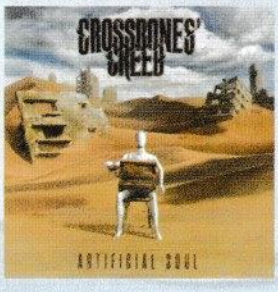
неизменный мрачный глянец, который в Crematory как бы предполагается сам собой, на сей раз выведен прямиком на обложку, которая идеально отражает направленность релиза. Лучше всего различные элементы сложились воедино в «Inglorious Darkness» (открывашке положено!), «Not For The Innocent» и «Forsaken», хотя более-менее цельным можно назвать весь альбом от начала до конца. Сложно требовать от группы чего-то нового – здесь даже есть переделанная под дойч классическая «Tears Of Time», превратившаяся в «Tranen der Zeit», – но лица своего германцы не теряют. Crematory сами себе олдскул, поэтому чего их особо обсуждать-то? Их слушать надо! Если софтпак/диджислив от Союза придётся по душе… **Sirius.**

CROSSBONE'S CREED

'Artificial Soul' (Irond / Molot)

★★★★★

В последнее время всё чаще говорят об импортозамещении - причём настолько часто, что это уже набило оскомину. Как говорится, «погодите, дети, дайте только срок - будет вам и белка, будет и свисток». Причём везде и всюду, всё и сразу. Возникает только вопрос: а как в таком случае быть рок-музыкантам, учитывая изначально зарубежный ориентир? Один из возможных ответов на этот вопрос может дать команда Crossbones' Creed. Вот уже второй альбом сочинцы играют задорный и ядрёный, но вместе с тем какой-то элегантный приблюзованный «южный» рок с элементами харда и лёгкого глэма. Знатоки могут постараться отыскать в музыке Zeppelin, Motorhead, Guns' N'Roses, Black Oak Arcansas, Motley Crue и других (однажды ими даже была сделана песня в духе Queen). Вот только всё это бесполезно. Безусловно, источники вдохновения у южного коллектива есть, но в каждую песню вкладывается частица собственной души. Например, в самом пронзительном треке



"Willow" чувствуется особая русская распевная грусть, идеально положенная на блюзовую пентатонику. А в открывашке "Big Gun" заметна именно отечественная хардшкола с хорошим флёром глэма и даже грува. Это не значит, что целью альбома была некая русификация, просто сочинцы не являются копиистами, но именно достойными интерпретаторами классики с индивидуальным взглядом. Наверное, это сейчас и требуется отечественному тяжмету - брать достойные рецепты и прилагать своё кулинарное искусство. Только без крена в «конфетки-бараночки». **Menschenmaterial**

DAN REED NETWORK

'Let's Hear It For The King' (Drakkar / Фоно)

★★★★★

Это фанк-рок. Проект был запущен американским музыкантом Дэном Ридом (1963 г.р.) ещё в середине 80-х. С тех пор у Network вышло шесть номерных альбомов, но Дэн занимается не только группой – на его счету уже несколько сольных пластинок, небольшие роли в пьесах, кино- и телепостановках,

а также авторство сценария к голливудскому боевику «Зигзаг» 1997 года. Слушать новый альбом DRN огромное удовольствие – это реальная фирма. При других средствах это был бы чистый хард-рок, но жанр в итоге выбран совершенно другой, более тонкий и интеллигентный – и погружающий. С такой музыкой ассоциируются фильмы не на «отвиснуть с пацанами», а на «приятно провести время в хорошей компании». Аккуратные риффы, приглушённый свет, мягкий пульс, утяжеляющийся только в финальной меланхоличной «Last Day On Saturn», много старой электроники, саксофон, акустика, дорогие мелодии и первоклассный саунд. Послевкусие от пластинки такое, будто в ресторан сходил на секретное свидание с исключительным человеком, и оба знают, что больше никогда не повторится – оттого и конец у записи такой грустный. Сладкая платоническая трагедия. Не каждому такое дано, однозначно…
www.danreed.com. **Sirius.**

DARKANE

'Inhuman Spirits' (Massacre / Фоно)

★★★★

Группа Darkane существует на карте шведского мелодик-дэта с 1998 года. За это время в ней сменилась пара вокалистов (в ранние дни, если верить скудным данным, у микрофона побывал даже Бьорн Стрид из Soilwork), однако сегодня состав целиком идентичен тому, который записал дебютник 'Rusted Angel' (1999), что хоть и не исключительная, но редкость. Фронтмен Лоуренс

Макрори покинул команду после этого альбома, но вернулся в 2011-м, потом они сообща выпустили в 2013-м шестой пласт Darkane 'The Sinister Supremacy' и подозрительно заглохли. Так что свежая работа 'Inhuman Spirits' – это полноценное возвращение после 9 лет молчания, и даже немногочисленные российские фэны восприняли новость весьма положительно. Шведы, отдадим им должное, форму сохранили и всё ещё способны выдать материал, ни в чём не уступающий старому. Исправно поддерживая в жанровом плане родственные связи с упомянутыми Soilwork, они при этом остаются на грани жёсткости и мелодичного метала, не уходя столь бесстрашно в другие степи, как «почвенные». Сегодня в музыке Darkane стало намного больше качёвости, нежели в начале их пути, когда значительную занимали ритмы с ударами на слабые доли. Местами структуры просто до неприличия хороши – под звуки «A Spiral To Nothing» башкой мотается совсем уж сладостно. Никуда не делась тяга к эпическим припевам с чистым вокалом – их на пластинке много, и они её откровенно украшают (лучший пример – «Mansion Of Torture»). Капельки трэша и грува очень кстати добавлены в рецепт альбома – это не рушит общую картину, а оттеняет в ней все нужные краски. Более чем достойное заявление со стороны коллектива – и хорошая подножка для успевших списать его в утиль.
www.darkane.com. **Sirius.**

DARKPOOLS

'Gore' (Ghost)

★★★

Миньон – манифест разочаровавшихся в современном обществе людей, которые не нашли себе место под благосклонным валютным солнцем. В текстах – рефлексия по поводу того, что всё решается без их согласия. Название группы тоже из области экономики и обозна-

чает частную внебиржевую площадку, торгующую финансовыми инструментами. Подчинена она исключительно получению прибылей, без всяких там гуманитарных или политически целесообразных закидонов. Среди главных акций команды – метальный грув Machine Head, ветхозаветный хардкор, поздний Carcass и классический трэшак. Собственно, таким саундом чаще всего и плюют в систему бунтари вроде Agnostic Front или Anthrax. Неудивительно, что звучание Darkpools американизировано в высшей степени. 'Gore' – показательный кроссовер, в котором находится место и ню-металу, и дэту, но ориентир – не андеграунд, а лидеры фондового рынка: Metallica, Rise Against The Machine и Suicidal Tendencies. **К.Б.**

DEAD CITY RUINS

'Shockwave' (AFM / Фоно)

★★★★

Относительно молодая группа из Австралии, исполняющая заводной хард-н-ролл с тяжестью олдскульного хэви-метала. С 2009 года (или 2010 – здесь данные разнятся) они релиза с первым вокалистом, потом сменили его и подготовили вот этот альбом – четвёртый. Не исключено, что прошлый певец им просто надоел – учитывая неторопливость прошлого альбома и гиперзаряженность нового, своего дебютного фронтмена они прямо-таки мечтали прогнать взашей! На 'Shockwave' только тройка полумедляков, проникнутых сочной южатин-

кой – «Rain», «Drifter» и наполовину «Spiders», а всё, что кроме, легко уладить с помощью зонта – оно быстрое, яркое и задиристое, а если нет, то обязательно лучащееся ядерной энергетикой. Голос коллектива после замены фронтмена почти не поменялся, но и хуже не стал – высокие партии, спетые сильным, средней высоты вокалом, прекрасно сочетаются с подвижными гитарами. В качестве жанровых ориентиров лейблом указаны Deep Purple, Ганзы и Цеппелины, но я бы добавил к этому списку что-нибудь более дерзкое, вроде Фила Кэмпбелла – весёлое, тяжёлое и отвязное. Этот альбом однозначно интереснее своего старшего брата, так что жмём на плей – и в добрый путь! **Sirius.**

DEEP SUN

'Dreamland - Behind The Shades' (Massacre / Фоно)

★★★★

Очень интересный подход к сонграйтингу демонстрируют швейцарцы на третьем студийном альбоме. Являясь формально симфо-метал-группой с женским вокалом,

они то ли сознательно, то ли по какому-то природному чутью изящно избегают приевшихся жанровых клише. И даже будучи похожими на классический Nightwish сразу по нескольким признакам – полуоперный вокал,

мелочовка, лёгкие намеки на пауэр, – они будто бы остаются совершенно собой и никем другим. Вместо тупой хоровой бравады, безмелодичной жести в противовес ангельскому симфо и пошлого упора на оперность Deep Sun накрутили множество интересных мелодий, нафаршировали практически все композиции внутренними переходами от тяжа к повествовательной мягкости и обратно, использовали самые разные, порой откровенно проговые клавиши и придали релизу атмосферы мрачноватой, но красивой концептуальной сказки. Проработаны как следует и оркестровые партии – значительное внимание уделено тому, чтобы они не были пустым дополнением ради заполнения пространства. Здесь плевать на средние темпы, они с таким подходом отнюдь не кажутся скучными или затянутыми. Сейчас эта пластинка просто любопытна, но выйди она в нулевые – возможно, произвела бы фурор. И честно говоря, на фоне таких самобытных коллективов какая-нибудь Xandria лучше бы и не думала возрождаться – стыдоба же…
www.deep-sun.com. **Sirius.**

DELTA BATS

'Here Come The Bats' (Drakkar / Фоно)

★★★★

Барабанщику Тоби Фюрманну и басисту Дону Канону надоело играть готик-металический NDH в Unzucht (см. ревью в DC №116), поэтому они отошли в сторону, на стороне спелись – а может, и спились – и придумали себе группу Delta Bats. То, что родилось от их союза, – это не прямо уж совсем сырой,

но грязный и раздолбайский замес из панк-рока и не самой коммерческой харды, местами тяжёленький и даже рефлексивный («Come Tomorrow», «Hollow»), а местами сыгранный чисто по приколу («Delta Bat» с более чем содержательным припевом, а также вступительная 58-секундная «Here Comes The Bats», которая при этом совершенно не похожа на интро). Motorhead, Ramones и ZZ Top в одном флаконе, выпущенном на совершенно другой фабрике и по логиям, нежели наэлектризованный дэнс в исполнении домашней команды, о которой, кстати, даже в пресс-релизе не сказано положительно ни слова. **Sirius.**

DESTRUCTION

'Diabolical' (Napalm / Союз)

★★★★★

Подобные пластинки появляются нечасто, но назвать их прям раритетами нельзя. Я их всегда принимаю очень позитивно. Речь о том, когда группа решает не отдаваться продюсеру целиком и полностью, как бесправная крепостная девка, автоматом соглашаясь на бездушный, вылизанный, безошибочный саунд, а берёт инициативу в свои руки, желая звучать максимально по-живому, понастоящему, по-метальному. Destruction на 'Diabolical' оставили многие исполнительские неточности в угоду драйву и ярости и добились впечатляющего результата! Зна-

ете, перед лицом смерти, в битве больше опасений вселяет не скачущий в сверкающих, отороченных золотом доспехах, в плюмажах и бантах, надушенный очаровательный принц, а грязный, оборванный в схватках и на маршах, покрытый пылью и кровью, осатаневший от боли, смертей и войны ландскнехт, который с одинаковой убийственной сноровкой управляется и с мечом, и с камнем. 'Diabolical' – вот такой ветеран, каждый шаг которого выверен и обоснован многолетним опытом. Никто и не заметит смену долей в акценте бита ударных или слегка косячный рифф (попробуйте!), но общая атмосфера благодаря напору, следованию изначальной метал-традиции, агрессии получается поистине выдающейся. 'Diabolical' – напоминание, что метал – это не студийное дрочево, а концертный драйв, не горячий кофе за микшерским пультом, а пинта тёмного эля в руке в мошпите и уже пропущенные для разогрева банки пенного, не музыцирование в одиночестве, а командная работа на сцене. Очень убедительный релиз от матёрых слуг Зверя! **К.Б.**

DEVIL'S TRAIN

'Ashes & Bones' (Rock Of Angels / Фоно)

★★★★★

Роскошный бизнес-ланч из томного блюз-рока, бесшабашной пушечной харды и ползучего стоунера приготовили германцы во главе с Роберто Лиапакисом (Mystic Prophecy) на своём третьем диске. Не спорю, тут уже сам

жанр является практически беспроигрышным, хотя и в него, как выяснилось, могут далеко не все. Но Devil's Train – это истинная фирмовая вкуснотища. Тут всё как надо, всё к месту и на таком высоком уровне, под который уже будто должны подстраиваться все остальные. Взрослая и ну очень сексуальная музыка. Я люблю растекаться мыслью по древу, но в данном случае, когда буквально каждый трек достоин как минимум десяти звёзд, мне сказать больше нечего. Просто включай этот вулкан и наслаждайся. **Sirius.**

DRUNEMETON

'Age Of Nameless Things And Gods' (Der Schwarze Tod / AutoDaFe)

★★★★★

Весьма долгожданный альбом 'Age Of Nameless Things And Gods' готовился к релизу чуть ли не весь 2021 год, но вышел только сейчас, успев благодаря этой задержке заранее нарастить себе дополнительную ценность. Как тебе должно быть известно из рецензии на предшествен-

ник 'Return To Old Europe' (№112-113), Drunemeton – это столичный проект, возглавляемый музыкантом под ником Grannus и дополнившийся три года назад клавишницей по имени A.R. Mezhova, которая является автором прекраснейшей обложки 'Return...', ни в чём не уступающей работам Некролорда. Под разными вывесками (например, Heresiarch Seminary) этот акт ведёт свою деятельность с 2008 года, и за это время через него прошло ещё несколько человек. Направление, избранное современной версией Drunemeton, – это атмосферный пэган-блэк, и с новой работой Grannus продлил себе статус мастера как минимум на несколько лет вперёд. Объём, создаваемый на 'Age...', равен той необъятности, что воспроизведена в потрясном оформлении альбома (гигантский респект Алексею «GodLikeIcons» Сивицкому!). Гитары и скрим здесь не основа звучания, а орнамент, изящно выводимый поверх глубокой, многоуровневой картины, в которой синтезаторы играют важнейшую, но при этом с первого взгляда скрытую органно-симфоническую роль. Это почти что гравюра – аутентичная, старинная, исконная, погружающая пусть и не в гущу древних битв, но в туман забытых (может, даже намеренно) сказаний и слоёв истории. Вокал доносится эхом отстранённого рассказчика, пока, пытаясь охватить весь представляемый мир, бредёшь по нескончаемой заросшей долине, помнящей всё, что было «до». Самое быстрое сравнение, возникающее с первых секунд - Graveland, только батальность у Grannus'а заменена на язычество, природность и оду потерянной культуре, а вот полуподземный продакшн – практически один-в-один, и именно он позволяет музыке Drunemeton быть настолько искренней. Это всеобъемлющее единение с богами и их метафорическое присутствие во всём, что окружает прямо сейчас, каждую минуту. Наверное, это счастье, когда собственный внутренний мир удаётся передать до такой степени красочно. **Sirius.**

DYNAZTY

'Advent' (AFM / Фоно)

★★★★

Dynazty – это нечто среднее между Battle Beast и Amaranthe, только с мужским вокалом. Хэви-паверное тесто, до неузнаваемости засахаренное клавишно-эпическими фишками и упрощённое для максимально широкого слушателя. Но такими шведы стали далеко не сразу: их ранние записи 'Bring The Thunder' и 'Knock You Down' представляли собой фактически чистый хард-рок; затем саунд пополз в сторону мелодичного хэви, ну а со второй половины десятых начал вырисовываться современный стиль команды. Как и многие другие альбомы за последние два года, релиз восьмого за 15 лет (!) полноформатника 'Advent' значительно сдвинулся по дате – почти на 5 весны пластинка выходит под занавес лета. Таким образом, для аудитории AFM она становится самым долгожданным альбомом года. За пределами же преданной фэнбазы Dynazty в наши дни воспринимаются как однозначный поп-продукт – с точки зрения металхэда, конечно. Очень яркий образ фронтме-

на, чистый высокий голос, плакатные мелодии, ультрахитовый атмосферный продакшн, модерновые декорации и визуал. Если абстрагироваться от гендера вокалиста и собрать воедино все жанровые и промо-составляющие, этот коллектив можно назвать ещё и сильно улучшенной версией Metalite, которых скучно и смотреть, и, как правило, слушать. Dynazty тоже не цепляют неотвратимо и безнадёжно, но они – вместе с окружающим их продюсерским crew – делают всё с толком и по уму и всё-таки демонстрируют в композиторском отношении некую претензию на чартовые топы. Альбом действительно хороший – лёгкий, простой, энергичный и красивый. А чего ещё от такой группы надо?
www.dynazty.com. **Sirius.**

EDENBRIDGE

'Shangri-La' (AFM / Фоно)

★★★★★

Edenbridge – это такая группа «в себе». Они никогда особо не заморачивались на супербогатую презентацию а-ля Nightwish или Epica, и клипы с фотографиями у них, как правило, достаточно бюджетные; но в то же время способности Ланвалля как композитора и его жены как певицы уже свыше 20 лет удерживают банду на нешуточно высоком уровне. Примерно такой же расклад можно было бы применить к Imperia и Angel, если бы тов. Хелена Михаэльссен не была бы НАСТОЛЬКО своеобразной. Короче, Edenbridge – это хорошо, причём стабильно хорошо. Во главе угла на 11-м студийнике, как обычно, стоит прогрессив, и уже сквозь толстые прогрессивные линзы команда смотрит на симфонический и пауэр-метал. Очередная волшебная фэнтезийная страна на обложке задаёт тон всему релизу, притягивая за собой восточные гармонии, обиль-

ки, длинные подробные разработки в духе Pink Floyd и иной подобной музыки, которая с лёгкой руки мастер-майнда открыто тяготеет к академическим и киносочинениям прошлого века. В композициях (иначе и не назвать) вроде «At First Light», «Arcadia (The Great Escape)» и особенно 16-минутной второй части «The Bonding» мастер разворачивается на полную, представляя целые произведения со сквозным развитием, в которых находится место и металу, и психоделике, и чему-то

вроде мюзикла; а между ними располагаются намного более простые треки с лёгкими припевами, но написанные теми же красками – «The Call Of Eden», «The Road To Shangri-La». За эффект погружения отвечают не только особые гармонии, но и живые экзотические инструменты, о которых лидер группы поведал нам в интервью в этом номере. Среди всех вокалов, сольных и хоровых, здорово выделяется мощный голос Эрика Мортенссона из Eclipse, украсивший 5-частную «The Bonding Part 2» вслед за «Part 1» (это было в 2013-м). Серьёзность и глубина подхода Ланвалля к подготовке материала создаёт для Edenbridge собственную нишу, которую не так-то просто занять, будучи стандартным симфо-актом с дешёвым, ординарным материалом и сидя в загашнике какого-нибудь крупного лейбла в качестве запасного утеплителя.
www.edenbridge.org. **Sirius.**

EDGUY

'The Savage Poetry' (AFM / Фоно)

-

И вновь на AFM Records продолжается переиздание бэк-каталога Edguy (см. DarkCity №№ 114, 109) - теперь 20-летний юбилей отмечает перезаписанный дебютник группы 'The Savage Poetry' (правда, от точной даты юбилея это издание даже на фирменных дисках отстало ровно на полтора года!). Отличие новодела от версии 2000 года - всего лишь ремастированный саунд; бонусный CD всё так же несет на своих лазерных дорожках оригинальный 'Savage Poetry' 1995 года, который одни считают полноже - лишь полноформатной демо-записью. А ещё в Европе этот релиз вышел в коллекционном дигипаке, ну

а у нас по лицензии - в обычном "стекле"... **Ан.К.**

EHFAR

'Nexus' (Wanikiya)

★★★★★

Ух, пушечный прогрессив! Грув-прогрессив, стоит добавить. В стилистике самых тяжёлых и мрачных вещей Dream Theater и Queensryche, близкий к атмосфернейшим шизоидным выкрутасам Stapping Young Lad. Тот редкий случай, когда симфонизма в музыке итальянского проекта ровно столько, сколько нужно, чтобы создать масштабный эпичный пейзаж, но не скатиться лавиной в патоку искусственной сладости. Вокал Титта Тани на пластинке – работа, которой стоит воздать должное: высо-

чайший уровень! Думаю, на 'Nexus' он смог встать в один ряд с релизами Джеффа Скотта Сото и даже превзойти Ронни Ромеро, а в целом – по Ehfar плачет Frontiers Music. Пора бы уже сменить руководителя конвейера в лице Эрика Мартенссона на не менее продуктивного и талантливого Эмилиано Тесситоре – главного композитора 'Nexus'. Альбом часто меняет ритм, настроение, подачу, гармонии. Боевое начало "What If" – "Icarus" занимает «пинкфлойдовская» связка "Waining Moon" – "Nexus", заканчивающаяся какой-то просто космической оперой из галактик, в которых обитает Зилтоид Всеведущий. Помимо собственного очень разнообразного и красиво материала альбом усилен двумя каверами – на песни Девина Таунсенда ("Deadhead" – почему я не удивлён?) и Адель («бондовский» "Skyfall"). Последний в качестве гостя украсил своим вокалом Марк Боалс. **Ан.К.**

EMILIANO TESSITORE

'Complex Melodies For Simple People' (Wanikiya)

★★★★

И этот туда же! У меня такое впечатление, что итальянские гитарные мастера, очень часто выступающие сессионщиками в звёздных составах вот таким нехитрым образом – выпуском сольных альбомов – создают этакое резюме для потенциальных работодателей. «Посмотрите, вот – полюбуйтесь, а?» Парочка пластинок, парочка туров и в трудовой можно писать «гитарист Винни Мура (UFO)» (его ответный жест в виде соло можно услышать на "Heisenberg's Fly") или «гитарист Ули Джон Рота и Марка

Боалса». Круто же! Что касается 'Complex Melodies For Simple People', то это инструментальная работа на стыке блюза, фьюжна и прогрессива, срывающаяся порой в столь любимый итальянцами эпичный пауэр с резкими гитарными мелодиями. Мерное течение струнных партий под аккомпанемент дождя (сука, бесячий приём самого низкого пошиба в данном исполнении) перебивают галопом скачущие наперегонки мрачные риффы. Мелодии реально сложные, но я человек простой, а значит альбом создавался из расчёта на таких балбесов, как я, и должен сказать, что задумка реально работает. Слушать Тесситоре заметно интереснее, чем Торзони (надеюсь, этими строчками я не спровоцирую новую многолетнюю вражду композиторов, а то обиженные итальянцы – страшные люди). Эмилиано гораздо увереннее вплетает в музыкальное полотно другие инструменты, не нагромождая гитару повсеместно. Клавишные, пожалуй, даже объёмнее в этой работе. Каждая композиция развивается от партии к партии, меняясь и взрослея даже в рамках своего хронометража – за этим интересно наблюдать. Русскому же слушателю Эмилиано Тесситоре будет интересен тем, что его манера игры на гитаре уж очень мне напомнила нашего Сергея Маврина. **К.Б.**

E.S.T.

'Russian Vodka' (Meat Stocks / Metal Meat)

-

А я отлично помню эту кассету! Для начинающего меломана-металхэда, только еще готовящегося к поступлению в колледж, эта демка, явно прошедшая через десяток перезаписей на магнитофонах не самого высокого класса, была настоящим открытием. Наэлектризованный до предела сгусток неподдельной рок-энергии - примитивной, сырой, яростной, да ещё и с бунтарскими русскоязычными текстами: я даже не помню, что было на другой стороне этой 60-минутной кассеты, потому что 'Russian Vodka' крутилась на повторе и по окончанию тут же перематывалась на начало, не давая ни малейшего шанса своей соседке со стороны "B"... Да, потом почти весь этот материал был перезаписан куда профессиональнее и вышел на виниловой пластинке 'Проба Пера' в 1991

году, но это уже было не совсем то: качественный саунд заменил искренность первой записи, и это был уже не андеграунд... Ну а если вы хотите хотя бы отчасти прочувствовать то, что чувствовал я 33 года назад, обратите внимание на это коллекционное переиздание 'Russian Vodka': да, это красивый дигипак с полноценным оформлением; да, здесь реставрированный и ремастированный саунд; да, вам не придётся перематывать пленку на начало стороны, чтобы вновь стартануть с "Перестройки", и тем не менее - за эти 22 минуты юность вам точно удастся вспомнить в самых её ярких цветах! **Ан.К.**

EVERGREY

'A Heartless Portrait (The Orphean Testament)' (Napalm / Союз)

★★★★

Однако разошлись вечносерые: прошлый лонгплей 'Escape Of The Phoenix' вышел всего за 14 месяцев до актуального – а ведь реализовывать пачками такую сложную, насыщенную и скрупулёзно спродюсированную музыку совсем не так просто, как какой-нибудь тру-блэк! И хотя Evergrey – не маткор, вкалывать им приходится на полную, судя по тому, насколько мощная атмосфера накрывает слушателя в результате. Коллекцией бисайдов, отсеянных на студийной сессии прошлого альбома, 'A Heartless Portrait' тоже не кажется, так что говорить мы будем о полноценной новой пластинке, написанной в весьма недолгие сроки. Прошлые две работы грешили отходом от щемящей

мелодичности 'Hymns For The Broken' и 'The Storm Within' в пользу техничности, усложнённости и буханья ритм-секции, тогда как свежий альбом совершает небольшой шаг назад к простоте и одновременно эпичности. В случае с '…Portrait' термин «прогрессив» стоит употреблять только в отношении клавишных партий и манеры построения мелодий; измерение здесь только одно, хоть и объёмное, а гитары понятны и прямолинейны. В то же время, столь же безусловных хитов, как «King Of Errors» или «Distance», шведы явно уже не напишут, и разговор ведётся на втором доступном им языке, который можно назвать меланхоличным мелодик-металом с элементами модерна – простое изложение сложной музыки. Проникнуть в душу команда пока что способна, и это демонстрирует масштабный первый трек «Save Us»; ну а дальше всё зависит от человека – кто-то очищающе всплакнёт от следующих композиций, а кто-то зевнёт и выключит запись уже на 4-й дорожке…
www.evergrey.net. **Sirius.**

FALLEN SANCTUARY

'Terranova' (AFM)

★★★★

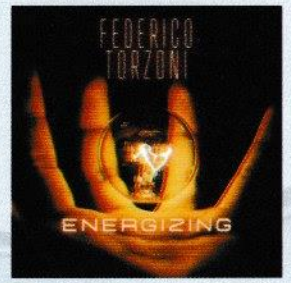
Совместные туры нередко приводят к образованию новых банд; так случилось и в этот раз. Четыре года назад австрияки Serenity разделили гастрольный автобус с итальянскими модерн/пауэр-металистами Temperance. Гитаро/вокалист Марко Пасторино «удивительным образом» сошёлся в музыкальных вкусах с певцом австрийцев Георгом Нойхаузером, и их совместным творческим ребёнком стал проект, названный в честь лучшего альбома Serenity – Fallen Sanctuary (кстати, такая группа уже

хэви-метал в США). Не знаю, можно ли назвать эту встречу судьбоносной и долго ли продлится данный альянс, зато знаю, что им удалось почти невозможное – вдохнуть новую жизнь в такой жанр, как давно уже изнасилованный в хвост и гриву мелодик-пауэр. Во-первых, категорически прекрасен полноценный дуэт высоких мужских вокалов – харАктерного, чуть хрипловатого Георга и восторженно чистоголосого Марко. Должен признаться, ни одной команды с таким певческим составом я не припоминаю вообще, за исключением разовых проектов в духе Lione / Conti. Во-вторых, тонкая грань между свежестью и незыблемостью традиций стиля выявлена ими с поразительной точностью. Лично мне очень радостно за Нойхаузера, который, как мне кажется, зашёл в тупик с Serenity и порядочно заигрался в древнего человека в стане костюмного балаганчика Warkings, а здесь будто окунулся по январскому морозцу в прорубь и всецело перезагрузился. Конечно, альбом буквально состоит из уважительных реверансов Sonata Arctica, Rhapsody, Angra, Edguy и множеству других титанов-мелодистов, однако сделан он вдохновенно, по-своему и словно бы без оглядки на вышеуказанных грандов – но в то же время с прямым и несомненным с ними родством. От сметающей всё на своём пути вихреобразной открывашки «Terranova» и почти что бестолково беззаботной, но заразительно оптимистичной «Broken Dreams» (как перестать её слушать вообще?) до попыток в сложность в «No Rebirth» и двух (!) лиричных медляков – всё это новые слова на старом языке от определённо талантливых «лингвистов своего дела». Хочется верить, что это не последняя работа в тандеме Пасторино – Нойхаузер, но даже если это не так, подарок они нам к тёплому времени года подготовили отменный! **Sirius.**

FREDERICO TORZONI

'Energizing' (QuaRock)

★★



Очередной инструментальный релиз гитарного виртуоза. Похоже, на Апеннинах именно это музыкальное направление приходит на смену зачахшему итало-диско. Сколько уже можно терзать струны, придумывая своим композициям какие-то вычурные концептуальные темы? Сможете ли вы услышать во "Flee Away" «поиск бегства от безумия и однообразия повседневной жизни, бегство от этой формы отчуждения, которая, наконец, позволяет нам найти свой собственный способ освободиться?» Я *** его знает. Запилы, соляки, риффы, которые в моём воображении рисовали следующие образы: список важных дел на сегодня; творожок в холодильнике, который надо бы съесть до окончания срока годности; кошка опять шуршит в лотке; гадские Kreator никак не хотят давать интервью… А!!! В общем, думаешь о чём угодно, но не о музыке уважаемого Фредерико Торзони. 'Energizing' способен усыпить даже энергичного кролика из рекламы батареек. Что уж говорить обо мне? Исключительно фоновая музыка. **К.Б.**

FROSTINATT

'Vinterens Kaldeste Natt', 'Det kommer til a bli kaldt' (Der Schwarze Tod)

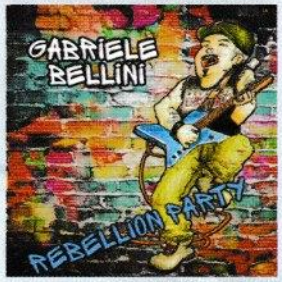
★★★★★ / ★★★★

Frostnatt – это единоличный проект одного екатеринбуржца, который косит под норвежца. Зовут его Алекс Эвенсен, и музыку для своего детища он пишет сугубо инструментальную. Занимается он этим не более чем последние три года, однако в зачёте у Frostnatt уже несколько EP, синглов и один полноформат. Ну а жанрово перед нами блэк-метал – если его, конечно, можно идентифицировать по «безголосому» материалу, лишенному лирики. Но Алекс не одномерен внутри этого акта. Если мы попытаемся определить направление или волну, которыми движется 'Vinterens Kaldeste Natt', почти часовая компиляция переработанных ранних миньонов – 'Om Vinteren' и 'Rimfrost', то это, несмотря на псевдоним Алекса и названия его работ, будет не скандинавский формат, а самое современное обличье чермета, близкое к немного Uada. Это почти обязательно квадратные ритмы, максимум ускоряющиеся вдвое, обилие медленных и средних скоростей, чистый качественный продакшн, прозрачные, хоть и плотно-пасмурные гитары, звуковые эффекты, всевозможные занимательные решения для басовых и гитарных партий, качёвые мелодичные конфигурации в риффах и скорее нигилистичный, чем мизантропичный подход к настроению композиций. Такой Frostnatt очень «удобно» слушать, что интересным образом не катапультирует его из прибежища экстремальной сцены. Но указанные характеристики не относятся, например, к 'Nar vinteren kommer' – единственному в дискографии по-настоящему северному релизу. Что же касается 30-минутного лонгплея 'Det kommer til a bli kaldt', то он продолжает идеи всех остальных строчек дискографии, поскольку содержит в себе особые барабанные ритмы, близкие к ритуальным и не поддерживающие обычное регулярное движение. Посему, выбирай себе по вкусу, что больше нравится – вариантов достаточно. **Sirius.**

GABRIELE BELLINI

'Rebellion Party' (GoldMusicOne)

★★★



Вашу мать, мы же не Classic Rock или Guitar World Magazine! Ладно главред в мейнстриме с головой, но остальные-то по блэку, дэту, трэшу в конце концов больше. Почему я уже по первому взгляду на обложку научился определять, что меня ждёт очередной насквозь, вдоль и поперёк инструментальный релиз, где какой-нибудь мужичок сначала играет на гитаре, потом берёт в руки гитару и играет на гитаре, добавляя гитарные партии в пропитанный гитарными мелодиями целиком и полностью Кто тот человек, кто однажды написал хвалебную рецензию какому-то итальянскому мастеру, испепелившему гитарный гриф своими фокусами, после чего в редакцию потекли десятками диски с подобной музыкой? Меня уже трясёт от почтовых уведомлений, где в графе «откуда» стоит благословенный край «Италия». Уважаемый Габриэле Беллини! Надеюсь, вы оцените моё терпение и объективность. Ваш альбом 'Rebellion Party' мне понравился. У вас есть свой стиль, он довольно ламповый, тёплый. В нём не одно лишь направление, разные жанры, сведённые в одну творческую мысль, не дают заскучать – даже вечерами. А вот продакшен как-то не очень. То ударные ломит, то бас отваливается. Можно было бы не одной обожаемой гитаре время уделить и подтянуть общую планку, а то местами аранжировки сыплются – хоть в дом не заходи. Зато риффы и соляки вашего «Фендер Стратокастера» – чистые и шелковистые. Так что винтажность релиза повысилась. До свидания, ваш… **К.Б.**

THE GATHERING

'Beautiful Distortion' (Psychonaut)

-

Голландцы, конечно, имеют такую же долгую, интересную и жанрово неоднозначную историю, как и Anathema, и Katatonia, и – отчасти – Theatre Of Tragedy с Paradise Lost. Последние два акта не столь сильно подверглись всяческой экспериментальщине, но и в их фанатском стане хватает борцунов за права той или иной альбомной эры. Даже такая не самая звёздная группа, как The 3rd And The Mortal, подверглась схожей эволюции и посреди своей карьеры крепко заразилась атмосферно-трип-слегка напоминая старым фэнам, за какое железное здравие всё начиналось. Тусовщик ярославский и всея Руси Максим Ипполитов как-то сказал мне, что все рано или поздно превращаются в Pink Floyd, и сложно с этим не согласиться, если даже Moonspell и Amorphis в последнее время столь настойчиво прогрызают себе тропу в прогрессивные дебри, что брови лезут ввысь. В общем, когда-тошнее прибежище Аннеке ван Гирсберген, не являющееся таковым уже 15 лет, сегодня может творить в самопоставленных рамках практически всё что угодно, поскольку рамки эти широки и совершенно независимы от мейнстримового рынка. И музыку они пишут, очевидно, в состоянии тотальной отрешённости и меланхолии, ибо именно такой она и выходит – созерцательной, воздушной, аккуратно наэлектризованной, усыпляющей, ненавязчивой, молочно-туманной и чуточку печальной. Сами музыканты называют эту смесь трип-роком, и к этому, пожалуй, совершенно нечего добавить. Нынешний The Gathering – штука весьма настроенческая и ситуативная, такое не зайдёт на бегу и в пылу, тут нужно обязательно что-то испытывать – может, больное и обнажённое, а может, наоборот – сонное и неопределённое. Главное – потребность заполнить голову чем-то чувственным, но тихим, выразительным, но спокойным (какой-никакой активности альбом достигает лишь в трёх местах – «We Rise», «Pulse Of Life» и «On Delay»), услышать со стороны происходящее у тебя внутри. Приятная и глубокая, нежно-терапевтическая пластинка – кстати, первая за 9 лет. *www.gathering.nl.* **Sirius.**

G.O.L.E.M.

'Gravitational Objects Of Light, Energy And Mysticism' (Black Widow)

★★★★★

Black Widow Records помимо прочего известны тем, что, если им понадобится переиздать альбом горячо любимой группы, канувшей в Лету десятилетия назад, они не только найдут способ переиздать искомый релиз, но ещё и вернут группу к жизни и принудят записать новый материал. Когда я поставил компакт G.O.L.E.M., то сразу заключил, что передо мной тот самый случай. Вот этот альбом с длинным названием, которое вы прочли выше, забит под завязку высококлассным старомодным прогрессивным роком с современной подачей, в современном качестве, но с кучей винтажных синтезаторов и влияний. Всё звучит вдохновенно

лагают настолько неувядающее ретро, что альбом поглощается трек за треком да с аппетитом. Казалось бы, матёрые профессионалы! Но при пристальном рассмотрении находим, что из пяти основных участников группы только бас-гитарист Марко Заммати да вокалист Марко Винчини ранее были связаны с другими группами, все же остальные участники как будто бы новички. И это странно, так как релиз впе-

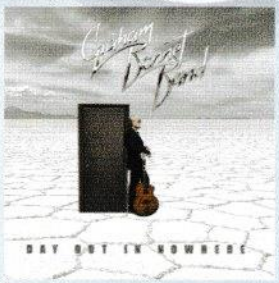
чатляюще богат на идеи и вдобавок шикарно записан - слишком хорошо для дебюта. G.O.L.E.M. водят по витиеватым маршрутам лабиринта прогрессивных идей, петляя и путая неожиданными поворотами, но при этом не устают развлекать и удивлять. Прог может быть эксцентричным и причудливым, излишне витиеватым, но G.O.L.E.M. в первую очередь играют тяжёлый рок – без кривляний и карнавала. Марко Винчини обладает всеми навыками рокового вокалиста, да и уровень его коллег по группе высок. Смена темпа от лихорадочной погони за пульсирующими кометами до неспешного медитативного повествования и обратно вкупе со всем богатством инструментария итальянцев заставляют мозг работать и постоянно анализировать создаваемых группой музыкальных химер. Считаю эту попытку вдохнуть новую жизнь в итальянский прог успешной. Всегда бы так. **E.A.M.**

GRAHAM BONNET BAND

'Day Out In Nowhere' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Новый полноформатный студийный сольный альбом абсолютно канонического рок-вокалиста всех времён и народов - Грэма Боннета. Но заявлен он вновь как работа группы - Graham Bonnet Band, в которую входят сам Боннет, гитарист Конрадо Песинат и подруга Боннета, басистка Бэт-Ами Хэвенстоун (Hardly Dangerous)... Мало того, в качестве гостей и соавторов здесь появились гитарист Джефф Лумис (Arch Enemy, Nevermore), барабанщик Джон Темпеста (The Cult, White Zombie), гитарист Майк Темпеста (Powerman 5000), гитарист Рой Зет (Halford, Дон Эйри (Deep Purple, Rainbow) и барабанщик Кайл Хьюз (Simple Minds). 'Day Out In Nowhere' представляет собой мелодичный хардроковый альбом, демонстрирующий в основном мощь и мастерство самого вокали-



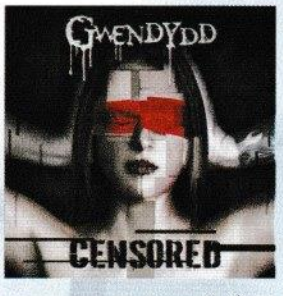
ста. Тут все в порядке, не форсируя голос и не впадая в экзальтацию, он вполне профессионально и стабильно обеспечивает должный напор и градус эмоций. Сопровождение - это сильный рок, временами быстрый и тяжелый, с акцентом на напористых риффах, четкой и простой ритм-секции и довольно лаконичных гитарных соло. В целом это довольно металлизированный местами хардрок, хотя клавишные добавляют интересной атмосферы. Но все же голос не безусловно доминирует тут, иногда яркие припевы и умело сделанные вокальными аранжировки как бы отступают назад, давая фору инструменталистам - и это хорошо, это создает определенную интригу. Но, надо повторить, очевидно, что главный тут - Грэм Боннет, чей голос вы, безусловно, помните по классическим альбомам Rainbow 'Down To Earth', Michael Schenker Group 'Assault Attack', а также по работам Alcatrazz. **1010.**

GWENDYDD

'Censored' (Drakkar / Фоно)

★★★★

Gwendydd – это четыре суровых болгарских бабы на вокале и гитарах и один няшный чувак по имени Бэмби, истязающий ударные. Бабы, правда, тоже няшные, но только пока на них смотришь, а не слушаешь! Изначально группа была полностью женской,



но перестала таковой быть через год после основания. Небось силой заставили мужика, фурии этакие... Сошлись они в своём нечистом деле в 2018-м и понача-

дик-дэту. Первый альбом 'Human Nature' был выкачен в 2020-м, а сейчас мы наблюдаем второй полнометражник, к которому группа сместилась в сторону металкора. Композиции стоят на ребристом гитарно-басовом груве без мелодий, разных форм, рисунков и скоростей, включая смачно-неторопливые; вокал на 60% экстремальный (на данный момент это харш, на более ранних порах встречался скрим), на 40% мелодичный. В одном из треков – полубалладной «One Step More» – участвует Васко Райков, вокалист Odd Crew (см. рецензию чуть ниже). Музыка по большей части представляет собой тяжёлый «дёр», с редкими включениями лиричных моментов. Всё сделано на весьма конкурентоспособном уровне, без всякой скидки не только на гендер участниц, но и на их нежный возраст: если верить интернету, как минимум вокалистка Виктория Стоичкова и гитаристка Ирена Ангелова явились на свет в 1999-м – прямо как моя бывшая. И если бы она так орала, я бы, наверное, сбежал от неё намного раньше... **Sirius.**

HA LELA

'Pabudimas' (Der Schwarze Tod)

-

Der Schwarze Tod откопал ценнейший артефакт четвертьвековой давности – единственный номерной полноформат литовской формации На Lela. Вострубив в 1993-м, она выпустила пару

демо-записей, три года спустя – концертный альбом, а в 1998-м – вот этот самый студийник. В 2021 году он переиздавался на виниле в Китае, где был удлинён дополнительным треком; ну а Шварцетод не только оставил на месте это «улучшение», придав к тому же всему релизу ремастированный вид и эстетичнейшую обложку, но и приделал к треклисту дорожки с того самого лайв-альбома. Так что 'Pabudimas' впервые публикуется в столь полноценном обличье! Дебютник На Lela – это любопытный образец местного пэган-фолк-метала; команд подобного рода всего десяток в истории литовской сцены, все они использовали в своей музыке только родной язык, ется активной по сей день. 'Pabudimas' по-своему тёмен и кажется хорошим продуктом для готик-фолковой, а не просто для фолковой аудитории; хотя, такое впечатление возникает не из-за мрачности или отстранённости, а благодаря бережному отношению к местному фольклору и отсутствию стремления к мейнстримовости. Большое внимание уделено этническим инструментам, таким как варган, канклес (местные гусли), свирель, трубка-пайп и тамбурин; ради такого звучания в составе собралось аж восемь человек, включая, разумеется, гитаристов, басистов, клавишников и ударника. Шестеро из них отвечали ещё и за вокал, так что можешь себе представить, насколько атмосферна в итоге эта работа! Настоящий духоподъёмный океан звуков, где экстремальное пение раритетно, хитов нет вообще, но в то же время весь материал, от акапельных женских напевов до грохочущих риффов, насквозь пропитан любовью к природе и к родной земле, и оторваться от него попросту невозможно. **Sirius.**

HATRIOT

'The Vale Of Shadows' (Massacre / Фоно)

★★★

Эта штатовская формация примечательна тем, что в её составе присутствуют аж два отпрыска фронтмена Exodus Стива Сузы. Ник Суза с самого основания группы в 2010-м заведует ударными, а Коди Суза является постоянным басистом и – с 2015 года – вокалистом. Ну и самое интересное: первые два альбома Hatriot были записаны, собственно, с самим папаней у микрофона, так что эту команду можно считать поистине семейным предприятием! В его стенах сим криминальным кланом куёт-

ся, само собой, трэш-метал, в чём-то под стать отцовской банде, но более прямолинейный, злой и менее мелодичный. Вернее, мелодий в нём практически нет вообще, а есть только ритмы, долбёжка да вопли – и больше ничего. И кажется, к четвёртому альбому ситуация если не ухудшилась, то не исправилась точно. Коди старательно копирует своего сварливого ходя на гроул, а ритм-секция просто усердно отнимает работу у отбойных молотков, стучащих с разной скоростью. Hatriot и ранее были не слишком-то разнообразны, а теперь ещё и стали походить на металкор, причём тоже далеко не мелодичный. Технически это всё сделано на уровне, но в плане материала даже Nervosa поинтереснее будет... Да и не только материала! **Sirius.**

THE HERETIC ORDER

'III' (Massacre / Фоно)

★★★★

Весьма колоритный Орден Еретиков был основан в Лондоне в 2014 году. Чтобы уяснить их жанровую направленность, представь, что The Vision Bleak вместо готик-метала подались в хэви – со всеми их фирменными настроенческими приёмчиками, но на совершенно другой основе. Третий полновес, зовущийся, в отличие от прошлых альбомов, простой порядковой римской цифрой,

содержит 12 номеров на 49 минут, включая интро, аутро и кавер на «Deaf Forever» Motorhead. Немалая часть этих треков сыграна с агрессивной скоростью и ударами на слабые доли; а в большинстве песен звучит не только (а иногда и не столько) чистый вокал, но и экстремальный голос в высокой харшевой манере. Гитары упруги и массивны, хоть и немного грязноваты, и довольно часто идут даунстроком (постоянными ударами по струнам вниз, как у гот-метальных групп), и местами материал сопровождается всяческими страшными сэмплами. Всё это вместе позволяет причислить The Heretic Order к этакому олдскульному хоррор-хэви-трэшу, самобытно далёкому как от махровой классики, так и от экстремального дарк-метала. Не упрекнёшь эту работу в излишней хитовости, но то, что ансамбль старается найти свой стиль, – это бесспорно.

www.thehereticorder.com.

Sirius.

IBARAKI

'Rashomon'
(Nuclear Blast / Союз)
★★★★

Главарь Trivium Мэтт Хифи задумал этот сайд-проект аж 10 лет назад, в 2012-м, и всё это время, не потчуя нас ни единой нотой, он нёс название Mrityu. Сообщалось, что в рамках Mrityu Мэтт воплотит свои грязные блэк-металические мыслишки, в чём, кстати, уже преуспел другой неэкстремальный музыкант – Фил Ансельмо (его Scour – это просто праздник какой-то!). На подмогу Мэтту подоспел Ишан, который живо схватился за возможность понаворотить чего-нибудь завороченного вне своего основного проекта. Таким образом, долгожданный альбом – теперь уже под вывеской Ibaraki – в итоге сочинялся и продюсировался ими на пару. Посвящена эта работа истории семьи Хифи, чья мать является чистокровной японкой, а сами песни вместили в себя различные японские легенды. Что же мы имеем на выходе? Ну, во-первых, блэк-метала здесь нет. Вообще. Жанр 'Rashomon' полностью отражает музыкальные личности создателей – то есть это экстремальный прогрессив (Ишан), помноженный на агрессивный металкор (Хифи), а также прошитый симфоникой и азиатским фолком. Во-вторых, альбом очень хаотичен, а давящий – я бы даже сказал, подавляющий – core-харш Мэтта в течение 7-минутных композиций выдерживать не так-то и просто, особенно учитывая сложность материала (хотя, то и дело певец переходит на приятный клин-войс). В отдельных местах – например, в «Susanoo no Mikoto» – встречаются весьма эпичные припевы и рефрены, но в основном всё теряется в преломлённых и зачастую не самых комфортных дебрях. Три дорожки содержат в себе партии именитых гостевых вокалистов; но если Нергал в «Akumu», в общем-то, не слишком заметен, то Ишан в «Susanoo…» воистину выразителен, а «Ronin» щеголяет мощнейшим скримом лидера My Chemical Romance (!) Джерарда Уэя. Такие моменты делают 'Rashomon' как минимум необычным, однако в целом налицо неформатность Хифи на ниве подобной музыки. Но вытерпеть все эти 62 минуты стоит не только ради прекрасного этнического интро и отдельных упомянутых красот, но и ради ржачного финального трека, который после всего этого нескончаемого безумия просто как алкогольный бальзам на душу!

www.ibarakiband.com. **Sirius.**

ICE SUCKERS

'Ice Suckers' (Wanikiya)
★★

Кто тут соскучился по глэм-металу и разудалым бриолиновым мелодиям Private Line, Crashdiet и Santa Cruz? Получите вашу порцию хардрок-блёсток и хэви-металстразы. Выходит у парней зажигательно, песни хороши сами по себе, вокал неплох, но что с саундом? Глэм – это не тот стиль, где приветствуется сырой звук. Здесь каждый трек должен быть с укладкой, каждый инструмент как дорогой маникюр, а сам продукт – дорогой мейкап от лучшего визажиста. У Ice Suckers получилось так, будто очень красивая девушка из провинции заглянула в богемный клуб, где каждая блядь выглядит дорого, как цельный «Кадиллак». Конечно, это бросается в уши даже при прочих достоинствах. Учитывая, что (согласно жанра) каждая первая композиция «ледососателей» крутится вокруг девичьих прелестей и связанных с этим переживаний, данное упущение выглядит если не катастрофой, то серьёзным промахом. Например, именно по этой причине потенциально мощные "Angel On My Way" и "Latecome Girl" слушаются натужно, теряя треть своего очарования из-за выпирающе орущего вокала и бесформенно жужжащих гитар с пластмассовыми ударными. Эх, а какие песни могли бы быть!.. **К.Б.**

ILLT

'Mercy Of The World'
(SoundAge)
★★★★

Это дебютный номерной альбом. Принадлежит он когда-то пермской, а теперь столичной команде Illt, в которой с менялись музыканты, в том числе и фронтмен. Точнее, фронтвумен – сегодня у микрофона стоит уже вторая девушка в истории коллектива. Диана Ольховская в своём сценическом гриме напоминает Ониелар из Darkened Nocturn Slaughtercult, но у наших музыка совсем не такая трушная, как у немецкой капеллы. В репертуаре россиян есть кавера на Mgla и Grift, и при всей беспросветности ритмического материала Illt нацелены на нечто более современное, с нотками пост- и атмосферик-блэка – незначительными, но пробивающимися. Монохромные плотные вихри на 'Mercy Of The World' несутся внутри слегка андеграундного сведения и вьются вокруг выразительных и в меру мелодичных гитар, залезающих на высокие отстранённые тремоло, но звучащих непременно пасмурно и мрачно. По краям композиций случаются эмбиентные куски, в начале нас встречает соответствующего характера интро, а в середине «Ruined Temple» расположен акустический отрезок в лучших традициях Immortal. Группа не кажется коммерческой, но хранит внутри немало фишек, благодаря которым её интересно слушать – очень даже неплохой баланс. Ну а то, что на фронте Illt почему-то обязательно должна быть женщина, и вовсе добавляет чего-то сакрального... **Sirius.**

INANNA

'Void of Unending Depths'
(Memento Mori)
★★★★★

На третьем полноформате чилийская дэт-метал-банда по-прежнему держит курс туда, где царят агрессия, скорость, жестокость и страх. Их взгляд на эти достоинства своеобразен, и часто Inanna подают свой дэт под весьма прогрессивным соусом, добиваясь насыщенного, интересного звучания, лишённого, впрочем, излишних нечеловеческих экспериментов. Вместе с тем команда настолько увлечена упражнениями в скорости и технично-сти, что все семь треков, вошедшие в альбом, комфортно укладываются в часовой интервал, мужчины явно ни в чём себя не ограничивали. И, будучи сибаритами от одну из представленных песен они не строили по единому алгоритму. Так что «Underdimensional» будет сбивать вас с толку неземным и невесомым проговым джэмом во вступительной части, «The Key to Alpha Centauri» начинается мучительным среднетемповым дэтом на грани с думом, а «Cabo de Hornos» ошеломит сногсшибательной секцией, построенной на сложных космических гармониях… Но, как бы то ни было, всё само собой сводится к высокотехничному дэт-метал-безумию и «холокосту экстаза и свободы», ибо «лавкрафтовский ужас» до сих пор остаётся одним из важнейших спутников Inanna. **E.A.M.**

IN APHELION

'Moribund' (Edged Circle)
★★★★

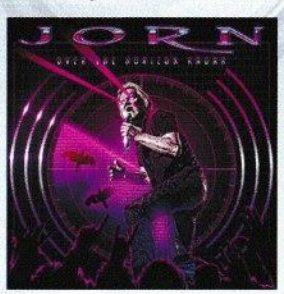
In Aphelion – это «себяшка» гитариста Necrophobic Себастиана Рамстедта, появившаяся благодаря карантину, что расчистил творческое пространство от забот, связанных с основной группой. О своём отношении к проекту и его дебютному релизу музыкант рассказал лично в эксклюзивном интервью, опубликованном в прошлом номере; мы же послушаем 'Moribund' сами и попытаемся составить о нём собственное беспристрастное мнение. Перед нами, разумеется, шведский blackened-дэт во всей своей дьявольской красе, и до музыки известного нам коллектива ему недалеко; однако In Aphelion очевидно имеет более личную, тёмную и мистическую окраску, нежели страшилки Некрофобов. Знакомый гитарно-барабанный натиск и расчёсанные по мелодичному тремоло олдскульно-оккультные аккорды встречаются с довольно-таки пронзительными сольными партиями, как в конце «Draugr», качёвы-

сивной разновидностью типичного для сцены харш-вокала, утапливающей In Aphelion глубже во тьму всяческой структурированной чертовщины. Лицо проекта формируют и среднетемповые композиции, которые, вопреки множеству печальных примеров, слушаются с не меньшим интересом, чем скоростные боевики. Ну и да – сам Себастиан у микрофона справляется со своими обязанностями просто филигранно, и хотя он уже не раз голосил в треках Necrophobic наряду со штатным фронтменом, всё равно сложно поверить, что IA – его первый серьёзный певческий плацдарм. Все, кому наскучил курс, которым движется вторая группа, или же кто просто приуныл в ожидании её новых записей, обязаны хотя бы раз ознакомиться с 'Moribund'. Себастиан на всём протяжении альбома буквально кричит об этом!
Sirius.

JORN

'Over The Horizon Radar'
(Frontiers / Irond)
★★★★★

А вот и новый полноформатный студийный альбом одного из величайших рок-вокалистов современности Йорна Ланде. И на сей раз - никаких каверов, разве что сам себя немного перепел, выдав в конце альбома длинную версию композиции «Faith Bloody Faith», которая не пришлась ко двору туповатого Евровидения. Ну ещё бы: всё-таки работы Йорна - это как никак тяжелый рок, да ещё классический, всем своим весом опирающийся на традиции 80-х, которые для многих просто уже скрыты за модными горизонтами. Но только не для Йорна - верного ученика Ронни Джеймса Дио! С помощью своего давнего сподвижника гитариста Туре Морена (Arcturus) на 'Over The Horizon Radar' он демонстрирует фирменную смесь классического тяжелого рока и мелодичного метала с весьма жесткими гитарными риффами, эпическими соло, гулкой ритм-секцией и крепким, хорошо настоявшимся вокалом. Да, его вокал - по-прежнему главная фишка, хотя на некоторых треках и гитары зазвучали довольно резко и смело: скажем, на



Phoenix» гитарная работа Type иногда вызывает не меньше эмоций, чем голос маэстро. Альбом наполнен только или отличными, или вовсе превосходными композициями - из последних следует упомянуть «One Man War», «Ode To The Black Nightshade» и «Faith Bloody Faith». "Bonus Track", «Dead London» и «Believer» могут показаться слишком сложными и трудными для восприятия - но секрет в том, что их суть можно уловить только после второго-третьего прослушивания. И это замечательно - ведь сочетание разного материала выводит этот альбом из разряда одноразовой продукции, которая забудется на другой же день и будет пылиться на полке. Нет, не будет. И более того - он заставит вас освежить в памяти более ранние студийные работы норвежца и оценить его творчество в перспективе, наконец-то воздав ему должное! **Srgn.**

KHOLD

'Svartsyn' (Soulseller)

★★★★

Этот норвежского блэка кусок, отколовшийся в своё время от более старого норвежского блэка куска под названием Tulus, не подавал признаков запаха долгие 8 лет. За это время, будучи в Tulus, Сарке и Гард/Блодструп выпустили альбом 'Old Old Death', да и лично Сарке особо не дремал, успев разжиться в конце десятых – начале двадцатых аж четырьмя полноформатниками. Набухавшись таким образом как следует на стороне, блудные сыны сырых подвалов возвернулись туда, где морда у Гарда обычно окрашивается чёрно-белым пополам по диагонали (ровно как на обложке нового альбома), а у

Сарке проваливаются куда-то в пропасть страшно выпученные глаза. Седьмой студийник Khold не нов в своей стилистике, да и не стоит ожидать от насквозь прожжённых олдскулом мизантропов модернового камин-аута а-ля Mgla или Alcest. Более того, музыка группы уже давно не нова даже для поклонников Tulus, поскольку в обоих составах звучит, по сути, примерно одно и то же – с той лишь разницей, что Khold всё-таки остался чуть пожирнее. Разрыв между пластинками практически не повлиял на привычную манеру коллектива, и мы слышим знакомый кому-то с детства, а кому-то с юности блэк-рок/блэк-н-ролл с чуть «потёртым» продакшеном и классическими гармониями из средне-поздних Satyricon и DarkThrone, а самое главное – среднетемповый и очень качёвый. Такая сдержанная квинтэссенция норвежского чермета отлично подойдёт тем, кто хочет испытать ностальгические чувства, но быстро устаёт от долбящей сатанинской стены звука и скучает от трэшевых экзерцисов Sarke. Короче говоря, спокойное зло для солидных господ! **Sirius.**

КМЕТЬ

'Солнце, Ладога и Киев' (SoundAge)

★★★

А вот вам и разрыв шаблона в становящейся бесконечной череде однотипных славянских фолк-пэган-метал-групп последних лет - воронежский Кметь. На первый взгляд от их дебютника 'Солнце, Ладога и Киев' сюрпризов тоже ожидать не стоит: программное название альбома, исключительно шаблонное оформление, ну и заголовки

песен тоже не отличающиеся оригинальностью: "Выше Солнца", "Капище", "Иду На Вы", "Помни Свой Род", "О Городе На Днепре", "Песнь о Вещем Олеге", "Перунъ" и т.п. Так что же здесь может быть необычно? А необычна сама музыка: это не приевшийся безликий пэган-фолк-метал, а... грув-метал с изрядной степенью металкора и лишь небольшими - очень небольшими - вкраплениями фолковости в виде академического женского вокала. Хорошая доля боевой ярости и идеально лёгшая на энергичную музыку лирика являются несомненными козырями группы, однако при всей бросающейся в глаза языческо-фолковой концепции Кмета их материалу катастрофически не хватает этих самых фолковых фишечек в самой музыке. Стоит исправить этот недочёт - и у парней будут все шансы получить за следующий альбом высший балл! **1010.**

KREATOR

'Endorama' (AFM / Фоно)

Только в прошлом номере я отрецензировал юбилейное переиздание альбома Kreator 'Violent Revolution', как немецкие трэшеры подкинули ещё один новодел - ремастированный альбом 1999 года 'Endorama'. Альбом, прямо скажем, неоднозначный - многие фэны и журналисты тогда раскритиковали его в пух и прах за излишнюю попсовость и отход от канонов трэша, однако, лично мне он очень даже понравился - яркий, хитовый и... да, в меру

попсовый! Нынешняя версия (вышедшая, кстати, на AFM Records в отличие от переиздания 'Violent Revolution', сделанного Nuclear Blast) отличается от первопресса слегка обновленной обложкой, расширенным до 28 страниц буклетом с кучей архивных фоток и небольшим рассказом об альбоме, бонус-треком "Children Of A Lesser God", ну и, собственно, ремастированным саундом, сделавшим звучание альбома более звонким и, скажем так, комфортным уху современного металхэда. Ну а для олдовых фэнов в фирменном издании прилагается и второй CD с оригинальным саундом - можете выбирать для прослушивания наиболее правильный на ваш взгляд вариант; а вот лицензионное издание, к сожалению, этой опции лишено... **Ан.К.**

LACRIMAS PROFUNDERE

'How To Shroud Yourself With Night' (Steamhammer / SPV / Союз)

★★★★

Как и прошлая работа 'Bleeding The Stars', новый альбом Лакримасов начинается с дума. Джулиан Ларре в куплетах «Wall Of Gloom» уже даже не поёт, а постанывает, усугубляя и без того трагический жанр. Уже здесь, в открывающей композиции, можно услышать не только чистый вокал, но и гроул. Продолжая руководствоваться формулой пластинки-предшественника, после первого трека немцы выдают альтернативно-готический метал «A Cloak Woven Of Stars» с расщеплённым харшем, отсылающий к «Father Of Fate», затем в «Nebula» обращаются к чему-то вроде среднетемпового пост-метала, где певец звучит одновременно харшем и очень высоким космическим «клином». «In A Lengthening Shadow» – классический LP-шный готмет в духе «Celestite Woman», но с намёком на гитарное соло – после середины нулевых, когда соляков не предусматривалось даже в зачатке, их наличие всё ещё радует. «The Curtain Of White Silence» – самый эмоциональный трек с агрессивно страдающим Ларре, фактически чистый пост-метал с вариативным темпом, метущимся от размашистого до очень быстрого, как нездоровая сердечная мышца. «Unseen» – единственная дорожка, которая даже не похожа на Lacrimas; это нечто в районе The Ocean, ненавязчиво скрещённого с некой ретро-волной, и в отрыве от привычного для немцев стилистического набора она на удивление чего-то стоит. Тёмный бастард всё тех же готик- и пост-металОВ представлен в «The Vastness Of Infinity», а вот «To Disappear In You» – это уже чистый мелодик-дэт шведского образца

(!), которого в копилке у LP ещё ТОЧНО не бывало. Следом – ещё один симпатичный «обычный» готмет в обычном темпе («An Invisible Beginning»), а в финале – определённое подведение жанровых итогов, но всё равно с «тёмной» стороны. Этот альбом не столь шикарен, как его ближайший старший родственник, но, как минимум, занятен. Промосинглы по отдельности вызывали ощущение эклектичности и потери Оливером композиторского лица, однако в сцепке с остальными песнями они очень даже к месту. Так что назовём это пока развитием, а не падением – авось не зря…
www.lacrimas.com. **Sirius.**

LEFT HAND BLACK

'Lower Than Satan' (Фоно)

★★★★

Чёрно-белый череп на обложке прошлого альбома группы, одноимённого дебютника 'Left Hand Black', как бы отдалённо намекает на легендарного маскота Misfits, и этим дело не ограничивается. Новая шведская банда из не самых новых шведских музыкантов делает хоррор-

последователем Неудачников. Само собой, сравнения заложены не только в лирической концепции, но и в музыкальной части, где наряду с Misfits ориентиром становятся и другие гранды жанра. Соответственно, перед нами просто всё тот же прилизанный американский панк-рок – и больше ничего. Это здорово в контексте верности традициям, и альбом стопудово приглянется фанатам сцены, но от нашего издания он проходит чутка в стороне. И ещё хотелось бы сказать, что с такими страшными текстами можно делать музыку и похарактернее – взять, к примеру, наш КиШ, от которого даже без учёта текстов порой становилось реально жутко... **Sirius.**

LIE LAND

'Loveland' (QuaRock)

★★★

«Всё, что тебе нужно, - это любовь». Об этом группа и рассказывает посредством энергичного поп-рока/ню-метала с элементами шугейза, слегка напоминающего No Doubt, совсем чуть-чуть Guano Apes, а вокально – работы Аманды Палмер. Отвязный рок-н-ролльчик с простенькими, зачастую жиденькими аранжировками. Главная ценность 'Loveland' – это голос Марты Гуиринтано,

особенно в мальчишеской, саморазрушительной "He's Coming". Композиция к тому же цепляет эффектными поп-панк-риффами золотой эпохи The Offspring. Примечательно, что Lie Land отсняли к каждой из пяти песен мини-альбома видеоклипы, посмотрев которые у вас не останется сомнений в стилевой принадлежности команды. Lie Land – музыкальное ребячество, яркое, наивное, непосредственное и одноднев-ное, потому что

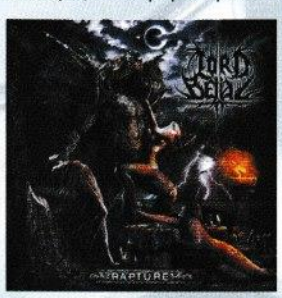
Garbage на этой пластинке вы не найдёте – так, пара приятственных композиций для включения в сезонные индикомпиляции. **К.Б.**

LORD BELIAL

'Rapture' (Hammerheart)

★★★★

Если названия песен с 'Rapture' написать в столбик, то по первым буквам можно прочесть «LORD BELIAL». Одни из законодателей шведского экстрима, который очень сложно спутать с каким-либо другим, воскресли с новой музыкой спустя долгие 14 лет, и действительно – не возникает никаких сомнений, что это LORD BELIAL. Точнее, ровно так же звучат все основные местные группы, просто данный коллектив, кажется, за свою карьеру менялся ленивее остальных. Несомненно, первые альбомы были «чернее», и до прошлого диска 'Black Curse' команда прошла путь с постепенным «очищением» своего звучания, поэтому на такое монолитное, завораживающее, эмпероробразное



пространство, как на 'Enter The Moonlight Gate' (1997), можно уже не рассчитывать. Однако взамен демоны приобрели себе, как минимум, хороший звук, а ещё доказали, что никакие перерывы не способны повлиять на старейшин сцены – ни в жанровом, ни в качественном отношении. Разбирать новый пласт на атомы – дело неблагодарное, поскольку стикер «шведский мелодик-блэк» исчерпывающе обрисовывает его стилевые особенности. 'Rapture' – канонический олдскул с дьявольскими рефренами и холодными переборами, сокрушительными боевиками и зловещими среднетемпами (неспешные «Belie All Gods» и «Lamentations» – весьма солидные вещицы!) и со всеми атмосферными составляющими, которые гарантированно окрасят небо в красный цвет в любое время суток. Большим достоинством альбома выступают хоры и выразительные клавишные, далеко не всегда характерные для жанра – в полной мере их можно оценить в по-настоящему масштабной «Lux Luciferi». А ещё на музыкантах нет

гда играет в плюс: это подчёркивает готовность взрослеть, оставаясь честными и верными своему делу. Думаю, в совокупности всего вышесказанного, учитывая долгожданность, серьёзность и продуманную плотность материала, Lord Belial вполне заслуживают хорошей оценки, даже с плюсом. Но вот отличной ли, вопрос… **Sirius.**

MATER A CLIVIS IMPERAT

'Atrox Locus' (Black Widow)

★★★★

Самаэль фон Мартин (гитара) и Томас Контарато (ударные) в 90-х с успехом заправляли в блэк-метал-команде Evol и были известны тем, что, не жалея сил, щедро обогащали звучание группы симфоническими пассажами и фолковыми мелодиями. Лавкрафт и средневековый мистицизм задавали темы их песням и в какой-то мере оправдывали чрезмерное

внимание к атмосферному звучанию. Evol распались в 2001-м, и участники группы занимались своими делами. Надо сказать, что Evol однажды записывали кавер на один из треков Goblin, мастеров саундтреков тёмного кинематографа, и тем самыми выдали свою любовь к этому музыкальному направлению. Так чего удивляться, что новый проект Самаэля Mater A Clivis Imperat немало почерпнул из этой ниши итальянской культуры. В совокупности 'Atrox Locus' – это жутковатый неоклассический саундтрек, выстроенный вокруг симбиоза симфонических партий, закреплённых эпизодическим проявлением бледных призраков Black Sabbath, Goblin и Uriah Heep. Что касается вокальных партий, то они исполнены двумя дамами: одна из них страстно, иногда нараспев, декламирует свои пророчества, другая отвечает за партии сопрано. Женский вокал, орган Hammond и Moog с их характерным звучанием идеально ложатся на кладбищенские мистерии 'Atrox Locus', о значении которых остаётся только догадываться. Лирика написана строго на итальянском, но, знаете, в каком-то смысле эта недосказанность, эта колдовская эстетика роднят Mater A Clivis Imperat с Evol с поправкой на прогрес-

MISERATION

'Black Miracles And Dark Wonders' (Massacre / Фоно)

★★★★

Спустя 10 лет случилось возвращение кошернейшего метал-образования из Швеции. Вокалистом здесь трудится Кристиан Альвестам (Cipher System, Solution .45, ex-Scar Symmetry), инструменталистом – Яни Стефанович (также Solution .45); оба многостаночники, у каждого за плечами – как минимум два с половиной десятка банд. В Miseration играли и другие музыканты, но сейчас это дуэт. Несмотря на малый состав, на своём четвёртом студийнике парни валят очень даже полноценно. Это современный дэт местного образца, со старательно вылизанным, как у Septicflesh, гитарным звуком, но всё ещё достаточно брутальным напором, выражающимся в стремительном спринте ударных (иногда прямо в лоб) и нескольких видах расщеплённого пения, от харша до низкого гроула. Тем не менее, эта агрессивность постоянно

сглаживается высоким чистым вокалом – как раз а-ля Scar Symmetry, – возносящим пропеваемые мелодии куда-то в небеса, а также обильными симфоническими аранжировками и грозными симфо-эмбиентными отступлениями. Вообще, получилось нечто универсальное – тяжёлое, очень качественное, сглаженно экстремальное, мрачное и атмосферное, а ещё, что немаловажно, – дышащее мистической эстетикой древних цивилизаций, что наиболее открыто проявляется в роскошном закрывающем треке. Неслучайные ребята, играющие для того слушателя, что настроен прогрессивно развиваться, но остаётся требователен к «металичности» потребляемой музыки.
Sirius.

MORS PRINCIPUM EST

'Liberate The Unborn Inhumanity' (AFM / Фоно)

По сути, Морсы сделали то же самое, что сделали Amorphis в 2010-м – а именно перезаписали самые яркие треки с первых 3 альбомов в современном качестве. Какие-то треки от этого подрастеряли в атмосферности, утопив ценные клавишные мелодии в обновлённом жире струн – как, например, «Two Steps Away» и открывающая «Cleansing Rain»; другие же, наподобие эксгумированной с демо 2001 года двухчастной «Valley Of Sacrifice», в подобном перерождении отчаянно

нуждались. Стала более внятной полиритмическая кавалькада в «The Unborn», в «Pure» сохранена и перепета другой вокалисткой партия женского голоса, а вот в «The Animal Within» талантливая компьютерная барышня замещена банальной гитарой. Кое-где значительно переосмыслены сольные партии. В большинстве композиций изменена тональность, и зачастую – в сторону понижения, что придаёт новым версиям ещё и некоторого утяжеления. Но всё же в целом нельзя не признать в который раз банальную истину о том, что лучшее – враг хорошего. Вот если бы изначальное было не очень хорошим – тогда, как говорится, велкам. А тут вышло так, что классические песни, прекрасные и искренние в своём несовершенстве (меньшем или большем), превратили в, может, и не совсем бездушные, но затехниченные копии. И вместо выхоленного получилось выхолощенное…
www.morsprincipiumest.com.
Sirius.

MUNICIPAL WASTE

'Electrified Brain' (Nuclear Blast / Союз)

★★★★

Чисто для прикола хочется верить, что идею для этой обложки американцы с*издили у альбома Hellraiser 'No Brain, No Pain' 1994 года, потому что специально такое в голову вряд ли может прийти. Гитара может, а идея нет! Сходство (мягко говоря) обсуждает весь метал-сектор Рунета; но, хотя формально две команды принадлежат к трэш-метал-семье, MW играют немного другую музыку – кроссоверный трэш с хардкорным вокалом. И делают они это настолько честно, что в итоге просты буквально как палка. Седьмой студийник 'Electrified Brain' – это 14 почти абсолютно одинаковых треков, не всегда даже сыг-

ранных с разной скоростью (про тональность и аранжировки я вообще молчу); они сварливы, насквозь олдскульны и совершенно бесхитростны, а хронометраж колеблется между тремя и полутора (!) минутами, то есть весь лонгплей – дорожек, напомню, 14 – занимает всего каких-то полчаса! Так что слушать его стоит только в том случае, когда хочется чего-то не слишком сложного, не слишком разного, и при этом у тебя не слишком много времени. Ну и если ты на кого-то тупо зол!
www.municipalwaste.net.
Sirius.

MY LONELY SEA

'Nocturne' (SoundAge)

★★★★

Помнится, в своей рецензии на второй полноформат ангарской формации My Lonely Sea (см. DarkCity №119) я сетовал на его оформление: нечитаемый логотип, микроскопические шрифты в названии альбома - складывалось впечатление, что либо группа старается максимально сохранить ано-

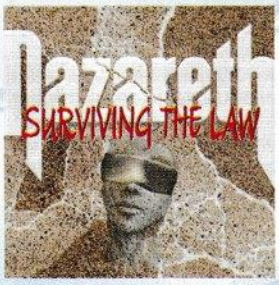
нимность, либо же их дизайнер просто не знаком с работой с печатной продукцией. Третий лонгплей, получивший название 'Nocturne', в этом отношении прямая тому противоположность: буквы крупные, всё отлично читается, а логотип группы вернулся к первоначальному, написанному простым шрифтом. И, по сути, это единственное кардинальное отличие нового альбома от предшественника, ибо сам музыкальный мате-

даже просто хоть как-то заметно изменять смысла не было: атмосферно-меланхоличный пост-блэк у My Lonely Sea уже был на том уровне, когда нужно просто продолжать делать своё дело в том же направлении, и тогда и старые фэны, и новые будут получать от выходящих альбомов неизменный кайф!
Ан.К.

NAZARETH

'Surviving The Law' (Frontiers / Irond)
★★★★★

Итак, это уже второй альбом легендарной группы, записанный без оригинального вокалиста. Как всем известно, из-за проблем со здоровьем старина Маккафферти покинул группу в 2014 году, и на смену ему взяли Карла Сентенса, очень талантливого и - что оказалось важнее всего - совершенно не похожего на своего предшественника. Случилось чудо: голос новичка прекрасно лег на хорошо знакомую музыку и подарил ей вторую жизнь. На 'Surviving The Law'



группа представила на наш суд свой традиционный материал с прекрасными мелодиями, сочетающий здоровый оптимизм с умеренными ностальгическими нотками. Они, как и в прошлый раз, не выходят за пределы стиля, мелодичного хард-рока, если не считать традиционных влияний блюза, конечно. Но они представили хард-рок на этом альбоме во всех его возможных разновидностях и при этом на самом современном уровне. Такое разнообразие объяснимо, ведь альбом включает в себя песни, написанные всеми участниками группы, хотя главой её попрежнему остается отец-основатель Пит Эгню, и его "цементирующее" влияние очевидно. Классические элементы жестких басовых партий Эгню остались прежними. Быстрые и тяжелые "Strange Days", "Runaway", размеренные "Mind Bomb" и "Psycho Skies", как и блюзовые "Better Leave It Out" и "You Made Me", перекликающаяся с их лучшими балладами - всё это свидетельства того, что ветераны рока знают, как сделать хорошую песню. Такие вечные составляющие как блюз, рок-н-ролл, честность и профессионализм

тами их успеха, как бы не менялся их состав в будущем! **Srgn.**

НЕБОКРАЙ

'Порт-Артур' (Der Schwarze Tod)
-

Столичный Небокрай с 2003 года порадовал нас единственным полноформатным альбомом – 'На Рубеже', ипишкой 'Моровая Язва' и кавер-синглом 'Перуновым Зорям...' – перепевкой Темнозоря. Также за плечами у команды переработка треков Absurd и Sturmwehr (русскоязычный кавер), но тематика собственных песен группы сочетала в себе исключи-

тельно языческие и историко-военные мотивы – последние касались, например, чумных времён и борьбы с османами в Первую мировую. В 2016 году «небесные пограничы» выпустили ещё более патриотический сингл 'Порт-Артур', посвящённый, как несложно догадаться, одному из ключевых сражений русско-японской войны. Следующий релиз превратился в долгострой, который реализован лишь сейчас – но это пока не второй альбом, а ещё один миньон, причём возведённый вокруг той же одноимённой песни, которая идёт на диске под номером 1. Её сменяет «Шторм» – тематически близкая композиция о покорителях вод в целом, красиво подхватывающая жанр, что определяется открывашкой. Это эпический пэган-блэк с традиционно поэтичнейшей лирикой, мощным звучанием и насыщенными атмосферными прогонами, который воистину не стыдно продемонстрировать западной аудитории как достойный пример с российской сцены. Не подводит в этом плане и третья дорожка – правда, совсем другая на слух: это акустическая версия заглавной песни, сыгранная прямо на удивление хорошо, с замечательно «бравым» чистым вокалом, флейтой и гармонью. Может, моя ассоциация будет странной, но мне этот трек напомнил Шёпот Рун – разумеется, с полным вычетом претенциозного мистицизма и экстремальности. Было бы очень здорово дождаться наконец нового полноваса от Небокрая – среди похожих отече-

данный момент представляются наиболее «слушабельными» и эстетичными.
Sirius.

ODD CREW

'Dark Matters Part 1' (Drakkar / Фоно)
★★★

Эта группа собралась в столице Болгарии в 1998 году под именем Kaskadiori, хотя её ключевые участники увлеклись роком ещё в конце 80-х, в глубоком дошкольном детстве. 10 лет они играли стоунер на родном языке, после чего сменили вывеску и запели на инглише, а стилевой вектор сместили в сторону грува, металкора и альтернативного метала. Долгие годы их музыка была быстра и агрессивна и напоминала помесь Pantera и Disturbed; четвёртая работа в такой манере ('Mark These Words') вышла в 2015-м, вслед за ней в 2018-м был выпущен акустический альбом ('The Lost Pages'), а теперь вот приключилось что-то странное. Не заменив, кажется, ни единого человека в составе за все 23 года (!), ребята по какой-то причине задвинули свою злость куда подальше и представили медленный, очень рефлексивный релиз, всецело вернувшись, по сути, к около-стоунерной конструкции, только совсем без

огонька. Сонно ползающий бас, статичные или просто бесцветно-среднескоростные риффы, скупая атмосферика, задумчивый чистый вокал по «альтовому» стандарту и усыпляюще-философский настрой. Обычно так звучат лишь отдельные треки на подобных альбомах, призванные осадить боевиковый пыл и дать слушателю некоторый отдых, но в случае с 'Dark Matters' таким является весь лонгплей. Это сомнительно и само по себе, и в контексте дискографии коллектива. Мозги при этих звуках куда-то разлетаются, и при худшем раскладе уже становится нечем хотеть включить музыку поинтереснее. Наверное, столь мощные изменения внутри музыкантов произошли не без причины, однако внимать им долгое время – задача не из лёгких…
www.oddcrew.net. **Sirius.**

OPENSIGHT

'Mondo Fiction' (selfprod.)
★★★★

Лондонцы Opensight эксплуатируют довольно необычную тему: они берут эстетику криминального, мистического и детективного кинематографа второй половины прошлого века и упаковывают её в прогрессив-метал/рок. 'Mondo Fiction' – второй полноценный релиз команды; предваряет его дебютник 'Prosthetic Soul', EP 'The Voice Of Nothing' и мини-альбом 'Ulterior Motives' («синематическая» концеп-

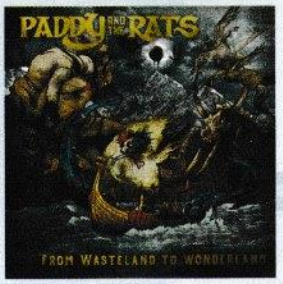
ция впервые проступила на последнем из них). Типовые ходы из саундтреков тех счастливых доцифровых времён, когда кино было частью непревзойдённо яркой и новаторской поп-культуры, хитроумно переплетаются на 'Mondo Fiction' с мистерией проговых гитар и синтезаторов, гармонично уступая эфир «обычным» металическим конструкциям, а потом проявляясь среди них в виде отдельных колоритных секций. В проговую ткань вплетаются элементы симфо и джаза, не беря на себя слишком много, но дополняя музыкальный ретро-образ до степени достоверного погружения в глубь лучшей из эпох. Ну или одной из лучших – с этим-то точно сложно поспорить!
www.opensightband.com.
Sirius.

PADDY AND THE RATS

'From Wasteland To Wonderland' (Napalm)
★★★★★

Седьмой альбом Paddy And The Rats напоминает нам, что они хороши не только в создании танцевальных шлягеров. Венгерские пираты мастерски играются с шотландским фолк-металом, подавая его, в отличие от тамошней резвой пьяни из Alestorm, в каком-то светлом, душевном виде, характерном для американского поп-панка в духе Green Day. Несомненно, пьянь они ничуть не меньшая, но музыкальности в них больше. И даже залихватские пляски, а не одни лишь балладные номера, получаются у Paddy неподдельно лиричными. Первые два трека на пластинке – «Wasteland» и «Ship Will Sail» – позволяют не только раз-

мять ноги в хороводе, предварительно одев их в пиратские килты (если таковые вообще можно себе представить), но и слегка, мимолётно взгрустнуть под чистые, славные мелодии. «Party Like A Pirate», в свою очередь, идёт по пути «Join The Riot», но заходит ещё дальше – трудно подобрать более подходящий саундтрек к тематической вечеринке, которая вышла из-под контроля в соответствующем клипе. «After The Rain» – оптимистичный полумедляк, достойное продолжение «Castaway». А вот настоящий медляк – «Standing In The Storm» – пожалуй, совсем уж теряет в драйве, расплываясь в размышлизмах по самое никуда. К счастью, остальному материалу хватает запала, чтобы это маленькое недоразумение забылось сразу и бесследно. Бесконечное веселье



и абсолютно идентичный от песни к песне (и от альбома к альбому) гармонический ряд в случае с Paddy превращаются в достоинства, потому что венгры делают своё дело только по любви и никак иначе. Но чуть большее разнообразие им на будущее бы всё-таки не помешало – а то кроме распевной «The Last Hunt» с разгоном от акустики до плясового метала на этой пластинке больше ничего, если по-хорошему, не выделяется, даже трогательный финал.
www.paddyandtherats.hu.
Sirius.

PENSEES NOCTURNES

'Douce Fange' (Les Acteurs de l'Ombre)
★★★★★

Вряд ли ты когда-нибудь придавал выражению «бухать с петухами» позитивный оттенок. Но чего ты точно никогда не делал – так это не говорил о таком нетривиальном занятии в буквальном смысле. А вот один находчивый француз взял и поставил себе на обложку в цветах национального флага самого что ни на есть изысканно киряющего петушка. То есть всё при нём – и бокал, и гребешок, и лапки, и хвост, и прочие документы. Так кто же этот неравнодушный… нет, не петушок, а музыкант, спросишь ты? А это

лидер безгранично прекрасного парижского проекта Pensees Nocturnes (Ночные Размышлизмы). Многие из черт сводят его с легендарным Peste Noire, в том числе язык и страна происхождения, так что поклонникам Фамина будет приятно послушать на ночь эти ласкающие слух колыбельные – разве что с учётом отсутствия у

Pensees того беспредела на идеологической почве, что присущ его беспутному коллеге. На 'Douce Fange' месье Харкор ушёл ещё дальше, чем от него, в общем-то, ожидалось. В конце нулевых он начинал фактически с депрессивного блэка, затем в его альбомах всё отчётливее начала проявляться авангардная составляющая; теперь же мы имеем просто тотальный разъебай, построенный на болезненно саркастичной микстуре из танго, французского шансона и всё того же авангарда, с дудками, гармошками и по-прежнему безумными воплями Леона – да ещё и чьим-то оперным вокалом в придачу. Такое случается, если интеллигентный человек немножечко бахнет – тут тебе и душа нараспашку, и удаль молодецкая, и образование сразу проступает с прямыми цитатами из популярной классической музыки. А какие невыносимые страдания скрываются за этой буффонадой – просто сердце разрывается! **Sirius.**

PERPETUAL FIRE

'Virtual Eyes' (Wanikiya)

★★★★

'Virtual Eyes'- классический европауэр, которого было много, а будет ещё больше. Запредельные скорости, срывающиеся в бласт-бит ударные, водопад клавишных, «котипелтнутый» вокал, звонкие гитары и ангельская атмосфера благодати. Без хитов такая музыка скучна до безобразия, но Perpetual Fire умеют писать классные песни: "Stop", "Death and Glory", обязательная баллада "Dunes". Эпизодически группа пускает мрака, как в заглавной композиции, меняя настроение и приобретая более классические хэви-метал-черты, напоминая Hammerfall или эпично/бравурные эпизоды из

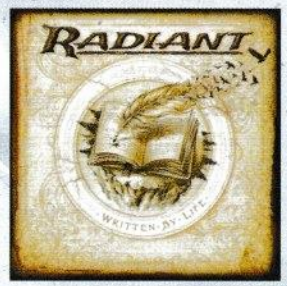
Maiden и Judas Priest. Плюс ко всему, команда пользует интересные эксперименты – новомодное диско и «нинтендо»-пауэр – это, как минимум, ярко! Если бы не отстойная обложка, я бы даже был в весьма приподнятом настроении, но и без этого 'Virtual Eyes' оставляет очень приятное впечатление. К.Б.

RADIANT

'Written By Life' (Massacre / Фоно)

★★★★

Если бы шведские Eclipse были чуть ближе к хард-року и чуть подальше от AOR'а, они бы звучали именно так. Radiant – это немецкая группа, где поёт Херби Ланганс (Beyond The Bridge, Firewind, концертный состав Avantasia). Функционируют они с 2014 года и уже выпустили один лонгплей имени себя в 2018-м. На его продолжении –



'Написано Жизнью' (вот тебе сразу исчерпывающий ответ на популярный вопрос в интервью про источники вдохновения!) – группа с явным удовольствием занимается весьма мелодичным хард-роком с уклоном в мелодичный же хэви. Музыканты отталкиваются не от блюзовой разновидности харды, а скорее от шведского паттерна с его прямыми ритмами, смелыми мелодиями, высокими вокальными партиями и преимущественно светлым, благородным или задумчивым настроением. Характерный голос Херби, напоминающий опять же об Eclipse, отлично вписывается в такую музыку и одновременно придаёт ей дополнительную окраску, довершая жанровый образ. Душевность вместо порочности отличает Radiant от коллег по сцене, и такого, на самом деле, хочется побольше. Чтоб включить – и после этого аж хорошо на душе стало!

www.radiant-rock.com. **Sirius.**

RAME

'Chants To Maim Again' (SoundAge)

-

Переиздание пока единственного у краснодарской группы Rame полнометражного альбома, датированного 2019 годом и отрецензированного нами в №112. В отличие от самопального первопресса, вышедшего в дигипа-

ке, новодел упакован в обычное "стекло" и комплектуется 20-страничным буклетом. Зато сам диск радует наличием бонус-трека "Odin In Metropolis", в результате чего общая длительность звучания CD выросла до впечатляющих 75 минут, что, на мой взгляд, для подобного материала уже перебор... **Ан.К.**

RAMMSTEIN

'Zeit' (Universal)

★★★★

Релиз 'Zeit', конечно, не производит и десятой части того эффекта, который сопутствовал появлению мега-долгожданного одноимённика трёхлетней давности. То был реюнион с большой буквы, а здесь – будто бы просто очередной альбом, и не более. Гигантскую ложку, если не кастрюлю дёгтя в восприятие новейших работ Rammstein добавляют недавние сольные промо-выходки Тилля – сложно не согласиться, что из-за этого страдает всё, что (и все, кто) окружает его в медиаполе. Но самое главное и самое печальное то, что старого мира, в котором

Раммы были и царём, и богом, больше нет. И отрезало его от нас не столько время (Zeit), сколько архитекторы новой реальности, вздумавшие перекроить её начисто от самых основ. Ажиотажа вокруг свежего альбома нет не только потому, что весомый процент олдовых фэнов давно перестал ждать от немцев «чего-то типа 'Mutter'», но и потому, что нынче словно бы не до Раммов, словно бы им сегодня уже не находится такого же места, как когда-то давно. До 2020-х ещё по привычке брезжило какое-то воспоминание о счастливых музыкальных нулевых, а теперь оно практически выдрано. Конечно, группа тоже на месте не стоит и вполне натурально взрослеет и видоизменяется, чему неопровержимым свидетельством был интереснейший лонгплей 2019 года; однако его последователю – то ли по названным мной причинам, то ли почему-то ещё – не суждено стать достойным продолжением. Напротив – это, скорее, некий откат назад, на доэволюционную стадию. Неплохая открывашка «Armee Der Tristen» может напомнить о временах 'Reise', но уже сменяющая её заглавная баллада, несмотря на традиционно мощный клип, оставляет не самое яркое впечатление – даже недавняя акустическая «Diamant» была способна цепануть куда сильнее. Столь же бледно протекает мимо, исчезая в неизвестном направлении, композиция «Schwarz», а следующая за ней «Giftig» с её обильной электроникой вообще уводит Раммов куда-то в безликий стандарт традиционно-типового NDH. Видео на «Zick Zack», разумеется, запомнилось моментально, и в нём опять не было ничего лишнего, а вот сама «Zick Zack», этакая помесь «Links» и «Radio», звучит как какой-то давнишний, хоть и качественный, би-сайд. Здорово выделяется своей энергетикой индустриально-роковая «OK» (что расшифровывается как «Без Презерватива»), нечто наподобие «Asche Zu Asche» – тут тебе и хор, и задорные риффы, и несколько разных типов вокала от Линдеманна; но даже здесь музыканты поленились написать хоть сколько-нибудь разнообразный припев. Свои претензии на мрачноватую глубину имеются во втором медляке «Meine Tranen», но зато в нём не имеется захватывающих мелодий, и ровно то же самое относится к ещё более мрачной, временами даже жутковатой «Angst», схожей по настроению с ужастиком «Puppe». Совсем не удивительно, что приятные отличия от остального треклиста имеет песня про «Большие Сиськи» («Dicke Titten»), чья величина наглядно подчёркивается дюжей мощью тяжеловесных гитар, а сисечность – вкраплениями джаза, праздничными духовыми в стиле 'LIFAD'a' и благородным мажорным припевом... хотя в итоге это просто 'LIFAD' и не более. Зато вот, например, «Lugen», возвращающаяся к эпичной фатальности Тилля даже претендует на звание удачной. Имя закрывающего номера – «Adieu» (ещё одно прощание вдогонку к «Adios») – настраивает на неподдельную эпохальность, особенно в связи с проскальзывающими всякий раз обманчивыми намёками на завершение карьеры; на поверку определённая торжественность в этой песне и вправду имеется, причём немалая, но... В общем, по окончании чуть ли не каждого трека с 'Zeit' в голове возникает вопрос: и это всё? Прошло 4, 5 минут, а вы за это время так и не предоставили ничего такого, что сделало бы композицию полноценной и законченной? Предыдущий полноформат был хорош тем, что демонстрировал явные поползновения в сторону обновления, небезуспешную попытку сотворить ДРУГУЮ музыку. Нынешний же плох тем, что опять сделан по-старому, а поскольку всё старое было сказано Раммами в том, прошлом мире, то войти в ту же реку с прежним изяществом уже не выходит. Были зрелые джентльмены, а стали старые пердуны... И только тексты, метафорично-социальные и иносказательно-политичные, с каким-то маниакальным упорством повествуют об одиночестве, печали, смерти и безумии толпы (за исключением «Сисек», где просто подчёркивается важность их наличия взамен ума, красоты и прочего) и утягивают за собой в тёмную апокалиптическую бездну, лишь утяжеляя ощущение безнадёжности, каждодневно витающее в воздухе новой эры...

www.rammstein.de. **Sirius.**

THE RISEN DREAD

'Night Hag' (selfprod.)

★★★★

На своём дебютном полноценном альбоме ирландские хлопцы The Risen Dread (год рождения 2018-й) представили ровный сплав из грува и металкора. Их музыка практически полностью состоит

из риффов, ритмов и всякого рода злючных воплей, от дэтовых до харшевых; всё остальное – пустота, то есть почти никаких клавишных или сэмпловых заполнений тут нет. Периодически линия

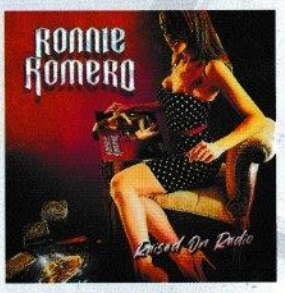
ственного баса, выводящего свою фигуру в полной тишине. Мелодичность крайне раритетна, и предстаёт она в виде скупой гитарной подложки, как в конце «Coward's 9». Сухость аранжировок компенсируется гневом «в лоб», простотой структур и полным отсутствием замороченного струнного дрочева, как, например, на последнем альбоме Once Human. В «White Night» гостит гитарист Sepultura Андреас Киссер, но по-настоящему выделяется только заглавная закрывашка с её мистическим синтезаторным вступлением и окончанием от гостевого (опять же) музыканта и хоррор-атмосферой, достигаемой различными приёмами, в том числе очень выдержанным темпом. Но весь релиз со старта до этого трека прост, как булыжник, хоть и качёв в основном – а ведь так бы хотелось побольше мистики… **Sirius.**

RONNIE ROMERO

'Raised On Radio' (Frontiers / Irond)

★★★★★

Рок-вокалист мирового уровня Ронни Ромеро (Rainbow, MSG, Lords Of Black, Sunstorm, The Ferrymen) представляет уникальный альбом каверов на композиции Queen, Kansas, Survivor, Elf, Uriah Heep, Bad Company, Foreigner, Led Zeppelin и др. Есть, однако, одна особенность - это сборник кавер-версий не "безусловных" хитов 60-х, 70-х и 80-х, нет. Скорее речь идёт о композициях, так скажем, значительных и влиятельных, хотя



некоторые из них остались в памяти только тех, кто серьезно "углублялся в тему", так сказать... Альбом звучит очень современно во многом благодаря трудам клавишника и продюсера Алессандро Дель Веккио. И гораздо тяжелее, чем это предполагает изначальный материал. Но при этом в достаточной степени сохранено и классическое рок-звучание исходных композиций - их легко узнать с первых тактов. Но голос Ронни, конечно же, здесь - главная изюминка. Он с достоинством выполнил трудную задачу - пропустил вокальные стили великих вокалистов через призму своего голоса, оставшись узнаваемым и не превратив это часто бывает. Его работа доставляет удовольствие, определенно и вне всякой зависимости, вспомните вы или нет эти малоизвестные хиты известнейших артистов - "Sin's A Good Man's Brother" от Grand Funk Railroad, "Backstreet Love Affair" от Survivor или "No Smoke Without A Fire" от Bad Company, "Play The Game Tonight" от Kansas и даже "All Along The Watchtower" Боба Дилана. В любом случае, это прекрасный повод освежить воспоминания о классике рока и ещё раз убедиться в том, что новое - это просто хорошо позабытое старое. **Srgn.**

SADISTIC DEMISE

'Cannibalistic Urbanistic' (Coyote)

★★★★

На наших страницах в разделе рецензий уже где-то раза три проскакивало название костромской команды Impress, с конца 90-х работающей в жанре хардкор с захватом смежных стилей. А вот с наступлением 20-х годов парни решили вдруг конкретно заматереть и руба-

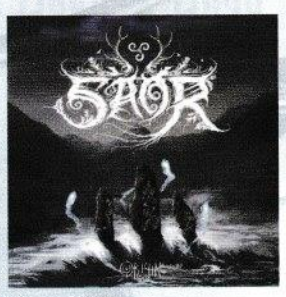
нуть дэт-метал, для чего основали Sadistic Demise, куда перекочевал весь состав Impress за исключением вокалиста, - за утробный рык в новорожденной формации отвечает могучий Брутафор, ранее несколько раз замеченный за этим делом в паре местых андеграундных командочек. С технической точки зрения к Cannibalistic Urbanistic' вопросов нет вообще никаких - всё сыграно и записано на общемировом уровне, да и оформление тоже в поряде. Чуть грустнее становится, когда начинаешь искать в этом дебютнике хоть какие-то проблески оригинальности или что-то такое, ради чего парни и занялись самовыражением в этом жанре. Но, увы, такового обнаружить не удалось: 8 собственных композиций длительностью чуть более получаса плюс два кавера ("Motivated To Kill" (Torture Killer) и "Knife, Gun, Axe" (Six Feet Under)), идеально вписавшихся в общее звучание пластинки, оставляют впечатление добротной, но какой-то безликой работы, из которой вспомнить хоть что-то после окончания её звучания никак не получается... **1010.**

SAOR

'Origins' (Season Of Mist)

★★★★

Этот прекрасный шотландский проект известен нам как атмосферно-фолк-блэковый, и всё, что до сих пор менялось в его музыке, – это качество звука. Из туманно-экстремальных эти преисполненные гордости и свободы горные бури к прошлому альбому 'Forgotten Paths' стали мощными, близкими и зелёными, и та пластинка стала практически идеальной в соотношении саунда и материала. А вот пятый полнометражник 'Origins' (интересно, чем 'Истоки' отличаются от затронутых в 2013 году



'Корней'?) вдруг повернул Saor в другую сторону. Во-первых, на нём отсутствуют по-настоящему масштабные эпики; треклист состоит из 6 позиций всего лишь на 41 минуту против 4-5 на 50 с лишним (или 4 на 38) на предыдущих релизах. Во-вторых, куда-то подевалась глубина создаваемого вихря – теперь Энди звучит совсем уж чистенько, гладко и прилизанно, даже чище, чем Sojourner; кроме того, тут и там откуда-то взялись рваные риффы, которые звучат как проседание, особенно на фоне старых заполненных воздухом структур. Вторая половина диска в этом отношении кошернее – в ней ещё можно встретить эту фирменную «сплошноту», где так вкусно сливаются все элементы, и, пожалуй, самый смак собран в финальном треке «Origins». Третье отличие пластинки – существенное сокращение вокальных партий и небывалый перевес в пользу инструментальных, а это при всём многообразии голосов (гроул, хор, женские бэки) действительно обидный фактор. Ну а фолковая составляющая, согласно концепции 'Истоков', то и дело обращается в акустический пэган – это гармонично и восприятию не мешает, но всё-таки достаточно ново. Приятно, что Маршалл не изменяет себе в идеологическом смысле, однако такого эстетического удовольствия, как от былых работ, от актуальной заработать не получается.

www.saormusic.com. **Sirius.**

SEVENTH STORM

'Maledictus' (Atomic Fire)

★★★★★

Оправившись от собственного ухода из Moonspell, которым он посвятил почти три десятилетия жизни, ударник Мигель Гаспар открыл следующую страницу своей музыкальной карьеры новой группой Seventh Storm. Этот коллектив ведом барабанщиком практически полностью – как в отношении творческой составляющей, так и в смысле передачи опыта товарищам по группе; но это ещё не всё, так как Майк целиком сочинил и целиком аранжировал (!) этот, на минуточку, концептуальный дебютный полнометражник. Посвящён альбом метафорическому путешествию по водам жизни и печалям, испытываемым вдали от родных земель, ну а в музыкальном плане всё куда интереснее. В результате смешения нескольких стилей у португальцев вышел этакий дарк-готик-метал с дозированными стремлениями в экстрим, но при этом с прочной основой в хэви – то есть как если бы те же самые

Moonspell объединились с Парадайзами и Крэдлами и принялись играть классический метал, из которого они все когда-то и выросли. На его полях Седьмую Бурю удерживает хрипловатый и сугубо чистый (лишь иногда чуть форсированный) вокал, а также звучание самих риффов; а в тёмные цвета альбом окрашивают льющиеся густым сумрачным варевом аранжировки и некоторые гитарно-клавишные приёмы, позаимствованные из хоррор-метала. А ещё треки длятся от 5 минут 42 секунд до 8 минут 16 секунд, что придаёт пластинке дополнительного веса. Запись весьма драматичная, зрелая и очень эмоциональная, и оправдано в ней абсолютно всё – и жанровый рецепт, и хронометраж композиций, и заявка группы на определённую уникальность и индивидуальность. Отличный релиз. **Sirius.**

SHAH

'Fire And Brimstone Collection' (SoundAge)

-

После почти трёх десятилетий молчания легенда советского трэша - группа Shah - выпускает свой новый релиз.

Да, именно что релиз, а не альбом: за всё это время новых композиций у живущего в Испании Антона Гарсии накопилось всего три штуки - заглавная "Fire And Brimstone" плюс "Heartache And Tears" и "Mortal Victims"; остальные восемь номеров с этого 35-минутного диска - заново переигранные архивные вещи, датированные 1985-1987 годами. При таком значительном временном разбросе материала пластин-

ка звучит на удивление ровно - я бы даже сказал монолитно: это абсолютно канонический олдскульный трэш, и даже окончательно перешедшая от Антона к Михаилу микрофонная стойка особой роли в общем звучании не сыграла. И если бы не культовый логотип на обложке диска, 'Fire And Brimstone...' мог бы пройти мимо абсолютно незамеченным (хотя даже и этот логотип не помог группе набрать на краудфандинговой Планете желаемую сумму в 200 тысяч рублей - и это при цене 1500 рублей за обычное CD-издание); однако именно приятное чувство ностальгии и является главным козырем этого релиза, ну а ожидающееся осенью его виниловое издание и вовсе должно выжать скупую слезу у любого отечественного хэдбенгера со стажем! **Ан.К.**

SIDEBURN

'Fired Up' (Massacre / Фоно)

★★★★★

«Бакенбарды загорелись», – выдал мне Яндекс автоматический перевод, когда я выделил название группы и альбома сразу. Достаточно интересный сценарий, не правда ли? Так и представляется брутальный бородатый чувак в чёрных очках, у которого пылают щёки, а он просто курит большую сигару и ухом не ведёт. А смотрит из зала на выступление Sideburn! Группа – представитель швейцарского хардрока, которому дифирамбы пелись уже не раз и не два. Собралась она как хэви-металическая в 1985 году под именем Genocide, и это был довольно задорный материал – советую оценить альбомы 'Showtime' и 'Stranded'. В 1997-м геноцид стал

и (неплохая эволюция, кажется), а лёгкий хэви сменился на лёгкий хард. 'Fired Up' – восьмая пластинка со словом Sideburn на обложке. В прошлой инкарнации команды гитары были пониже, а ритмы потяжелее; здесь же они совсем не перегруженные, только включённые в комбик ради необходимого

огонька. Тем не менее, это не Reckless Love – хард есть хард. Формация соблюдает все правила стиля – риффовая, немелодическая гитарная основа, сдержанно игривые вокальные партии, хрипловатый вокал, поровну энергичных и томных номеров. Идеальное попадание, когда хочется «чего-нибудь такого» – всё, что нужно, на месте, при этом ничего не разваливается и песенки хитовые. Альбом проходит налегке, поднимает настроение и переносит в соответствующую атмосферу. Когда хочется качественно оттопыриться, но ты уже взрослый! www.sideburn.ch. **Sirius.**

STERNATIS

'BlazeBirth Hall' (Drakkar)

★★★★

ШтернатИс – это детище музыканта, которого зовут так же, как известного хоккейного вратаря: Владислав Третьяк. Отечественному зрителю Владислав может быть известен как театральный и кино/сериальный актёр; в последнем случае речь идёт преимущественно о картинах

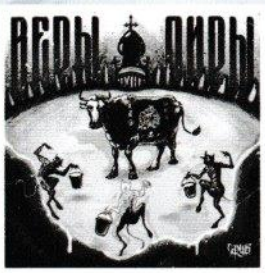
детективного и криминального толка. В рамках же Sternatis Третьяк выступает под псевдонимом Moroth, а сам проект имеет почти непосредственное отношение к культовому образованию BlazeBirth Hall, одним из первых занимавшемуся в 90-е истинным блэк-металом на территории РФ. Однако близость к ВВН не сделала составной частью Холла – всё ограничилось знакомством и несколькими годами близкого общения, а также участием Кальдрада и Ransverdi (Branikald, Forest, Nitberg, Vargleide, др.) в дебютном релизе 'Смерчем Воли Тараня'. По словам Морота, тусовку он покинул ровно в тот момент, когда её качнуло вправо – как видишь, такие изменения вполне способны разделить людей даже в рамках антикоммерческого андеграунда. Тем не менее, если судить по новому альбому, Sternatis поныне всецело предан традиционной поэтике новомосковского Чертога с её грандиозно высокопарными оборотами, которая, как видно, преспокойно способна существовать в отдельности от экстремальных идеологий (что как раз и выделяет проекты Холла на фоне всего эклектичного кома НСБМ). Влад шёл к этому пласту более двух десятилетий, укладывая и взращивая в себе воспоминания о годах, проведённых в стенах ВВН, и долгожданный полнометражник – это дань тому времени и тем людям, что софрмировали его личность и внутренний мир. 'BlazeBirth Hall' – это льдяная буря, пожирающая морозом падший греховный мир, и прекрасный, возвышенный ультиматум стаду, провозглашаемый в праведном вопле (а местами и в мощном чистом пении) Владислава. Кого-то из старой гвардии уже нет в живых (и отчасти работа посвящена памяти ушедших), а кто-то просто перестал этим заниматься; так что Морот, возможно, – последний, кому суждено донести чистый Дух до новейших времён. **Sirius.**

СРУБ

'Веры Пиры' (FireStorm)

★★★★

Эх, а я так упрашивал Игоря в прошлой рецензии, чтобы в Срубе было больше блэка... И куда же он в итоге подевался? Заслышав 'Веры Пиры', старые поклонники удовлетворённо заурчали в комментариях, но рядом тут же возбухли те, кто был очарован недавними АБМ-экспериментами Шапранского, к коим отношу себя и я. И дело не в самом жанре, а в том, что у Игоря (пусть и не без помощи гостевых музыкантов) это получалось действительно красиво. «Упокой», «Мёртвых Ночь», «За Зовом Зари» и особенно роскошные «Песни Войны» – прекрасные вещи, масштабные, сильные, атмосферные. Стоит отметить, что и дарк-фолк/пост-панк до сей поры у него выходил на загляденье, и предыдущий релиз 'Скверна', где присутствовал даже хип-хоп, слушался как колдовская мозаи-



(о)трав, а не как солянка на скорую руку. Новый альбом это выпестованное годами разнообразие опровергает, откатывая Сруб к облику середины 2010-х; однако войти в эту чёрную реку во второй раз уже не получается. Аутентичные колючие тропы 'Хтони' и 'Песен Злых Цветов' уже безвозвратно утоптаны под аккуратной гладью городского грунта, и при всех попытках обернуться к прошлому свежие песни несут в себе этакое хипстерское упрощение. Бесы снаружи, бесы внутри, заколоченные окна, сны-сны-сны, черти-черти-черти, гробы, поля, леса, погосты, злые цветы, падшие кресты – если раньше это казалось фишкой, обязательным постоянством образов, личной мифологией, то теперь, с музыкой 'Пиров', начинает казаться словоблудием, из которого Шапранский перестал искать какой-либо выход. Пластинку отличает впервые проступивший сочный бас, а гитара в «Погостах» позволяет назвать соответствующий трек практически металическим, но в целом материал просто силится перенять форму классических записей, уже не имея прежнего содержания. Выделяются в этом ряду гостевое горловое пение из Nytt Land в «Веры Пирах», песня «Спасаясь с Горя», написанная группой Tyagotenie, а также классный постпанковый номер «В Местный Лес» – практически персональный гимн для хтоньих душ, рассыпанных по клеткам урбана. Да и только – Сруб сегодня будто бы звучит так не потому, что хочется, а потому, что надо. Год тому назад нас сладко отравили вариативностью, и возвращаться после этого к пустому стандарту – такое себе… **Sirius.**

TAR

'Ключ' (COD)

★★★★★

Пока на обложке этого альбома главный редактор с Юрой «Хирургом» колдуют над забористым зельем на ближайший вечерок, я тебе расскажу, что это за Tar такой. Проект сей родом из Костромы, и сразу несколько его музыкантов и звукоинженеров прошли через составы среди них – Евгений Новиков, Павел Селивёрстов, Юрий Аникин, Александр Анохин, Алёна Елюкова. Но указанные проекты, как ты помнишь, подрагивают волшебной дымкой в мирах атмо-эмбиента и корневого фолка, тогда как обозреваемая группа посвящает себя пост-блэк-металу. С одной стороны, его концептуальный настрой столь же природно-мистичен, но в то же время звучание весьма современно и полностью отвечает актуальным понятиям развития жанра. Последнее можно узреть и в моднявом оформлении второго полноформата 'Ключ', которое принадлежит кисти вышеупомянутого Павла Селивёрстова – вокалиста (кстати, уже довольно опытного деятеля здешнего андеграунда). Саунд очень сочен, точен и конкретен, а общая подача в чём-то немного хипстерская, даже если это не предполагалось сознательно. Почему-то кажется, что эта музыка должна здорово зайти миллениалам, которые родились ещё до Тик-Тока, но уже после заката эпохи гряз-

ного звука. 'Ключ' – отлично выверенная, дозированно нервная и дозированно атмосферная пластинка, берущая не-блэковыми гитарами, аппетитной упругостью сведения и средне-высокими тремолирующими партиями, которые наравне с прочим грувом весьма приятны для восприятия. Если Ultar – это непостижимое чудовище из мифической бездны, то Tar – нечто более приземлённое и антропоморфное, но оттого не менее захватывающее, тревожное и поэтичное. А ещё этот релиз правильно заканчивается – не бестелесным аутро, а почти что полноценным инструменталом, имеющим развитие практически до того же тяжа, что грохотал на протяжении предшествующих композиций. Правильное распределение сил – залог долгих прослушиваний и голодания по будущим работам. **Sirius.**

THUNDERMOTHER

'Black And Gold' (AFM / Фоно)

★★★★★

Новый альбом грозовой мамаши – то же самое, что старый. Девичий квартет из Стокгольма придерживается традиционной музыкальной держа курс на чистый хард-н-ролл, без всяких этих ваших хэви, дума и прочей психоделии. Кроме того, что это забойно, задорно и аутентично, что у Герники Манчини классный хриплый вокал в стиле Нооры Лоухимо и что

на пластинке одинаково хороши и боевики, и медляки, тут писать особо не о чем – фанаты жанра будут неописуемо счастливы, а другие меломаны (по крайней мере умные) просто порадуются тому, что истинная харда живёт и здравствует и при модерне, и при постмодерне, и при хрен знает чём ещё… *www.thundermother.com.*
Sirius.

ТИШИНА

'Увод...' (Hypnotic Dirge)

★★★★

Бранислав Панич - мультиинструменталист из сербского города Новый Сад. Имея в послужном списке опыт участия примерно в десяти группах разных направлений, он перебрался в 2012 в Канаду и вскоре возродил там свою прошлую блэк/дэт-команду Bane. Время шло и появилась необходимость направить свои силы в новое русло, что он и сделал, запустив в одиночку предельно мелодичный дэт-дум-проект Тишина. Названия группы и альбома написаны кириллицей не про-

сто так - Бранислав исполняет тексты на сербском, и хотя это в известной мере оригинально, за высококлассным гроулом слова разобрать трудно. Альбом создавался под влиянием прозы сербского автора Предрага Равы, но едва ли это прояснит содержимое песен. В любом случае, Тишина говорит универсальным языком, где главное - эмоциональная подача, и ставка сделана на совокупное звучание голоса и инструментов, а в том, что касается мелодий, Бранислав изобре-

льётся неторопливо, но благозвучные гармонии идут на пользу динамично развивающемуся повествованию, превращая 'Увод...' в живой поток чистейшей меланхолии. Хотя Тишина формально считается сольным проектом, ударные для 'Увода...' записал Гонза Копак, главный инженер Hellsound Studio, в которой сводился альбом. Так этот, на первый взгляд, небольшой проект обернулся интересной и многообещающей работой, которая должна быть интересна не только фанатам дэт-дума, хотя поклонники старой Katatonia, October Tide и Daylight Dies определённо легче примут Тишину в свои сердца. **E.A.M.**

TOXIK

'Dis Morta' (Massacre / Фоно)

★★★★

Феминистки четвёртой волны вряд ли станут слушать группу с таким названием, да и слава богу – можно будет спокойно отдохнуть в тишине! Правда, не совсем это будет тишина с такой-то музыкой… Год появления американцев Toxik – 1985-й; через 7 лет они распались, в 2007-м ненадолго собрались в наполовину прежнем составе, а в следующий раз – с ещё сильнее поехавшим лайнапом – воскресли в 2013-м и после этого пока что разбежаться не успели. Если не считать очередные брожения в стане группы… Короче, единственным верным хранителем изначального духа остаётся оригинальный гитарист Джон Кристиан. Очевидно, благодаря именно ему этот акт сегодня звучит ровно так же, как во второй половине 80-х – с поправкой на качество саунда, конечно, – а именно высекает несколько хаотичный и очень эмоциональный техникал-спид/трэш-метал с олдскульно высоченным, визгливым мужским вокалом. 'Dis Morta' – всего лишь третий полнометражник, и от предшественника его отделяют долгие 33 (!) года, однако чисто стилистически сложно отделаться от ощущения, что провал в прошлое осуществлён качественно и со вкусом. Вернее, происходит некое смешение уже современного сложного метала с отчётливой атмосферой старой школы, словно неуёмных забросили на машине времени на десятилетия назад и запустили в студию к тогда ещё столь же молодым, но спидстерам. А уж с учётом того, что нынешний певец Рон Иглесиас практически полностью воспроизводит все вокальные фичи классического Майка Сандерса, календарь можно выбрасывать вообще. Какой сейчас год, ты, скорее всего, забудешь, да и феминисткам календарь, скорее всего, не понадобится. Как и ты…

www.toxikmetal.net.

Sirius.

TRI STATE CORNER

'Stereotype' (Drakkar / Фоно)

★★★★★

Чтобы хорошей группе выделиться среди других столь же хороших групп, ей нужна какая-то своя, особая фишка, потому что даже звёздный состав не всегда спасает. Например, международная бандура под названием Tri State Corner озадачилась тем, что исполняет альтернативный рок с… настоящим акустическим бузуки – напомню, что это разновидность лютни, наибольшее распространение получившая на территории Греции. Присутствие инструмента в TSC объясняется наличием сразу двух греков, имеющих непосредственное отношение к Rage – Вассилиоса Маниатопулоса и Криса Эфтимиадиса, нынче обретающегося в Refuge. 'Stereotype' – пятая полнометражка команды. В музыкальной основе она спокойна, приятна, мелодична, не страдает ни агрессией, ни избытком рвущихся наружу гормонов, ни излишней сентиментальностью. Альбом серьёзен, но не перегружен, а этнический колорит ему придают не только партии экзотической четырёхструнки, но и нарочито фолковая ткань некоторых песен – подобно соответствующим армянизмам у System Of A Down. Однако общее настроение пластинки ближе к меланхолии поздних Letzte Instanz, чем к непосредственно народному року и металу. Очень хорошая и в чём-то необычная вещь, заслуживающая внимания независимо от жанровых предпочтений.

www.tristatecorner.com.

Sirius.

TROLLFEST

'Flamingo Overlord!' (Napalm / Союз)

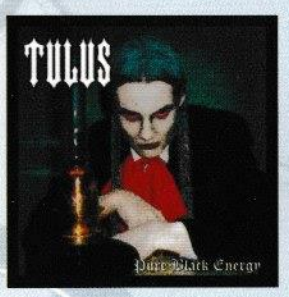
★★★★★

За кубок главного метал-балагура продолжают яростно сражаться две передовые комедийные команды – Nanowar Of Steel и Trollfest. Обе – истинные знатоки своего дела. Обе были образованы в 2003 году. Музыку они играют формально разную, но к своему несерьёзному делу подходят с одинаковой серьёзностью. И те, и другие прибегают к диаметрально противоположным стилистическим приёмам – как бы типа ради хохмы, но в итоге выходит не абы что и сбоку бантик, а продуманное, самостоятельное произведение, не имеющее почти совершенно ничего общего со своими соседями по треклисту. Единственное, что отличает конкретно Троллей – это прочно сидящий в основании фолк-метал, тогда как итальянцы не ставят себе вообще никаких рамок. Чтобы раз за разом, не снижая градус, придумывать такие песни, причём ещё и настолько различные, необходимо иметь по-настоящему свободный творческий ум. А с помощью чего они его себе освобождают, вопрос второй... Девятый альбом Trollfest (и ведь дожили же до него!) – неповторимый, но традиционно профессиональный балаган из «финнтроллльного» blackened-фолка, латино, джаза, пауэр-метала, «дико-западного» колорита и даже чего-то похожего на еврейский фолк, и всё это концептуально посвящено розовым фламинго – дитЯм заката, только с перерывами на побухать (в том числе с Йонне из Korpiklaani). Тут есть песни и про Фламингориллу, и про пина-коладу, но оканчивается повествование чуть ли не симфо-блэковым эпическим треком про фламинго-всеповелителя, который наведывается в человеческие города, чтобы подчистую искоренить наш жалкий род. Звучит дебильно, однако финны достаточно талантливы, чтобы и больший бред превращать в произведение искусства. Всё-таки недостаточно быть резидентом Comedy Club, чтобы быть хорошим комиком. Это работа тонкая, это уметь надо!

www.trollfest.com. **Sirius.**

TULUS

'Pure Black Energy' (Soulseller / Metal Star / Фоно)



Tulus - древнючая норвежская банда, начавшая свой путь в далёком 1991 году и на рубеже тысячелетий превратившаяся в Khold, а затем, после 2006 года, продолжившая существовать параллельно в обеих ипостасях. Собственно, 'Pure Black Energy' - это их дебютный полнометражник, вышедший в 1996 году и переизданный в 2019-м на голландском лейбле Soulseller Records; обновленная версия получила аж целых 7 бонус-треков, взятых с двух ранних демок: 'Demo I' (1993) и 'Samlerens kammer' (1994). Сейчас же у нас в руках запоздавшая на 3 года лицензионная версия того переиздания, эксклюзивно дополненная небольшим стикером с обложкой альбома и лимитированная 333 вручную пронумерованными копиями. **Ан.К.**

UNHERZ

'Sinnkrise' (Massacre / Фоно)

★★★

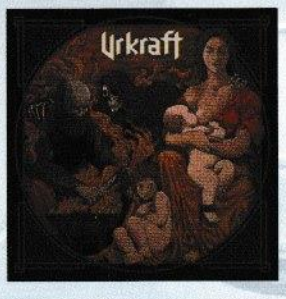
Это немецкий ансамбль из Рейнгессена, расположенного на западе Германии. Год рождения – 2008-й. Дискография – девять студийников, из которых наблюдаемый здесь – девятый. Определить его стилистику одним словом довольно сложно, несмотря на то что на слух она очень проста. В качестве ориентиров адекватнее всего упомянуть Hamatom и Dymytry: от первых музыка Unherz наследует мелодику и гармонический ряд – довольно однообразный, надо сказать, – а от вторых ровность, сглаженность, отсутствие агрессии и острых углов. По сути, это утяжелённая мелодичная альтернатива, почти всегда неторопливая, избегающая элементов грува и NDH (хотя в риффах же «Ich falle» – вероятно, непреднамеренно – имеется прямой намёк на известную песню Rammstein, а именно «Wollt ihr das Bett in flammen») и почти не впадающая в меланхолию Letzte Instanz. В основном альбом довольно лиричен, протеста в нём нет отнюдь, зато в достатке приятного времяпровождения. Возможно, будь они поактивнее, было бы поинтереснее. А так – оно не раздражает, но и запоминается не то чтобы сразу…

www.unherz.com. **Sirius.**

URKRAFT

'The True Protagonist' (Massacre / Фоно)

★★★★★



Дэт-метал-сцена Дании пока что не преподносила нам по-настоящему неприятных сюрпризов – хотя, может, мы просто не копали слишком глубоко? Группе Urkraft уже 27; в 2009-м они прервались без малого на десятилетие, зато после воссоединения выпустили уже второй альбом (а в целом он уже пятый). Тем, кто уверен в тупиковости жанра, послушать 'The True Protagonist' стоит всенепременно. Редко когда удаётся встретить «смертельную» пластинку, хоть и не выпадающую из стиля и не прилипающую по пути к кусочкам других направлений, но при этом такую сочную и интересную. Кое-где музыку датчан кличут мелодик-дэтом, но от МДМ в ней ничего нет – хотя, примерно понятно, откуда зародилось такое заблуждение. Гитары не скатываются в пустую долбёжку, а путешествуют по самым разным видам риффов, от полу-трэшевых до тремоло; а запись в целом – как в плане материала, так и в плане саунда – достаточно современна и, насколько это возможно в подобном чистом мрачняке, легка на подъём. Ни в одной песне характер не зацикливается в одном паттерне, рисунок меняется в каждой маленькой части, а вокал максимально разнообразен – от гроула и различных видов харша аж до натурального скриминга, коего в таком поджанре вообще почти не бывает. Urkraft наполненны и энергичны, но не давят, а «заходят», да ещё и

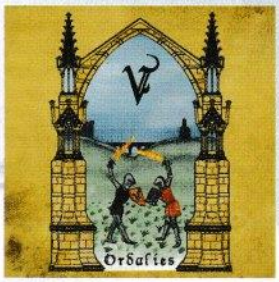
DARK

заставляя пристально следить за поворотами сюжета. Обходясь без превалирующих клавиш, без медийных мелодий, без симфоники, мистичностей и кровожадностей, группа всё делает предельно круто, причём начиная ещё с дебютного полновеса. Поэтому никакой другой балл я этому диску поставить не могу. Красавцы!
www.urkraft.dk.
Sirius.

VEHEMENCE

'Ordalies (Antiq)
★★★★★

Средневеково-рыцарский либо просто средневековый блэк-метал – зверь нечастый. Почему-то сразу несколько заметных групп этого направления сосредоточены во Франции, среди них Aorlhac и Darkenhold; к этому же пласту каким-то удивительным путём примкнули нижегородцы Passeisme, посвящающие себя французской и в целом



европейской истории. Ещё один коллектив, который невозможно обойти стороной, – парижский Vehemence. Собравшись совсем недавно, состав уже успел заявить о себе в узком кругу эстетов двумя альбомами – в 2014 и 2019 годах соответственно, и третий пласт 'Ordalies' стал ещё одним значительным шагом в избранном направлении. Тканевая суть и экстремальная гуща их музыки начисто лишена злобы, зато насквозь пропитана благородностью старых эпох, обязательно романтизируемых для такого случая, и горделивостью осанки, скрытой за сталью лат. Необходимо отметить, что Vehemence половину времени уделяют фолку в его medieval-обличье, как вшивая его непосредственно в риффы на манер Saor, так и постоянно разбавляя бурный гитарный напор соответствующей красочной акустикой (виолончель, флейта, никельхарпа, колёсная лира), а также хоровым пением. Благодаря этому альбом слушается как эпическое повествование о былом, с глубоким погружением в изучаемую эпоху, однако без потери современности в звучании и со значительным преобладанием мелодичности над атмосферностью.

композиций от 7 до 11 минут более чем оправдан настроением релиза и выразительными средствами. Интереснейший проект! **Sirius.**

VISIONS OF ATLANTIS

'Pirates' (Napalm / Союз)
★★★★

Симфо-метал пока жив и вроде бы даже кому-то нужен. Та часть металсообщества, которая держится за светлую сторону сцены, в общем-то, достаточно консервативна и по большей части состоит из конформистов не только в музыкальном, но и в жизненном плане. Правда, это я говорю о фанатах, а не о музыкантах – теми, вероятно, движет что-то другое. В любом случае, группа исполнительного директора Napalm Records Томаса Казера – Visions Of Atlantis – ведёт стабильную деятельность уже третье десятилетие кряду, не привнося в свой стиль почти что совсем ничего нового, но при этом и не теряя накопленные скромные позиции. «Пиратский» альбом – очередное продолжение приятных традиций, заложенных пару декад тому назад, и хотя австрийцы не отходят от них ни на йоту, всё равно у них это получается лучше, чем, например, у

современных Leaves' Eyes. Как минимум, Atlantis могут сегодня похвастаться значительно более взрывными, эпичными и мелодически продуманными припевами, более интересным и заслуживающим большего внимания вокальным дуэтом (Клементина поёт на третьем диске подряд, Микеле Гуайтоли – на втором), да и обязательное оркестрово-хоровое сопровождение, стабильно очень обильное, звучит не пошло и не статично, а красиво и в кассу. Вдобавок, Visions – это не только симфо-метал, но и мелодик-пауэр, а его энергетика способна поставить музыку на куда более выгодные рельсы, нежели холодный пафос «чистых» симфонистов. От этого пластинка здорово лавирует между быстрыми, среднетемповыми и балладными номерами, не забывая порадовать атмосферными этническими интро и всеми силами романтизируя избранную лирическую концепцию. Может, благодаря именно ей 'Pirates' звучит идиллично, как 'Wanderers', который был выпущен довольно поспешно – всего через год после позапрошлого альбома. Новая работа – достаточно сильная, и стыдно за неё при всей очевидной традиционности не должно быть никому.
www.visionsofatlantis.at.
Sirius.

WATAIN

'The Agony & Ecstasy Of Watain' (Nuclear Blast / Союз)
★★★★

Этот альбом надлежит слушать не в солнечном апреле, когда он соизволил быть опубликован, а в холодную и тёмную пору – тогда он раскроется во всей своей дьявольской красе. Как водится у Watain, 'The Agony & Ecstasy…' – это чистая сера, из свойств которой варьируются лишь плотность наполнения и скорость распространения, а вместе с ними – и сила огня. Шведы не

размениваются в особо резвых местах на кристальный продакшн, позволяющий различить каждый удар кардана и каждый щипок струны в каждую долю секунды, а мажут как есть – по-чёрному, по саже и золе. Излишне добавлять, что делают они это всё равно по-шведски, то есть не путём воспроизведения вечной мерзлоты и тотального блэк-хопа на районе, а путём воссоздания чёрта ритуального, старинного и чернокнижного. Даниэльссон и сам будто бы не от мира сего, и музыка у него получается соответствующая, пышущая трескучим пламенем из красных щелей в земле. Половина альбома обдаёт реактивными мелодическими искрами, спасающими быстрый материал от однообразия («Ecstasies In Night Infinite», «We Howling», «Black Cunt», «Leper's Grace»), а другая половина обволакивает величественными миддл-темпами, такими как «Serimosa», «Before The Cataclysm» и особенно потусторонняя «We Remain» с гостевой партией 50-летней голландской певицы Фариды Лемучи. Отдельного упоминания стоит интерлюдия «Not sun nor man nor god», как и столь же прекрасное акустическое отступление в «Funeral Winter». Релиз достаточно целен и спокойно проводил на его фоне свои самовлюблённые концертные мессы, но далеко не столь однороден, как может показаться на первый взгляд. Самое главное – дождаться похолодания за окном, чтобы факелы в руках скандинавских пироманов согревали душу и тело, а дальше всё пойдёт как по маслу! **Sirius.**

WIND ROSE

'Warfront' (Napalm / Союз)
★★★★

Итальяшки из Розы Ветров всегда были бандой в стиле пауэр. На стыке нулевых и десятых они мешали его с прогрессивными ходами, выражавшимися, как правило, в продуманности музыкальных ходов и движении в сторону, противоположную цепкой хитовости. Но чем дальше, тем больше Wind Rose рвались к бравой, воинственной манере, больше обращались к фолку и вообще превращались в команду, чья музыка рвёт сразу и без предисловий. Мужественный, тяжёлый и в то же время мелодичный материал пятого студийника 'Warfront' – этакий «гномий» пауэр-метал, походные песни и боевые гимны сказочного народца, готового в любой момент защитить родные средневековые земли от чёрных вражеских полков. Где-то

это, может, и забавно, особенно в клипах, однако по композиторской части всё очень серьёзно – альбом профессионален, качёв и нешуточно эпичен. Бородатые хоры, маскулинный настрой и общая брутальность напоминают рекламу мясной продукции «Папа может» – только если бы действие происходило в параллельной реальности, где смысл жизни – бороться с силами тёмного властелина, а не жрать крашеные сосиски и бумажную колбасу. Выходит что-то среднее между Sabaton и Brothers Of Metal, с добавкой замечательных симфо/фолковых отрезков и мелодий, вроде слышимое сотни раз, но почему-то не настолько банальное, чтобы хотелось плеваться и подпевать отборным орочьим матом. Ну или слать в Пизу – то бишь, родной город группы…
www.windroseofficial.com.
Sirius.

ШМЕЛИ

'Хаос Желаний' (Gray Tower)

Новый альбом Шмелей вышел подстать названию - реально хаотичным! Проникновенный дарк-фолк здесь соседствует с жестким постпанком, а "одноокий синий заяц" спасается от волков в компании Евы Франкенштейн в уютном кирпичном гараже. Лоскутность работы как в музыкальном, так и в текстовом плане на первый взгляд

пугает, но потом оказывается, что материал заходит слушателю на удивление ровно и не вызывает отторжения своей нарочитой эклектичностью. Главное тут - раскрыть свой разум и не сопротивляться тому, что вы слышите, и тогда с большой вероятностью вы уже на первом прослушивании получите от 'Хаоса Желаний' реальное удовольствие. **1010.**

ВНИМАНИЮ ИЗДАЮЩИХ ЛЕЙБЛОВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ:

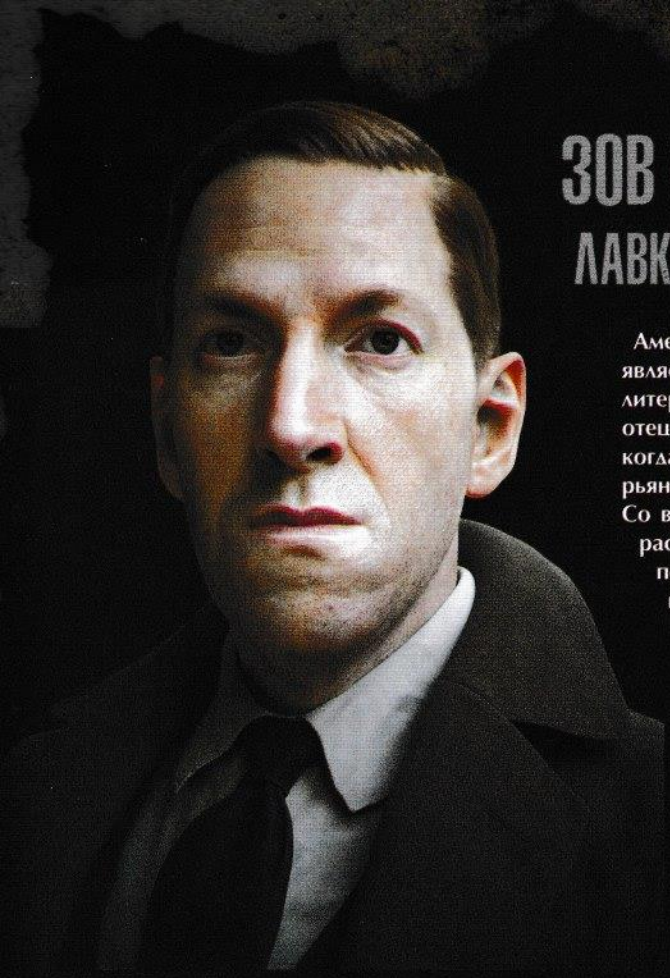
на рецензирование в этой рубрике принимаются только официально выпущенные альбомы (диск произведен методом фабричной штамповки, буклет - типографский). Демо-записи, ссылки на mp3-файлы, а также самиздат на CD-R'ах и с оформлением, напечатанным на принтере, - НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ.

НАШ ПОЧТОВЫЙ АДРЕС:
117525, Москва, а/я 55, Корюхину А.А.

POST ADDRESS:
P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA

БИЛЕТЫ : ARIASHOW.RU
Гость из Царства Теней
Тур 2022
ШОУ МИРОВОГО УРОВНЯ!
АРИЯ
14.11 ЯРОСЛАВЛЬ
15.11 ВОЛОГДА
16.11 ЧЕРЕПОВЕЦ
18.11 ДЗЕРЖИНСК
20.11 ВЛАДИМИР
24.11 БРЯНСК
26.11 СМОЛЕНСК
12+
vk.com/aria_official
I.A.M. MANAGEMENT

ЗОВ КТУЛХУ И ДРУГИЕ ИСТОРИИ - ЛАВКРАФТОВСКИЙ УЖАС, ВОПЛОЩЁННЫЙ В МЕТАЛЕ



Американский писатель и визионер ГОВАРД ФИЛЛИПС ЛАВКРАФТ (1890-1937) являет собой классический пример нерда и эксцентричного сумрачного гения от литературы. Окружение юного Говарда наложило печать на его творчество: родной отец этого впечатлительного паренька был помешён в психиатрическую больницу, когда сыну было два года, мать, пребывавшая в депрессии, излишне опекала его, а дед рьяно развивал кругозор внука и рассказывал им же придуманные страшные истории. Со временем под давлением окружения и собственной творческой энергии Говард раскрыл в себе талант писателя, и его критические письма и рассказы стали появляться в журналах, первым из которых стал "Weird Tales" («Странные истории»). Лавкрафт писал много — писал сам, писал в соавторстве, буквально ненасытно переписывался с коллегами по литературному цеху, и это дало почву для, как минимум, четырёх биографий. Однако настоящие влияние и популярность его произведения обрели уже после смерти автора.

Вот уже без малого 100 лет как Говард Филлипс Лавкрафт покоится где-то «по ту сторону сна», но его чудовищные грёзы и кошмары, напитанные верой многих поклонников, живы как никогда прежде. Сначала появились литературные последователи из числа его современников и тех самых друзей по переписки. Август Дерлет, Кларк Эштон Смит, папа Конана-варвара Роберт Говард, Роберт Блох, Фрэнк Белнап Лонг, Генри Каттнер и другие подхватили эстафету и продолжили развивать мифы Лавкрафта в своих книгах. Позже к этому кругу присоединились Рамси Кэмпбел, Лин Картер и, само собой создатель Титуса Кроу - Брайан Ламли. Все они в разной степени дополняли мифологию Лавкрафта, не давая погаснуть инфернальному факелу его воображения. Заодно с писателями творили художники и иллюстраторы, в равной степени живописавшие «космический ужас» в отдельных работах или же создававшие комиксы, строго следуя каноничным произведениям или увлекаясь порочными вариациями на тему, как чёртов Алан Мур. Ну, и, конечно, чутко внимали зову Ктулху музыканты.

Вообще у Лавкрафта есть «музыкальные» произведения, но их музыкальность специфическая. Тёмные ритуалы сопровождаются сводящим с ума пением и первобытными ритмами, невыразимые твари шепчут и поют свои мерзости, и это, как будто, тоже музыка. Однако и сами божества лавкрафтовского пантеона порой обозначают своё присутствие какофонией Хаоса и Безумия. Безграничный султан демонов Азатот «жадно жуёт в непостижимых, тёмных покоях вне времени под глухую, сводящую с ума жуткую дробь барабанов и тихие монотонные всхлипы проклятых флейт, под чей мерзкий грохот и протяжное дудение медленно, неуклюже и причудливо пляшут гигантские Абсолютные боги». Появление Дагона сопровождается «неподдающимися описанию ритмичными звуками». Сводящий с ума зов Ктулху неотступным рефреном манит полоумных культистов, горланящих сакраментальное «Пх'нглуи мглв'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн!» Искажённые звуки чужого пространства сводят с ума несчастного протогониста «Грёз в ведьмином доме». И, конечно, «Музыка Эриха Цанна» точнее всего передаёт связь звука с потусторонними мирами.

Как резюмировал бас-гитарист московской дэт-метал-группы Katalepsy Анатолий Шишилов: *«Дикари зашлись в дьявольской пляске у костра… Ошалелые язычники не покидали пределов магического круга. Они продвигались слева направо и то подпрыгивали, то ползли по траве, продолжая кричать. Казалось, что их*

ду кольцами трупов и кольцами дыма никогда не закончится…»

Первой группой, косвенно творившей под влиянием мифологии Лавкрафта, была псайко-роковая команда из Чикаго, названная предельно просто - H. P. Lovecraft. Группа едва ли истово следовала воле внеземных богов, но пару песен по мотивам записала - так скажем, спасибо и на том. Впрочем, "The White Ship" и "At the Mountains of Madness" образца 1968-го едва ли отличимы от прочих шедевров цветочного рока той эпохи. В список первопроходцев лавкрафтовского рока часто по инерции добавляют Black Sabbath, но надо обладать исключительно живым воображением, чтобы увидеть в "Behind the Wall of Sleep" прямые заимствования из рассказа «За стеной сна». Журналист и писатель Гэри Хилл задал вопрос на этот счёт самому Гизеру Батлеру, и вот ответ маэстро: *«Думаю, что я мог преобразовать название [рассказа Лавкрафта] "Beyond the Wall of Sleep" в "Behind the Wall of Sleep" (у меня есть эта книга), но это было так давно, что я даже не помню. Текст описывает мой сон, что и объясняет название песни. В то время меня вдохновляли, скорее, книги Денниса Уитли, нежели Лавкрафт или По».*

новыми возможностями и новыми правилами металсцены. В какофонии еретиков зазвучали новые, искажённые голоса таких экстремальных команд как Cradle of Filth, Nile, Therion, Septic-тогда-ещё-Flesh, Vader и, чем чёрт не шутит, Thergothon. С годами популярность Лавкрафта возрастала, а с ней увеличивалось и число последователей от тяжёлой сцены.

Влияние Лавкрафта в музыке можно условно разделить на два направления. Первое - это сочинение песен, инструментальных композиций или целых альбомов по мотивам конкретного рассказа или повести. Рассказы Лавкрафта полны действия, невероятных поворотов, жуткой атмосферы неизбежного безумия и всего того, что идеально описывается тяжёлым, дисторшированным гитарным звучанием. Второе, и не менее очевидное направление - это, часто точно также плотно привязанное к определённому произведению, описание одного из общих явлений или субъектов лавкрафтовских Мифов. Например, группы охотно пишут о проклятом гримуаре «Некрономиконе», о его авторе безумном арабе Абдуле Альхазреде, или даже о других запретных томах вроде «Книги Эйбона». Но в подавляющем большинстве музыканты берут за основу текста образ одного из божеств Пантеона Мифов.

MERCYFUL FATE

Стартовавшие в начале 70-ых бельгийские прог-рокеры Univers Zero и их интеллигентные коллеги из Франции Halloween уже более открыто ориентировались на образы Говарда Филлипса. Но Halloween вступили в фазу активности уже в 80-ых, а на тот момент начинали греметь молодые Celtic Frost, Metallica и Mercyful Fate, к нестройному хору которых позже решительно присоединились Mekong Delta и Rage. В 90-ых проекция зова Древних Богов зазвучала в

"СТРАННЫЕ ИСТОРИИ»

Кстати, если сегодня монстры Лавкрафта известны повсеместно, если они стали небольшой, но неотъемлемой частью популярного культурного кода, то при жизни Говард Филлипс Лавкрафт печатался мало. Его основным рупором был американский журнал фантастических и мистических историй 'Weird Tales', который, как считается, немало повлиял на становление

нашего героя, публиковались Роберт Говард, Роберт Блох и, например, Эдмонд Гамильтон. 'Weird Tales' был учреждён в 1922 году и издаётся (с небольшим перерывом) до сих пор.

Вы удивитесь, но своеобразный трибьют этому непотопляемому изданию сделала индийская дум-метал-формация Djinn and Miskatonic: песня "Weird Tales" вошла в их первый альбом 'Forever in the Realm'. Это факт, это шок, но текст безапелляционно пересказывает основные вехи становления издания с самого момента рождения: *«Напечатай на бумаге мои сны, / Продай за четвертак / В аптеке, где на полках - / Сигареты и жвачка. / Номер с обложкой Маргарет Брандидж, / Где нежная леди в богатом бюстгальтере, / Где щупальца тянутся к плоти, / Где мускулистый герой на помощь спешит»*. Текст действительно точно подчёркивает особенности оформления журнала, и даёт характерное описание его содержимого, как и перечня ключевых образов и персонажей: фигуры в чёрных балахонах, некромант, жуткая башня, здесь же перечисляются фамилии самых видных авторов, писавших для 'Weird Tales' и названия некоторых их произведений. Индусы показали себя Книжными Червями с большой буквы! Моё почтение!

MORBID ANGEL

Скорее всего, благодарность журналу хотели выразить и стоунер/дум-монстры Electric Wizard, но их трёхчастная композиция "Weird Tales" ('Dopethrone', 2000) состоит по сути из разных треков, содержимое которых напоминает просто поток сознания накаченного дурью верховного волшебника Юса Оборна. Эти строчки складываются в пёстрый пазл гротескных образов и химер, заимствованных из рассказов Лавкрафта и, судя по всему, Роберта Говарда. Юс Оборн признаёт, что Лавкрафт остаётся одним из его любимых авторов: *«Меня с самого раннего возраста привлекали страшные истории, я читал Эдгара Аллана По и Лавкрафта ещё в молодости. Музыка пришла потом. Мне было легче выразить себя так [через музыку], чем писать книги или снимать фильмы… Я коллекционирую книги по оккультизму, но Лавкрафт - мой любимый автор на все времена, во многом потому как он пишет, он как наркоман. Наверное, он не был наркошей, но ты читаешь его истории, и тебя торкает… Мне не нравится Стивен Кинг, он просто пишет истории ужасов. А Лавкрафт играет с твоим мозгом. Тяжёлое дерьмо»*.

«НЕКРОНОМИКОН»

Франшиза «Зловещие мертвецы» сделала название «Некрономиком» всемирно известным, что характерно, без прямой привязки к литературному первоисточнику. Автор оригинальной серии фильмов Сэм Рэйми дал книге второе название 'Naturan Demanto', но в целом наделил её всеми качествами лавкрафтовского оригинала: в книге есть ужасающие заклинания, леденящие кровь картинки и прочий, сводящий с ума читателей, контент. Обе книги включены в список Роскомнадзора, одинаково опасны для здоровья, содержат ненормативную лексику, короче говоря, не пытайтесь повторить это дома! Так что групп, которые ссылаются на «книгу мёртвых» в заголовках альбомов или в песнях, несметное число. Скажем, Питер Тэгтгрен в Hypocrisy ревел что-то про 'Necronomicon' ещё в 1993-м на альбоме 'Osculum Obscenum'. Полный текст вы едва ли найдёте, гроул Тэгтгрена воистину дьявольский, но по ческом ужасе в песне не ведётся. А древний хит Deicide "Dead by Dawn" (альбом 'Deicide',1990) написан строго по мотивам «Зловещих мертвецов».

У британской дэт/дум-команды Damnation's Hammer всё несколько проще, и в треке "Gates of the Necronomicon" они указывают на то, что гримуар принадлежит Древним Богам, это очевидная отсылка, но далее среди пары других открытых аллюзий к работам Говарда Филлипса идут через запятую *«Шумерские тексты, / Енохианские ключи, / Непроизносимые слова»*. Мило, но сумбурно. Однако, отделить мух от котлет в некоторых случаях не так сложно. Вспомним, что «Некрономикон» в рассказах Лавкрафта также упоминается как «Аль-азиф», и когда мы видим египетскую мелодик-дэт-команду Al-Azif или натыкаемся на альбом французской пост-блэк-банды The Great Old Ones 'Al Azif'(2012)… Ну, или у Opera IX на 'The Call of the Wood' (1994) был трек с таким же названием… Словом, есть ситуации, в которых вопросов об источнике вдохновения не возникает.

Итальянский ансамбль Epitaph была собрана двумя бывшими участниками группы Black Hole, которую наряду с Paul Chain Violet Theatre считают причастной к формированию такого местного культурного явления как Italian Dark Sound. Это эклектичный стиль, включающий в себя и прогрессив, и дум, и своеобразный дарк-хэви с обязательной атмосферой итальянских фильмов ужасов или джалло и соответствующими текстами. Трек 'Necronomicon' вошёл в альбом Epitaph 'Crawling out of the Crypt' (2014), и, что характерно, в данном случае музыканты писали его абсолютно осознанно. Ударник Epitaph Мауро Толлини вспоминает: «Мы взяли за основу историю братьев Уэйтли («Ужас Данвича») - один из них не вполне нормален, второй является невидимым гротескным чудовищем, плюс мы добавили сюда кое-что из других мифов. "Necronomicon" - старейшая песня в нашем репертуаре. И для нас это особенно важно, потому что мы написали её в ту эпоху, когда работы Лавкрафта были малоизвестны (по крайней мере, в нашей части бескрайних владений Азатота!). Мы были неопытными парнями, и я помню, как дрожащими руками перелистывал то дешёвое издание, как мы шёпотом обсуждали прочитанное. Некоторые из нашей компании кичились, что видели копию настоящего «Некрономикона» или знали того парня, который её видел! Всё это было предельно загадочно. Сейчас Ктулху повсюду, он не только в музыке, но и новых фантастических книгах, в живописи и в компьютерных играх. Часто это выглядит весьма неплохо. Но в этом есть риск, что наследие Лавкрафта растворится и перемешается в мэйнстримовой попкультуре вместе с Гарри Поттером и «Теорией Большого Взрыва». Наша версия "Necronomicon" может показаться кому-то просто тяжелой рок-н-рольной темой. Но каждый раз, когда мы её исполняем, она наполняет нас беспокойством и страхом. Мы снова чувствуем, что мы - те самые мальчишки, которые задаются вопросом, насколько истинна реальность за этой патетической завесой».

БЕЗУМНЫЙ АРАБ АБДУЛ АЛЬХАЗРЕД

Неразрывно с «Некрономиконом» существует образ его мифические автора - безумного араба Абдула Альхазреда. У биографов Лавкрафта есть несколько заключается в том, что этот псевдоним использовал сам маленький Говард, находясь под впечатлением от прочитанных сказок «1001 ночи». Само же имя можно рассматривать как адаптацию фразы "all-has-read", «всё прочёл», так как Говард с детства был известен жадным вниманием к литературе. Безумный араб стал неотъемлемой фигурой Мифов, и группы, тщательно работающие над их богатыми сюжетами, иногда прибегают к его помощи, дабы подчеркнуть глубину своих собственных произведений.

Space God Ritual (дум/хэви, США) написали пару альбомов по мотивам Мифов, так что чему удивляться, когда на полноформатном релизе 'Eldritch Tales' (2013) находишь трек "Mad Alhazred"? Группа так объясняет свой выбор: *«Некрономикон» - одно из важнейших творений Лавкрафта наряду с Ктулху, поэтому мы нашли интересным попробовать написать историю её автора. Абдул Альхазред – довольно загадочный персонаж, о нём известно немного, а данные автором сведения о его жизни и смерти противоречивы. И как раз эту таинственную часть его натуры мы и хотели обыграть. Ещё мы искали особенное восточное звучание, поэтому мы растянули среднюю часть композиции и добавили туда ситар. В тексте мы изложили биографию Альхазреда и его путь к оккультизму и мистической смерти. По-моему, песня ощущается и звучит как паломничество Безумного Араба, и мы гордимся этим»*.

Наверное, самую большую услугу Альхазреду оказал Кинг Даймонд, увековечим его в большом двухчастном произведении, выпущенном под знаком Mercyful Fate. Где-то ближе к концу 90-х мне попалась книга с текстами обеих групп. Будучи фанатом King Diamond, я тогда был уверен, что у Кинга всё отлично с воображением и собственными идеями, но был озадачен, когда в числе песен, вошедших в альбом Mercyful Fate 'Time' (1994), увидел заголовок "The Mad Arab". Хэнк Шерман написал великолепную композицию с акцентом на восточный антураж, чем и воспользовался Кинг, в который раз дав волю своей артистичности. Любопытно, что вторая часть песни "Kutulu (The Mad Arab, Part II)", записанная для следующего альбома 'Into the Unknown' (1996), была точно также написана Хэнком и построением повторяет формулу своего предшественника, разве что с незначительным отступлением в пользу более зловещей атмосферы.

ДРЕВНИЕ БОГИ

Хотя Лавкрафт не потрудился составить чёткую иерархию своего Пантеона, и, скорее всего, это не было его задачей, но подавляющее число существ, появляющихся или упоминаемых в его писаниях, определяется как Древние Боги. Это безраздельно могущественные создания, старые как Вселенная и населяющие как её дальние уголки, так и другие измерения. Ньярлатотеп, Азатот, Йог-Сотот, Дагон, Гидра, Шуб-Ниггурат и, конечно, Ктулху. Иногда Древние ограничены обстоятельствами и не могут проявить свою мощь, но это не уменьшает градус космического ужаса, так как их приближение неминуемо!

В музыке древние как явление впервые упомянуты малоизвестными трэшерами Necronomicon в их альбоме 'Apocalyptic Nightmare' (1987). Несколькими годами позже, а именно в 1991-м, более детально о Древних заявили Morbid Angel, включив в альбом 'Blessed Are the Sick' (1991) одноимённый трек "The Ancient Ones", а чуть позже они же высказались адресно по поводу одного из представителей этого сонма вымышленных божеств в песнях "Azagtoth" ("Abominations of Desolation") и "Angel of Disease" на 'Covenant'(1993). Vader попытались передать ужас вмешательства потусторонних бесчеловечных тварей в дела человеческие настолько сжато в "Hymn to the Ancient Ones" (EP 'Sothis'(1994)), что упомянуть их стоит разве только приличия ради. Да и ещё явные поклонники Лавкрафта Massacre отметились инструменталкой "Ancient Ones" на альбоме 'Back from Beyond' (2014). Можно заключить, что образ Древних Богов, противоречивый, непрезентабельный и в совокупности качеств невыразимо чудовищный стал относительно важным элементом лирики экстремальных групп. И со временем его популярность только выросла.

И снова Анатолий Шишилов, бас-гитарист, известной российской техно-брутал-дэт-команды Katalepsy делится своим наблюдением относительно уместности обращения к мифам Лавкрафта в контексте выбранного им жанра: *«Дэт-метал в своём монументальном риффинге, сметающем хаосе бластбитов, в свисте соло-партий…*

поступь хтонический чудовищ. Помните Автора: «в непостижимых, темных покоях вне времени под глухую, сводящую с ума жуткую дробь барабанов и тихие монотонные всхлипы проклятых флейт, под чей мерзкий грохот и протяжное дудение медленно, неуклюже и причудливо пляшут гигантские Абсолютные боги, безглазые, безгласные, мрачные, безумные Иные боги...». Это же 100% описание дэт-метал-концерта! Кроме того, в своей музыке Katalepsy активно использует элементы слэма и хардкора. Подобные риффы чужды другим жанрам экстремальной музыки (думу и блэку), но именно они заставляют людей на концерте прыгать со сцены, устраивать мошпиты и сёркл-питы».

Одна из команд, намертво попавшая в щупальца Древних, это дум-метал-акт из Лос-Анжелеса Yidhra. И что если не массивный, неторопливый саунд дум-метал сможет передать неспешное пробуждение космического ужаса? Один из треков, вошедших в их альбом 'Hexed', так и называется - "Ancient Ones". Вокалист Тед В объясняет роль проклятых тварей в музыке группы: *«В Мифах нас привлекают атмосфера и их пикантность. В отличие от многих других авторов, Лавкрафт способен влиять на настроение читателя. Кажется, что он умел подстегнуть наши первобытные подсознательные страхи, пробравшись прямо в твой мозг через заднюю дверь, которую ты считал закрытой. Такие песни как "Ancient Ones" и "Dagon" были написаны ещё до моего прихода в группу, но мне пришлось писать тексты заново, потому что предыдущий вокалист ничего мне не оставил. Мы сохранили в текстах ключевые фразы и мелодии припева, но в целом тексты были переписаны, как и аранжировки. А так сочинения Лавкрафта особенно уместны для таких мрачных и угрюмых исполнителей. Мы благодарны ему за это вдохновение».*

Пантеон Лавкрафта был прекрасной, пугающей и таинственной декорацией для его сюжетов, и хотя структура взаимоотношений божеств была условно понятной, в целом их история дана, скорее, штрихами, без лишних подробностей. Упорядочить сонм этих божеств пытался издатель и литературный наследник Лавкрафта – Август Дерлет, но тем самым он снял покров таинственности с мифов, что разочаровало одних, но воодушевило других.

Katalepsy обращаются к образу Древних Богов часто, хотя и не напрямую. Тем не менее, в треках "Lurking in the Depth" и "To the Lords of Nihil" есть однозначные отсылки к произведениям Лавкрафта. Анатолий Шишилов комментирует свой интерес к Древним так: *«Мне кажется, это собирательный образ: это Хаос из которого все появилось, и куда все вернется. Это Время - эоны и геологические эпохи, не знавшие человека, а возможно и белковой жизни вовсе. Это то, что не укладывается в человеческое понимание. Человек привык к аксиоме, что он единственный разумный вид в Природе, а писатели-фантасты наделяют инопланетян если и не антропоморфными чертами, то понятным человеку мышлением. Лавкрафт же создал существ чуждых человечеству, чуждых во всем: чуждых человеческим законам физики, человеческой логике, человеческому разуму. Лавкрафт не пытается донести до читателя то, что движет этими существами – они просто есть: непостижимые и неизбежные». О том, почему в этих композициях Katalepsy обращаются не к конкретным божествам, а ко всему пантеону в целом, Анатолий говорит чётко: «Почему весь пантеон сразу... Так нас воспитали: Мы говорим Ленин – подразумеваем Партия! Мы говорим Хаос – подразумеваем Пантеон!»*

КТУЛХУ

Из всего Пантеона Древних Богов многим музыкантам ближе всех он – ленивая образина с головой осьминога. Почему Ктулху так популярен? Когда Йог-Сотот в оригинале практически непостижим, Ньярлатотеп более понятен, его характер лучше раскрыт, но имя... имя неудобоваримо для

Шуб-Ниггурат, видимо, слишком жуток, а, например, происхождение Хастура совершенно маловразумительно. На роль лидера общественного мнения как будто бы подходит Дагон, он и представителен, и имеет ярко выраженные мифологические корни, но всё равно он проигрывает Ктулху с большим разрывом по очкам. Ктулху впечатляюще выглядит, о нём есть отдельное большое произведение, его возможности и намерения пугающе ясны, и его харизма неотразима. Кроме того, Ктулху звучит гордо. Одна из многих характерных черт истекающего слизью глубоководного инопланетного монстра подобного осьминогу и дракону с гуманоидными чертами – его уникальная способность транслировать свою волю сквозь толщу вод прямо из места своего заключения, подводного города Р'льех, в мозг высокочувствительных индивидов. Этот бесценный навык телепатии объясняет, почему на зов Ктулху живо откликнулись многие исполнители тяжёлого и экстремального метала.

И этим бессловесным зовом из бездны можно объяснить то, что одни из первых групп, обратившихся за вдохновением к глубоководному космическому божеству предпочли отдать дань в инструментальной форме. Ведь ещё в 1984-м Metallica презентовали шикарную инструменталку "The Call of Ktulu", закрыв ею альбом 'Ride The Lightning'. 32 года спустя Джеймс Хетфилд облачит эти мыслеформы в слова и в "Dream No More" ('Hardwired... to Self-Destruct', 2016) мы услышим: *«Рассудок потерян, / Проклятие закипает, / Ктулху пробудился, / Спасение на крыльях»*. В одном из интервью Хэтфилд так объяснил свой выбор: *«Годзилла уже был, можно написать песню о Кинг Конге, я полагаю. Но в истории Ктулху всё ещё есть тайна - он ещё жив, он нормально себя чувствует, он всё ещё интересен. Каждый раз, когда я примеряю роль Ктулху, я могу стать тёмным, злым, гигантским»*.

Формат инструментальной композиции в случае трансляции воли Ктулху вполне оправдан, если судить по сюжету рассказа. Так что богохульные Samael были по-своему правы, когда включили "Rite of Cthulhu" в дебютный полноформат 'Worship Him' (1991) в виде бессловесного ритуала. Следом за ними ещё далёкие и полные юношеского пыла Therion отметились песней "Cthulhu" на 'Beyond Sanctorum' (1992). Кристофер Йонсон в то невинное время не был искушён в сочинении текстов, и, как следствие, убойный шведский дэт-метал звучит в сопровождении какой-то тарабарщины, переводить которую я, пожалуй, даже не

В основу альбома британских блэк-метал-звёзд Cradle of Filth 'Midian' (2000), как известно фанатам, были положены истории одного из самых кровавых писателей прошлого века – Клайва Баркера, но даже здесь Дани Филт, будучи, по его признанию, большим поклонником Лавкрафтовского ужаса, нашёл места для выражения своих богатых литературных предпочтений. В "Cthulhu Dawn" описывается апокалиптическое пробуждение древнего бога в самых ярких красках: *«Конец жалкому правлению людей! / Когда луна покажется из-за завесы / Своего вдовьевого удела и облаков. / Мы поднимаем ставки, чтобы высветить силуэты казнённых масс»*.

Бас-гитарист Дэни Фирт присоединился к Cradle of Filth в 2012-м, то есть 12 лет спустя после выхода 'Midian', в котором прозвучала "Cthulhu Dawn". Однако и он не чурается этих поветрий, будучи поклонником хоррор-литературы и обладателем баса, выкрашенного в цвет 'Cthulhu Burst'! Процитируем Дэниэля: *«Это была моя идея! Я хотел зелёный бас, и у Schecter как раз был похожий, модель называется 'Dragon Burst'. Мне он нравился, но я думал, что если убрать жёлтый с середины, и добавить больше цвета зелёного лайма с переходом в тёмно-зелёный, то будет просто восторг. И я думал, как это всё связать с Cradle of Filth, и чтобы была отсылка и к Лавкрафту, и сразу к песне "Cthulhu Dawn". Так я сложил одно с другим: зелёный, Ктулху, по мне так работает! Назовём это Cthulhu Burst!»*

Славная историй, но есть примеры более глубокого подхода к трансляции зова внеземных монстров. Bal-Sagoth на закате своей карьеры сделали "Shackled to the Trilithon of Kutulu" ('The Chthonic Chronicles', 2006). Случай этой группы интересен тем, что все ресурсы, предоставленные избранным Bal-Sagoth симфоническим и максимально эпичным блэк-металом, лидер группы Байрон Робертс и его коллеги применяли для воссоздания фантастических и фэнтэзийных миров, в том числе, созданных близким другом Лавкрафта - Робертом Говардом, но не самим Лавкрафтом. Также Байрон Робертс - не только музыкант, но и писатель, и его рассказы печатали в фэнтэзийных антологиях. За-бросив музыку в 2013-м, Байрон посвящает всё своё время писательской работе, и эта одна из причин, по которой его взгляд на наследие Лавкрафта так важен. Байрон считает, что сущность историй Лавкрафта может быть интерпретирована через множество различных и несопоставимых жанров музыки, что является лишь одним из замечательных аспектов творчества Говарда Филлипса. Что касается именно Bal-Sagoth, то лирический и музыкальный стиль группы особенно хорошо подходит для выражения как ужасающих, так и космических аспектов Мифов, поскольку группа придерживалась театрального и атмосферного подхода к своему искусству. Так, декламация идеальна для передачи убедительного повествования, а клавишные эффективно создают тревожные и мрачные звуковые ландшафты. Байрон добавляет: *«Конечно же, тщательно продуманная лирика является признанной торговой маркой Bal-Sagoth, так что это еще один ключевой синергетический элемент, который имеет мощные параллели. Когда мне впервые пришла в голову идея создания группы в конце 80-х, я предполагал, что это будет экстремальный метал-проект, построенный на лирической основе, вдохновленной бульварными фэнтези и ужастиками 30-х. Хотя я единственный участник группы, который когда-либо читал произведения Лавкрафта, нам всё же удавалось создать резонирующую и цельную лавкрафтовскую ауру. Действительно, мой собственный обширный фэнтезийно-научно-фантастический лирический канон находится под сильным влиянием его Мифов, и я написал специальное исследование на третьем курсе университета, посвященное его произведениям. Так что обращение к его творчеству, несомненно, соответствует духу Bal-Sagoth»*.

Общая концепция альбома Bal-Sagoth 'The Chthonic Chronicles' во многом вдохновлена Мифами, поэтому Байрон чувствовал, что просто обязан включить одну песню, которая была бы прямой отсылкой к самому устойчивому литературному произведению мастера. Это отдельная песня, которая не является частью всеобъемлющей истории пластинки как таковой, но, тем

скую структуру альбома. Байрон берёт слово: *«Произведения писателей 30-х годов, Лавкрафта и Говарда всегда были моим главным источником вдохновения, не только для моих текстов, но и для моих собственных книг в жанре Меч и Магия, которые были опубликованы за последние несколько лет. В своей лирике я создал целый пантеон собственных пагубных макрокосмических божеств, а также множество подпольных культов, поклоняющихся им, равно как и группу бесстрашных авантюристов, стремящихся предотвратить их окончательное господство над миром. Черпая вдохновение из рассказов Лавкрафта для "Shackled to the Trilithon of Kutulu" я также копался в различных опубликованных воплощениях его апокрифического гримуара «Некрономикон», включая известную и популярную версию «Некрономикона Сиона» или «Симоникон», а также издание Джорджа Хэя. Поклонники этих книг наверняка узнают эти заимствования в моей песне. Я выбрал Ктулху (или «Кутулу» в этом воплощении), потому что меня всегда восхищал этот пребывающий вне времени злобный Великий Древний»*.

Многие внесли свою лепту в дело пробуждения Ктулху, всех уже и не перечесть! Угрюмые греки Septicflesh поднимали старого монстра песней "Our Church, Below the Sea" ('Codex Omega', 2017). Его чарам поддались шведские дум-гиганты Draconian, польские культисты Evangelist, наши дэт/дум-активисты Evoke Thy Lords и Mare Infinitum. А может помните единственный альбома подземного американского прожэкта Catacombs 'Into the Depths of R'lyeh'? Да чего там… даже превеликие Iced Earth посвятили ему солидную песню на альбоме 'Plagues of Babylon' (2014). Стью Блок, бывший тогда вокалистом Iced Earth, так говорит об этом треке: *«Я люблю Лавкрафта, так что я и написал текст для этой песни. Но идея принадлежит Джону Шафферу. Однажды мы выпивали на пляже, и я сказал, что мы должны написать песню об океане. А он сказал, что мы должны написать о Ктулху, восстающем из океана. Так и было посеяно это семя»*.

Баварские эстеты The Vision Bleak рассказали о соответствующих тёмных обрядах сразу в двух песнях – "The Curse of Arabia" и "Kutulu!" ('Carpathia (A Dramatic Poem)', 2005). Кстати, герр Швадорф обоснованно считает, что одним, например, дэт-металом нельзя изобразить весь масштаб космического ужаса: *«Мне нравится Nile. Я большой фанат Morbid Angel, которые в своих песнях не раз обращались к мифологии Лавкрафта, но мне кажется, что в дэт-метале эта тема выражается ограничено. И вот поэтому мы со своей стороны стараемся показать это более помпезно и живописно. Мне нравятся эти группы, но я считаю, что ужас , Лавкрафта не может быть ограничен только этим жанром, здесь всё дело в атмосфере»*.

THE VISION BLEAK

Но бессменный предводитель Morbid Angel Трей Азагтот в одном из своих интервью отрекался от приверженности заветам Лавкрафта и отсылал всех к вокалисту группы Дэвиду Винсенту: *«Я не читал Лавкрафта. Это вопрос к Дэвиду… Я же предпочитаю изучать настоящие книги, переведённые старые... ммм... писания и так далее. Мифы основаны на людской вере. Вера есть сила. Ты можешь изобрести свою религию, и если ты веришь сильно и искренне, цепляешься за неё в жизни, то так ты питаешь её, наполняешь энергией... Дело в том, что вначале мы всегда говорили о Ктулху по-разному, и звучание именно этого названия осталось со мной... Совсем не хотелось списывать его со счетов и полностью менять. Но при каждом удобном случае я четко объясняю, что мои тексты не имеют ни-чего общего с работами Говарда Филлипса Лавкрафта. Единственное, что нас сближает - это «Некрономикон». Потому что я изучал «Некрономикон» до того, как переключился на другие шумерские вещи, на книги по магии и оккультизму. «Некрономикон» - это совсем другое дело»*.

Сам же Лавкрафт считал рассказ «Зов Ктулху» посредственным - не самым плохим, но полным дешёвых и громоздких приёмов. А редактор журнала Weird Tales Фарнсворт Райт вообще сначала отверг эту историю и принял ее только после того, как писатель До-нальд Вандри, друг Лавкрафта, сблефовал, сказав, что Лавкрафт решил отправить рассказ в другое издание.

Тяжёлое и грубое посвящение Ктулху исполнили Beastwars из Новой Зеландии. Они посвятили старой твари песню "Cthulhu" из своего одноименного дебюта и отлично справились с передачей его сонного настроения посредством блюзового дум-метала. Вокалист группы Мэтт Хайд вспоминает, как работал над этим номером: *«Джеймс, наш басист, больше специалист в этом вопросе. Короче, мы нормально джэмовали с вокалом, записали всё с пары подходов. И вот, когда мы записывали песню, то представляли себе погружающийся на дно корабль и тонущих матросов. А на следующий день после записи мы все буквально остолбенели, когда увидели по телевизору в новостях сообщение о моряках, прибывших в Порт-Чалмерс после того, как их спасли с затонувшего корейского рыболовного судна. Они поймали слишком много рыбы, и корабль затонул. Кажется, 11 моряков тогда так и не нашли. Это было очень жутко, может быть, в ту ночь, мы как-то связались с ними, с этой ситуацией. Всё это было очень нереально»*.

BAL-SAGOTH

Одна из старейших отечественных блэк-метал-команд Blackdeath помимо своего основного направления нашла для себя новые способы выражения идеи хтонического ужаса сразу в трёх проектах – Cthulhu, Nuclear Cthulhu и Cthulhu Biomechanical. Стилистика этих проектах варьируется от дроун, эмбиент, индастриал, блэк и дум-метал, что позволяет продемонстрировать феномен Ктулху в самых разных аспектах, ибо музыка здесь главенствует над лирикой. Бас-гитарист и вокалист Para Bellum так говорит о положительной стороне этого разнообразия: *«Естественным образом эмбиент и дроун передают ощущение космоса, потустороннего. А монотонный и, скажем, абстрактный блэк-метал подходит для описания безумного путешествия сквозь нечеловеческие ландшафты… Все три инкарнации Ктулху – это экспериментальные проекты, кроме того, эти эксперименты носят спонтанный характер. Мы не раз пытались их похоронить, но в силу обстоятельств они возвращались к жизни»*.

Para Bellum продолжает: *«К великому сожалению, Ктулху – всего лишь литературный персонаж. Помню, когда я открыл для себя Лавкрафта, я верил, что Ктулху существовал на самом деле, я имею ввиду, конечно, мифы – Полинезия, американские индейцы или что-то ние. Но можно с уверенностью сказать, что Лавкрафт сумел персонифицировать негативную космическую силу намного лучше, чем это было сделано в мифах, и вот почему вокруг его книг вырос настоящий культ. Современные мемы о Ктулху уже стали архетипом, пусть и не лишённым юмора. Но это следствие постмодернизма. в постмодернизме никто не может быть принято всерьёз, даже мифология Лавкрафта»*.

Одной из важных групп в провозглашении скорого и неминуемого пробуждения Ктулху остаются британские дебоширы Arkham Witch. Их ударный, немного старомодный хэви-метал служит плодотворной почвой для взращивания семян ересей и фантастического угара. Уже четырнадцать лет группа даёт жару, развлекая слушателя тяжёлыми хитовыми мелодиями. Начиная с первого же альбома 'On Crom's Mountain' (2011) они держатся характерного дерзкого тона, ярко выраженного в лавкрафтовской теме "The Lord of R'lyeh". И хотя в первых строках песни мы встречаем чёткую отсылку к Мифам, но сюжет больше связан с их развитием в литературном цикле Брайана Ламли. Впрочем, это не имеет значения, потому что вы будете вынуждены подпевать, по крайней мере, припеву этого бронебойного метал-хита: *«Поднялся Ктулху из глубин, / Владыка Р'льеха вновь ожил. / То не мертво, что в вечности живёт, / И в странные эпохи даже смерть умрёт»*.

Вокалист и идеолог группы Саймон раскрывает карты: *«Наши пристрастия к Лавкрафту отличаются от видения других групп тем, что мы на самом деле не концентрируемся на его «фантастическом» аспекте и не просто стараемся воссоздать эффект страшной истории. Некоторые группы сосредоточены на этом, они стараются создать эту зловещую атмосферу, взывая к духу Древних. Мы же стараемся делать и делаем это куда более эзотерическим способом! Мне всегда нравилась идея исполнения открытых, может, даже весёлых рок-песен, несущих в себе послание погибели и разрушения, как бы мы там задорно мы это не подавали... я не могу это объяснить! Моя любимая песня по Лавкрафту – это Morbid Angel "Angel of Disease", хотя она и исполнена в стиле дэт-метал, но у неё очень крутой припев, который удобно напевать. Из наших песен я бы выбрал "Kult of Kutulu", она написана по мотивам комикса Элана Мура «Неономикон». Эти комиксы надо прочесть, в них надо поверить, это не для кисейных барышень. Мур взял многое из того, что составляло фон лавкравтовских мифов – особенно подавленную сексуальность и неприкрытый расизм. Об этом в наших песнях речь не идёт, но о Клубе Зотика вы в них услышите»*.

Наверное, никто не ожидал увидеть в нашем сегодняшнем списке Primordial, и о них в контексте сегодняшней темы сказать действительно нечего. Но, как известно, предводитель ирландских язычников Алан Аверилл с 2013-го ведёт ещё одну группу. Начинавшие с жёсткого хотя и вполне традиционного дум-метала Dread Sovereign стали самостоятельной, востребованной командой с узнаваемым звучанием и имиджем. В этот имидж не вписывался трек с заголовком "Cthulhu Opiate Haze" ('All Hell's Martyrs', 2014), и ради пояснений пришлось потревожить самого Алана. Вот его ответ: *«Эта песня, на самом деле, о наркотиках... Лавкрафт - это врата. Он провёл много времени в кровати, будучи больным ребёнком, посаженным на таблетки. Так что здесь я беру мифы Лавкрафта как метафору для изменяющих сознание веществ. Плюс так у меня появился повод написать о Ктулху и отдать дань уважения»*.

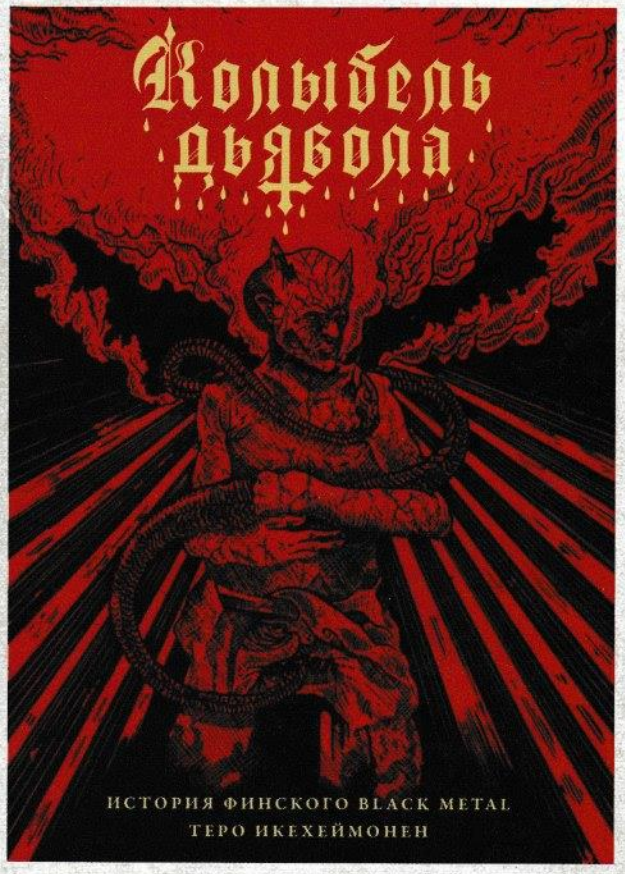
Прав ли Алан? Кто знает… Сколько людей, столько и мнений, но истина всегда одна, и она была ёмко сформулирована самим Говардом Филлипсом Лавкравтом в 1926 году: «Пх'нглуи мглв'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн».
Ни убавить, ни прибавить!

библиотека Dark City

"КОЛЫБЕЛЬ ДЬЯВОЛА: ИСТОРИЯ ФИНСКОГО BLACK METAL"

Теро Икехеймонен
Metal Star / Svart Records

Существуют музыкальные явления, известность которых во всём мире обусловлена набором очевидных факторов и неоспорима как свершившийся факт, как культурологическая константа. Если вы небрежно обороните в образованном обществе словосочетание «тевтонский трэш-метал», «норвежский блэк» или «шведский дэт», то эти отсылки поймут без вопросов. А вот вопросы «что есть финский black metal?» и «какова его история?» уже заставят морщить лоб рядового металхэда, неискушённого в «чёрном ремесле». Хельсинкский журналист Теро Икехеймонен взял на себя эту ношу и предельно подробно задокументировал этапы развития малоизученного направления финского андеграунда. Положа руку на сердце, признаюсь, что из долгого списка групп, отмеченных в книге, мне были известны немногие – первопроходцы Beherit, одиозные Impaled Nazarene, Horna, Thy Serpent, Satanic Warmaster и ...And Oceans. Финские блэк-



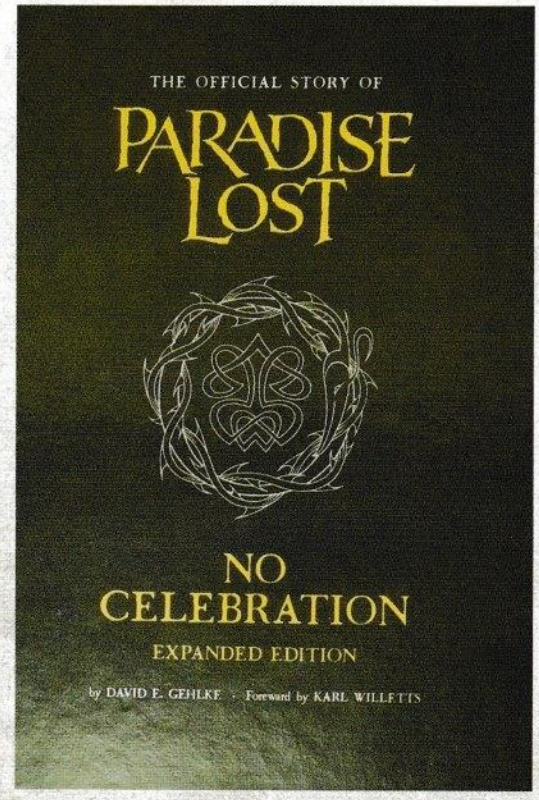
Metal Культа это имя, может быть, и на слуху, но тот самый рядовой металхэд, интересующийся, скажем, фестивальной жизнью в целом, разве что знаком с Azazel благодаря их одиозному выступлению на SteelFest с упитым в стельку вокалистом по имени Lord Satanachia, YouTube всё помнит. Но не на одних этих двух группах зиждется финский блэк-метал, и в основу этого труда положены примерно полсотни интервью. Теро Икехеймонен тщательно подошёл к отбору материалов, поэтому объём русского издания «Колыбели…» превышает полтысячи страниц. Есть и фотокарточки, и обложки альбомов - всё строго чёрно-белое, всё в рамках жанра. Хотя скандалов и интриг в книге критически мало, автор провёл воистину феноменальное расследование малейших проявлений блэк-метала на территории Финляндии. Любой мало-мальски богохульный акт был задокументирован, так что имена героев, писавших скабрезности на заборе церкви или перевернувших в подростковом возрасте несколько надгробий на местном кладбище, станут известны общественности, и читатель будет знать всех представителей сцены как родных. «Колыбель Дьявола» - название не точное, всё-таки финны не изобрели ничего нового, и Дьявол у них если и был, то проездом, и, тем не менее, это глубокое и довольно правдивое исследование такого явления как «финский блэк-метал», верите вы в него или нет.

Алексей Евдокимов.

"PARADISE LOST: NO CELEBRATION – EXPANDED EDITION"

David F.Gehlke
Cult Never Dies / Crypt Publication / Decibel Books

Эта книга пока выходила только на английском, но я видел, что какие-то движения по её переводу на русский язык уже осуществляются. Пускай дэт/дум никогда не был так популярен, как его более экстремальные собратья, но есть ряд групп, сформировавший в своё время лицо стиля и снискавших тем самым заслуженное уважение у поклонников других жанров. Paradise Lost определённо остаются одними из (двух) исконных лидеров общественных мнений, и слава их заслуг не меркнет даже на фоне попыток причесаться под Depeche Mode под занавес 90-х или удариться в малоубедительную электрофицированную «готику» парой лет позже. Большой успех, появление на MTV, инновации, гастроли по миру, смена стилей — британцев кидало из одной крайности в другую, были и огонь, и вода, и медные трубы, так что им много о чём можно было бы рассказать. Тем паче, у ближайших коллег Paradise Lost - My Dying Bride - пусть и маленькая, но своя биография уже выходила: аккуратная, богато оформленная книга в твёрдой обложке объёмом 92 страницы была частью шикарного сборника 'A Harvest of Dread', изданного в 2019 году, за год до тридцатилетия Брайдов. А у Paradise Lost юбилей был ещё в 2018-м, так чем они хуже? Интересно то, что 'No Celebration' изначально была издана американским Decibel Books, хотя сам вокалист группы Ник Холмс в одном из интервью говорил, что они упустили возможность покорить Штаты, так как не часто колесили там в турах. Первый американский тур группы по Америке в компании Kreator и Morbid Angel подробно описан в одной из первых глав, и о таком провале после череды решительных славных побед в Старом Свете читать в высшей степени удивительно. Так вот, теперь же, два года спустя, британская контора Cult Never Dies восстановила историческую справедливость и переиздала книгу на родине Paradise Lost сразу в нескольких коллекционных форматах. И пусть дополнительные фоточки, коробочки, закладочки и флаг (флаг?!!) остаются уделом избранных, то презентабельным, иллюстрированным



дой обложке будут обеспечены все желающие. Другая, стильная обложка и около 70 страниц нового материала отличают британскую версию 'No Celebration' от американского оригинала. Книга монументальна от начала и до конца, и каждый элемент детально подобран и проработан. К примеру, вступительное слово написано вокалистом Bolt Thrower Карлом Уиллетсом - вроде мелочь, но статусная мелочь. Обзор истории Paradise Lost изложен максимально подробно, чтобы даже фанаты узнали для себя что-то новое, но не так муторно, чтобы свалиться в сон. Дэвид идёт от альбома к альбому, ничего не пропуская и выделяя две отдельные главы под описание самого первого, «демо»-этапа, и для рассказа о законсервированном проекте гитариста Paradise Lost Грега Макинтоша — Vallenfyre. Текст читается живо, увлекательно, и заслуга Дэвида в том, что он даёт слово именно музыкантам, не зацикливаясь на своей оценке событий. Построению истории помогают и комментарии сторонних участников процесса, в частности, главы первого лейбла группы Peaceville Records Хэмми Хэлмшоу, от которого вы узнаете немало подробностей о начале пути Paradise Lost. Да, если говорить об эксклюзивной добавке, которая делает издание Cult Never Dies «расширенным», то поверьте, это не какая-то ерунда. Во-первых, в силу того, что оригинальная книга была написана в 2019-м, в неё не была добавлена глава об альбоме 'Obsidian'. Далее, отдельно идёт приличный кусок материала из автобиографии Хэмми Хэлмшоу 'Peaceville Life', и этот отрывок, конечно, целиком посвящён Paradise Lost. Список продолжает интервью Грега Макинтоша, которое он давал строго для книги 'Doom Metal Lexicanum II', выпущенной под занавес 2021-го. Плюс добавлены два текста из 'Terrorizer' (1996 и 1997), а также интервью с художником Холли Варбёртон, создавшим обложку 'Draconian Times'. А ещё есть масса разбросанных по тексту чёрно-белых фотографий, старинных афиш, обложек альбомов и журналов и вставка с цветными фотками. Как видите, 400 с небольшим страниц не были высосаны из пальца. Так что пусть вас не обманывает подзаголовок книги, ведь такое издание - это просто праздник какой-то!

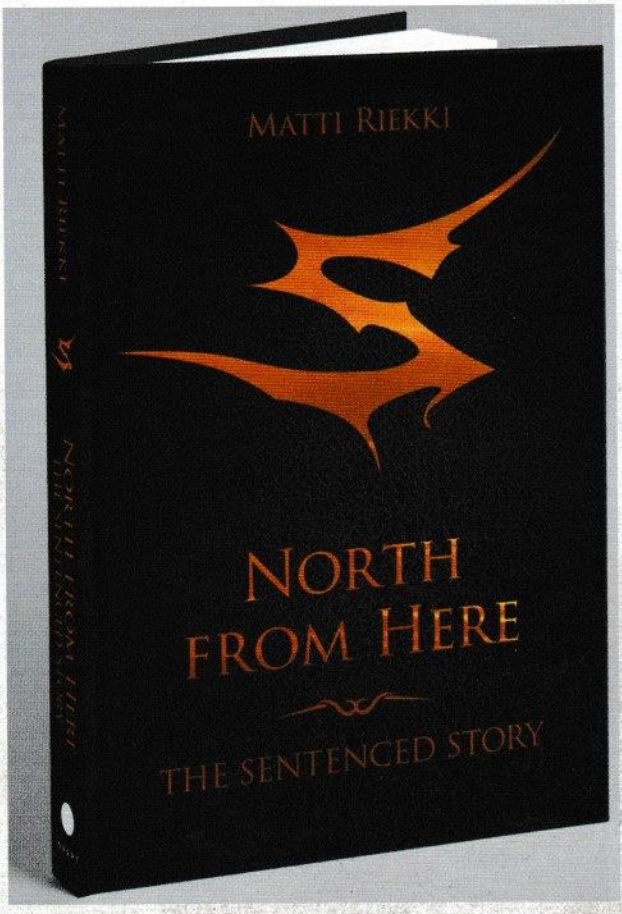
Алексей Евдокимов.

"NORTH FROM HERE: THE SENTENCED STORY"

Matti Riekki
Svart Records

Мое первое знакомство с Sentenced произошло, когда я получил от приятеля первый выпуск VHS-сборника Nuclear Blast 'Beauty in Darkness'. Наверное, именно он и повлиял на формирование моих пристрастий к медленной и думовой музыке, поскольку клипы Tiamat, Celestial Season, Cemetery of Scream и Substance for God казались до какой-то степени оптимальной визуализацией дэт/дум-идей. Sentenced стояли особняком от

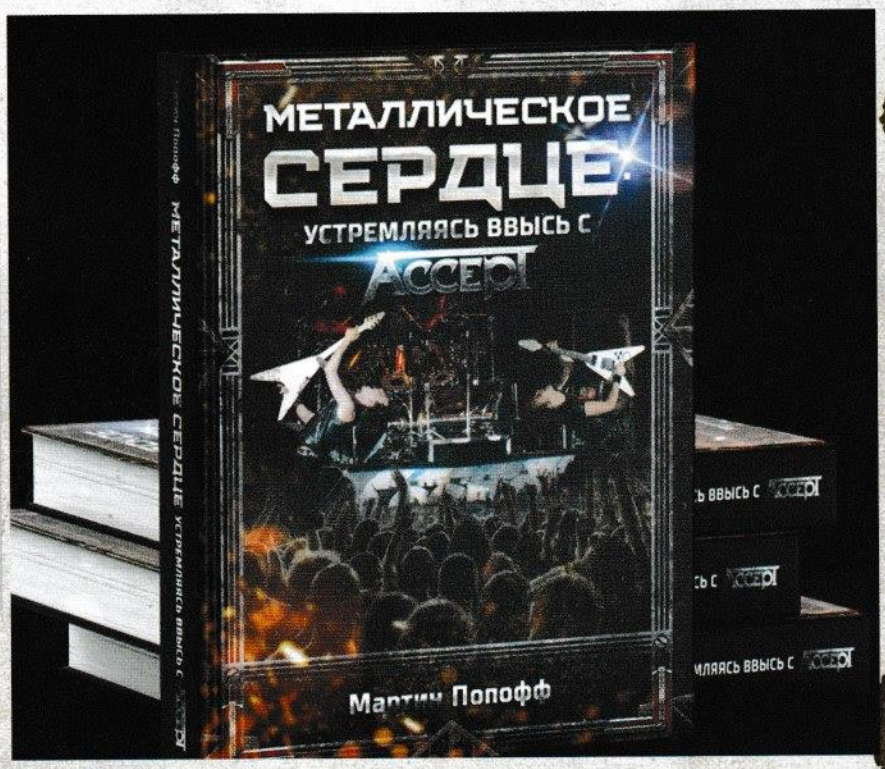
с альбома 'Amok' (1995), это была бомба! Вокалист Танели Ярва плевался мизантропией и дышал гневом как ненормальный (не зря же он числился к тому моменту в Impaled Nazarene), перед глазами проносился тёмный калейдоскоп отлично подходящих музыке и просто удачных металлических клише и образов, потрясающее пронзительное гитарное соло, исполненное в кладбищенском склепе, волновало воображение, и всё это делало "Nepenthe" одним из лучших металклипов на той кассете. Излишне говорить, что моим первым намерением было прослушать весь альбом, а в конце 90-х единственным способом достать его были аудиокассеты. Я отправился в Castle Rock и приобрёл 90-минутную кассету, на первой стороне которой был 'Amok', а на второй – следующий альбом Sentenced 'Down' (1996). Оба альбома были крутыми, но чертовски разными, а уже следующая купленная кассета с



альбомами 'Shadows of the Past' (1991) и 'North from Here' (1993) сбивала с толку: если на первой кассете Sentenced играли свой специфический депрессивный метал с приветом Iron Maiden, то здесь уже был какой-то лютый северный дэт-метал! Вот дерьмо! По стечению обстоятельств это слово является одним из наиболее часто используемых в биографии группы. Sentenced родом из Оулу, это захолустье, условный север Финляндии, там свой диалект, и, как любезно объясняет нам переводчик книги Салла Харьюла, передать эту «деревенскую» речь было непросто. Сала выбрал «североанглийский йоркширский диалект, чтобы лучше передать диалог парней на севере Остроботии». Этот перевод действительно «звучит» аутентично, поэтому выбор переводчика можно рассматривать как эпическую стилистическую победу, и этот живой и грубоватый перевод биографии финнов на английский вызывает искреннее уважение. Но, впрочем, да, история… Хорошо читать биографию Sentenced после биографии Moonspell «Волки, которые были людьми». В истории Moonspell Лузитанская Стая представлена как боеспособная, трудолюбивая единица, которая чаще всего единым движением направляется к цели. И поэтому отношение португальцев к своей музыке отличается от того пути, которым шли Sentenced, апатично следовавшие за тихим, иногда беспорядочным потоком своего вдохновения. Будучи, без сомнения, талантливой группой с сильным составом, с прекрасным чувством мелодии и гармонии, Sentenced не обращали внимания ни на свое оборудование, ни на важность работы в студии, ни на гастрольную эстетику. Читаешь и задаёшься вопросом: как они пережили все свои едва ли не вынужденные туры, как единственным досугом при минимальной самоорганизации была выпивка? Удивительно и то, как они упустили массу шансов, буквально подброшенных нию здоровых амбиций и выстраиванию музыкальной карьеры. Книга превосходно сложена, и мы вслед за группой проходим через все невзгоды и случайные победы, развлекаясь рассказами о тяжёлых студийных сессиях и обязательных пьяных подвигах в турах, которые были самой сложной (или провальной) частью жизни Sentenced. Существование Sentenced кажется трагичным, и нараставшее ощущение надломленности этого коллектива кажется трагичным вдвойне, потому что как творческая единица группа альбом за альбомом развивалась. Легко проследить, как финны достигали всякий раз нового уровня в сочинении музыки, текстов и, в конце концов, создании видео, как можно убедиться по клипам "No One There" или "Ever-Frost". Весь путь от смертоносного 'Shadows of the Past' и до нордического декадентского метала 'The Funeral Album' тщательно задокументирован Матти Риекки посредством серии интервью с музыкантами и воспоминаниями других людей, связанных с группой. Добавьте к этому должное количество фотографий, и вы получите полное впечатление о книге как о честной и реальной истории одной хорошей группы, разрывающейся между желанием играть музыку, которую они любят, рутиной музыкальной индустрии и алкоголизмом. Увы, эта где-то забавная и курьёзная, но чаще печальная история едва ли когда-то будет издана на русском языке…

Алексей Евдокимов.

ском - Accept исторически были всегда близки русским слушателям, и тут даже странно, что никто из больших издательств (скажем, «Бомбора») не обратил до сих пор внимания на библиографию Мартина Попоффа. В книге всего десять глав, в которых путь группы разложен по альбомам, начиная с 'Accept' (1979) и заканчивая 'Blind Rage' (2014). Жаль, что русское издание не было дополнено главами, посвящёнными альбомам 'The Rise of Chaos' (2017) и 'Too Mean to Die' (2021), вышедшими после оригинального англоязычного релиза, но тут никто бонусов и не сулил. Основная часть книги выстроена чётко, автор честно излагает историю Accept, обозначив все ключевые этапы пути тевтонских металлистов. Отдельно заслуживает внимания разбор альбомов, подробный и порой способный удивить любопытными деталями. Видно, что Мартин подошёл к работе не как к пустой формальности, но как знаток и фанат группы и, что важно, его манера изложения не просто легка, но и уважительна. Даже когда речь заходит о таких щекотливых моментах как расставание Accept с Удо Диркшнайдером, автор даёт слово обеим сторонам конфликта, и информация выглядит объективной. В то же время биография Accept не является типичной для рок/метал-группы по ряду обязательных признаков, поэтому вы не найдёте в «Металлическом сердце» копания в грязном белье просто за отсутствием такового. Мартин правильно расставляет акценты, и мы получаем информацию из первых уст – типичный комплект «секс, наркотики и рок-н-ролл» в случае Accept замечен не был. Участники группы и сами говорят, что дистанцировались от экстремальных проявлений метала с его жестокостью и пороками. Когда читаешь, забываешь о времени, и вот мы незаметно доходим до главы, посвящённой 'Russian Roulette', минуем курьёзную историю с обложкой, из-за которой у группы были серьёзные проблемы, и оказывается, что половина книги прочитана. На момент выхода «Металлического сердца» (2016) 'Russian Roulette' и в самом деле обозначал середину дискографии группы, но всё равно как-то не комфортно от того, что в одну из следующих глав попадает сразу период в три альбома 'Objection Overruled', 'Death Row' и 'Predator' или 'Blood of the Nations', 'Stalingrad' и 'Blind Rage'. Справедливо, что сольные работы U.D.O. упоминаются только в контексте истории Accept, ведь как бы нам ни хотелось упростить ситуацию – это две разные команды, однако к чему так спешить? На 220-ой странице биография Accept заканчивается, так как следующая, десятая глава - это отзывы фанатов, коллекция воспоминаний о первой встрече с группой, эмоциональные признания и прочее. Выглядит так, будто раздел добавлен только чтобы книга набрала нужный минимальный объём. Ну а последние 15 страниц отведены под дискографию, перечень использованных источников, авторство фотографий и библиография самого Мартина. Хотелось бы больше, но приходится довольствоваться и этим - мал золотник да дорог.



"МЕТАЛЛИЧЕСКОЕ СЕРДЦЕ: УСТРЕМЛЯЯСЬ ВВЫСЬ С ACCEPT"

Мартин Попофф

Rockmark

Поначалу я скептически отнёсся к биографии Accept в исполнении продуктивного музыкального журналиста и писателя Мартина Попоффа. Мартин, безусловно, профессионал, за его плечами богатый опыт и огромная библиография, но я из тех книжных червей, что предпочитают книги потолще, а он как раз известен довольно компактным стилем изложения. Справедливости ради стоит отметить, что Мартин способен издать полное жизнеописание Mercyful Fate или историю Iron Maiden, ограниченную строго 90-ми годами, в практически одинаковом объёме, не превышающем 250-270 страниц. И я не могу принять того факта, что биография одной из важнейших хэви-метал-групп уместилась в тот же формат. С одной стороны, такое чтение не перенапрягает читателя обилием фактов, имён и дат, и это плюс, равно как и размер книги, которую можно взять с собой в дорогу в отличие от толстого гримуара. С другой стороны… ну, биографии пишутся не каждый день, это же подарок для фанатов, так почему бы не сделать его посолиднее? Тем не менее, жаловаться не приходится, ведь перед нами лучшая книга об Accept в мире. Другой ведь просто нет! А раз нет, то читаем то, что дают. Rockmark сделали доброе дело, издав «Металлическое сердце» на рус-

Как это ни прискорбно, всё-таки не хотят приживаться у нас в стране крупные металлические Open Air фесты. Чтоб на природе, с хорошим размахом, по-европейски профессиональной организацией и максимальным комфортом как для публики, так и для артистов. Изначально на этом месте (плюс ещё несколько полос) должен был быть размещен отчет с прошедшего в подмосковной усадьбе «Гребнево» фестивале METAL OVER RUSSIA - мероприятии, которого отечественные металхэды ждали с самого 2019 года. Но увы, с реальностью не поспоришь - репортаж с места событий мы конечно же подготовили, только вот его формат оказал весьма далек от заявленных ранее амбициозных идей. Но обо всем по порядку.

В разные годы множество талантливых организаторов делали свои попытки устроить в нашей стране что-то подобное крупным металлическим «оупен-эйрам», которые с успехом и многие годы процветают в Европе и на других континентах, однако всякий раз что-нибудь да обязательно идет не по плану. Отдельные фестивали, посвященные исключительно дорогому нашему сердцу металу, хоть и проводятся время от времени, но почему-то полноценно не приживаются, и "продолжение банкета" обычно не следует.

В 2019 году очередные амбициозные организаторы рискнули анонсировать новый масштабный фестиваль в наших края, который по изначальному сценарию призван был стать настоящим отечественным аналогом если не Wacken Open Air или Hellfest, то по крайней мере мог походить, к примеру, на финский Steelfest. Помимо лучших представителей нашей экстрим-метал-сцены, в составе значилась целая «грядка» именитых за-падных коллективов, вроде Swallow the Sun, Primordial, Myrkur и даже Moonspell с эксклюзивным Wolfheart-сетом.

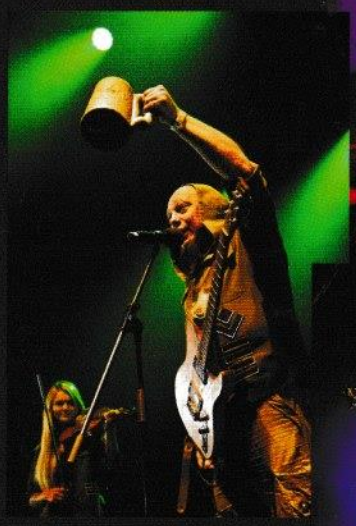
Но ворох проблем и неурядиц обрушился на организаторов чуть ли в самом начале их доблестного дела - изначально запланированный на лето 2020-го фестиваль пришлось спешно переносить на год вперед. «Микроорганические» причины такого сценария, очевидно, известны каждому - отечественные музыканты в течение того года, к несчастью, выступали крайне редко и с кучей ограничений, а зарубежные артисты просто не смогли преодолеть закрытый барьер границ.

Не удалось им это сделать и годом позже, однако команда фестиваля решила не сдаваться и объявила о том, что METAL OVER RUSSIA 2021 состоится, но уже с участием только лишь российских артистов (среди хэдлайнеров значились такие имена, как Эпидемия, Louna и [Amatory] в звездном формате 'All Stars'). Но как ни крути, в 2021-м году пандемия коронавируса все еще не утихла, и проведение фестиваля также было запрещено на законодательном уровне.

В нынешнем году эпидемиологическая обстановка вроде бы наладилась, но следом на нас свались новые проблемы, которые, к сожалению, фактически уничтожили индустрию концертов зарубежных артистов на неопределенное время. Тем не менее, орг.комитет многострадального фестиваля был полон решимости довести дело до конца и провести фестиваль с составом российских артистов максимально приближенным к тому, что был анонсирован в прошлом 2021 году. Казалось бы, теперь ситуация находится в более-менее контролируем русле - мероприятие нашло удобное для москвичей и гостей области место дислокации в виде усадьбы «Гребнево», готовилось весьма уютное фестивальное поле. С легкой руки одних из партнеров феста было даже сварено фирменное крафтовое пиво «METAL OVER RUSSIA»! Но, тем не менее, даже в этом году различные жизненные невзгоды и обстоятельства продолжали вставлять палки в колеса смелым в своей решимости и воле организаторам.

Сперва один за другим по различным причинам (но все же так или иначе связанным с ситуацией в мире) начали отваливаться выступления хэдлайнеров - состав феста, к несчастью, потерял Louna и Slaughter to Prevail. Но это было ещё не самое страшное. Всего за неделю до назначенной даты фестиваль по неназванной причине переехал из усадьбы на поле вблизи многоэтажек и частного сектора города Фрязино, поле чего в сторону организаторов полетели различные жалобы от простых жителей, крайне далеких от фестивальной и в принципе музыкальной культуры. Контрольным выстрелом в голову долгожданного «оупен-эйра» стал сюжет на одном из федеральных телеканалов с участием тех самых недовольных, а также «опытного звукотехника» в майке-алкоголичке, который уже успел печально прославиться во множестве мемов. Невольно вспомнился 2014 год с его массовыми отменами концертов Behemoth, Cannibal Corpse и другими их товарищами по несчастью.

Итог печален - видимо опасаясь непредсказуемых последствий, организаторы сперва ошарашили всех, кто ждал обещанного феста уже 3 года, его полной отменой. Однако спустя короткий промежуток времени команда METAL OVER RUSSIA в очередной раз подтвердила нерушимость своих идей и выступила с новым заявлением - фестивалю быть, однако планируемый ранее формат придется заменить… на клубный.



Смена формата, конечно же, была резко негативно встречена львиной частью аудитории - многие фанаты ехали на фестиваль издалека только ради того, чтобы послушать любимые группы на природе, плюс многие из них столкнулись еще и с трудностями срочного поиска жилья, ведь в городе палаточный лагерь не организуешь. Таких людей, разумеется, можно понять, но также отрадно осознавать и то, что многие поклонники всецело поддержали команду феста в их порыве так или иначе спасти мероприятие. Тем более, что всем, кто по причине смены формата решил отказаться от посещения MOR, обещали полностью вернуть деньги за билеты, что добавляет еще один жирный плюс в карму организаторов, несущих неслабые финансовые потери.

В итоге срочно перенесенному в город фестивалю пошли навстречу сразу четыре столичные клубные площадки - 'Aglomerat', 'Live Stars', 'ДК Кристалл' и 'ГлавClub'. Многие из ранее заявленных на открытом поле артистов по тем или иным причинам не смогли вписать свои сеты в новые рамки, однако подавляющее большинство крупных и интересных широким массам команд удалось сохранить в лайн-апе. Группы были не на жанры. Так, к примеру, в клубе 'Aglomerat' была организована Doom Stage с соответствующими представителями жанра, 'ДК Кристалл' принимал в своих стенах Bike Stage (где оказались представители как фолк-, так и панк-сцены) и Black Stage (где абсолютными королями вечера были величественные и стильные Sinful), на площадке Live Stars выступили представители дэт-метала, а всем известный просторный 'ГлавClub' два дня подряд встречал на своих подмостках хэдлайнеров в лице групп Wildways, [AMATORY], Гран-КуражЪ, Эпидемия, а также ряд близких им по стилю коллективов поменьше. В итоге каждый посетитель любого из фестивальных дней смог выбрать себе наиболее подходящую сцену, исходя из жанровых предпочтений. Я же постарался посетить всего понемножку и остался крайне доволен как качеством выступления групп, так и организацией.

Подводя итог, хочется еще раз сказать спасибо организаторам, похвалить их за смелость и верность идеям. Переносить фестиваль трижды, попутно сталкиваясь с настоящим цунами из жизненных невзгод, и при этом довести дело до конца, пусть и в измененном формате, сможет не каждый промоутер. Наблюдая за историей с самого начала, становится видно невооруженным взглядом насколько участники команды METAL OVER RUSSIA искренне болею за свое дело, идут на огромные жертвы ради развития фестивальной культуры в стране, делают все возможное и невозможное, чтобы к названию их фестиваля метафорически можно было добавить слова 'IS', 'NOT' и 'IN'. Ведь даже после чреды трудностей орг.комитет уже поговаривает о продолжении в следующем году. Что ж, не думаю, что промоутеры упустят возможность провести масштабную работу над ошибками, после чего мы все же дождемся полноценного Open Air Metal Festival в правильном формате. Его определенно заслужили и сами организаторы, и артисты, и конечно многочисленные поклонники со всех концов нашей необъятной.

Михаил ШАТАЛИН.
Фото: Ольга 'OMENA'.

TOP-5

Андрей КОРЮХИН

1. NORDIC UNION 'Animalistic'
2. NORDIC UNION 'Nordic Union'
3. NORDIC UNION 'Second Coming'
4. WITCHERY 'Nightside'
5. RAMMSTEIN 'Zeit'

Юра 'ХИРУРГ'

1. JORN 'Over The Horizon Radar'
2. ALAN PARSONS 'From The New World'
3. NORDIC UNION 'Animalistic'
4. SUNSTORM 'Brothers In Arms'
5. ALLEN / OLZON 'Army Of Dreamers'

Игорь 'JEFF' ПОЛЯКОВ

1. ВИТАЛИЙ ДУБИНИН 'Бал-Маскарад'
2. ELUVEITIE 'Aidus' (single)
3. JUNGLE ROT 'A Call to Arms'
4. MASSACRE 'Muthos' (EP)
5. AVANTASIA 'The Wicked Rule The Night' (single)

Яна ВОРОБЬЕВА

1. THE INTERRUPTERS 'In The Wild'
2. JEFF BECK & JOHNNY DEPP '18'
3. STICK TO YOUR GUNS 'Spectre'
4. SIBERIAN MEAT GRINDER 'Into The Grinder'
5. UNPROCESSED 'Gold'

Антон КОЛЬЦОВ

1. AMOR E MORTE 'Kisses Of Ruby' (single)
2. FALLEN SANCTUARY 'Terranova'
3. NEUROTECH 'Symphonies II'
4. KISSIN' DYNAMITE 'Not The End Of The Road'
5. SEVENTH STORM 'Ashes & Bones'

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

Кирилл БУРМАКОВ

1. GHOST 'Impera'
2. RADIO TAPOK 'Наследие'
3. MANTAR 'Pain is Forever and This is the End'
4. PLACEBO 'Never Let Me Go'
5. PRAYERS 'Chologoth'

Александр КУДРЯВИН

DARK CITY Дарк Сити
№125/2022
Культурно-просветительское издание.
Регистрационное свидетельство ПИ № 77-12000 от 06 марта 2002 г.
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 36900.
ISSN 1996-3750.
Тираж: 60.300 экз.
Цена свободная.

Главный редактор: Андрей Корюхин.
Арт-директор: Игорь 'Jeff' Поляков.
Авторы: Юра "Хирург", Александр Ляхов, Антон Кольцов, Кирилл Бурмаков, Яна Воробьёва, Роман Патрашов, Алексей Евдокимов, др.
Корректор: Анастасия Александровна.
Адрес для писем и посылок: Россия, Москва, 117525, а/я 55, Корюхину Андрею.
POST ADDRESS: P.O.BOX 55, RUS-117525, MOSCOW, RUSSIA.
E-mail: rockcity@mail.ru. Интернет: www.dark-city.ru.
vk.com/dark_city instagram.com/darkcity_magazine

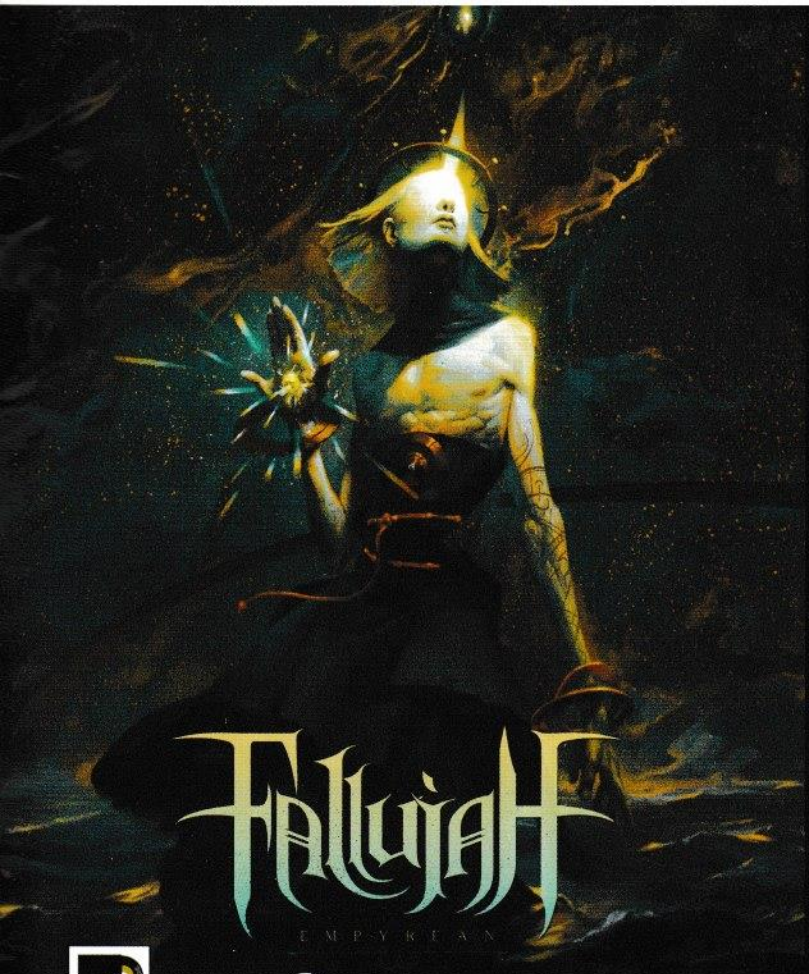
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения редакции.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Редакция не предоставляет справочной информации.
Редакция не вступает в переписку и не возвращает присланные письма, фотографии, рисунки,

behemoth

OPVS
CONTRA
NATVRAM

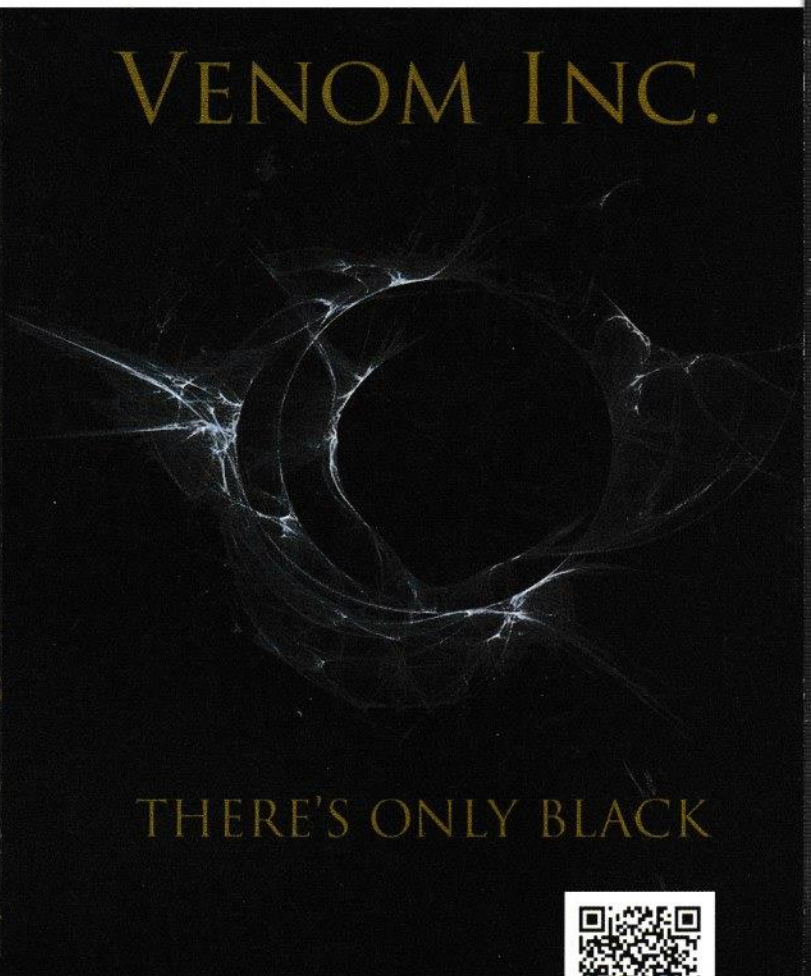
- Лимитированный диджибук (белая версия)
- 36-страничный буклет

- Лимитированный диджибук (черная версия)
- 36-страничный буклет



FALLUJAH

EMPYREAN



VENOM INC.

THERE'S ONLY BLACK

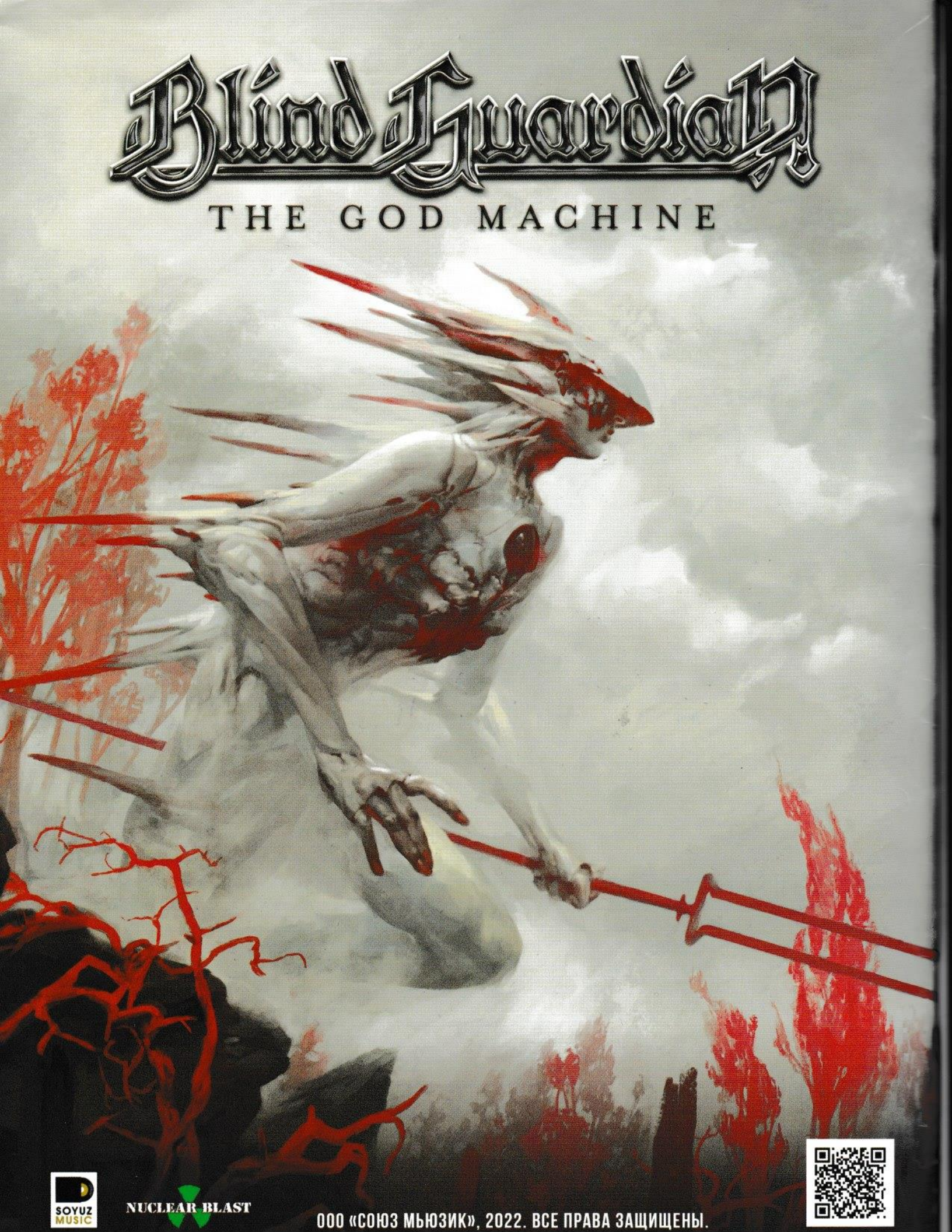
SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2022. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

Blind Guardian

THE GOD MACHINE



SOYUZ MUSIC

NUCLEAR BLAST

ООО «СОЮЗ МЬЮЗИК», 2022. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.